

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજગતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૭૦૮૬ કિંમત ૧-૦-૦

ગ્રંથનામ ૧૨મ યુગ્ય વાંચુ

વર્ગીક ૭૫ ૭૧૧૧૫

‘સરતુ’ સાહિત્ય એટલે ઊંચામાં ઊંચું સાહિત્ય

પરમ પૂજ્ય બાપુ



લેખક :

સોપાન : જી.રામચંદ્રન



ઢિલ્લિ અખંડાનંદની પ્રસાદી
સરતું સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય

કે. બદ પામે અમદાવાદ અને જાલગાદેની રોક મૂકાયેલે



એક રૂપિયે

પ્રત ૫૫૦૦

સેવત ૨૦૦૫
૪૬

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગૂજરાતી કવિશાઈટ-સંગ્રહ

૨૭૦૮૬

૭૫ ગાદીયુ

[સર્વ હક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન છે.]

મુદ્રક અને પ્રકાશક : ત્રિભુવનહાસ કં. ઠક્કર,
સર્વ સાહિત્ય મુદ્રણાલય, રાયખડ : અમદાવાદ

પ્રકાશકનું નિવેદન

આ શ્રેણીની લોકપ્રિયતા વધતી જાય છે એટલે એમાં નવાં ને નવાં પુસ્તકો ઉમેરવાનું વિચાર્યું છે. શ્રેણીના ધોરણે પહેલાં એ પુસ્તકો ખમણાં મોટાં હોવાથી ક્રમાંક ૪ સુધી પહોંચ્યો છે. આ પુસ્તક પમું છે. આ પુસ્તક પૂજ્ય ગાંધીજીના જીવનનાં કેટલાંક તેજસ્વી પાસાંઓનું દર્શન કરાવે છે.

પહેલી યોજનામાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં ૧૮ પુસ્તકો પ્રગ્નએ જે રીતે અપનાવી લીધાં છે, એ જોતાં જે ભાવના અને ઉદ્દેશથી આ શ્રેણી શરૂ કરવામાં આવી છે, તે ધણેખરે અંશે સફળ થઈ છે. આમ નવી શ્રેણીના અમારા સાહસ પ્રત્યે વાચકબંધુઓનાં અનુમતિ અને સહકાર મળ્યાં છે, તેથી અમને ધણો હર્ષ થાય છે.

‘સર્વોપયોગી સાહિત્યશ્રેણી’ના શરૂ થયેલા આ બીજા હપ્તાનાં પુસ્તકોના સંપાદનનું કાર્ય પણ શ્રી. મોહનલાલ-સોપાનને સોંપાયું છે; અને આ બીજી યોજનામાં તેઓ પહેલી યોજના કરતાં વિશેષ ઉપયોગી જનહિતનાં પુસ્તકો આપવાની ઉમેદ રાખે છે.

આ પરમાર્થની યોજના પાછળ જે ખંત અને કાર્યદક્ષતા ભાઈ મોહનલાલ ખચી રહ્યા છે, એ જોતાં આ બીજી યોજના વિશેષ સફળ થાય એમ દેખાય છે. લેખકબંધુઓનો પણ સારો સહકાર મળતો રહ્યા છે. આ રીતે આ સંસ્થા અને આ યોજના પ્રત્યે તેમનો આદર વધતો જતો જણાય છે, તેમાં સર્વેશ્વર પ્રભુની જ કૃપા સમજવી.

આ પુસ્તકના પૂઠા ઉપરની તસવીર ભાઈશ્રી કનુ ગાંધીની છે, એ માટે એમનો આભાર માનીએ છીએ.

મુંબઈ } સરવ્વ સાહિત્ય મુદ્રણાલય દ્રસ્ટના દ્રસ્ટીઓ વતી
તા. ૨૫-૧૨-૪૮ } મનુ મુબદાર (પ્રમુખ)

સંપાદકનું નિવેદન

‘સર્વોપયોગી સાહિત્યશ્રેણી’ના પાંચમા પુસ્તક તરીકે ‘પરમ પૂજ્ય આપુ’ની પ્રસિદ્ધિ થાય છે, તે વાચકોને ગમશે એવી આશા રાખું છું. પૂજ્ય આપુ સદેહે આપણી વચ્ચે આજે નથી, પરંતુ આપણા દેશમાં આજે ન્યાંન્યાં પ્રકાશ છે, ત્યાંત્યાં એમનો આત્મા ઝળહળી રહ્યો છે, એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. પૂ. આપુના તપના પ્રભાવે આપણે સ્વાધીન થયા, પરંતુ જે સ્વાધીનતા આજે આપણે ભોગવીએ છીએ, તે પૂ. આપુએ પસંદ કરેલા ગજથી માપીએ તો તે બહુ ઓછી ઊતરે એમ છે. પૂ. આપુનું પૂર્ણ સ્વરાજ આપણે પ્રાપ્ત કર્યું નથી. એવું સ્વસજ એટલે રામરાજ્ય. આ રામરાજ્યની પૂ. આપુએ આપેલી કલ્પનાથી આપણે ધણાધણા દૂર ઊભા છીએ. રામરાજ્યની સ્થાપના આડે એક ગંભીર અંતરાય હતો પરદેશી રાજસત્તાનો, એ અંતરાય દૂર થયો પણ આઝાદીની ઉષા પ્રગટતાં જ આપણી અંદર પડેલાં અનિષ્ટ તત્ત્વો જાગી ઊઠ્યાં. આ તત્ત્વોનો સામનો કરી સ્વાધીનતા આપણે ટકાવી રાખી છે, આજે આપણે મુક્ત પ્રજા તરીકે દુનિયામાં સ્થાન પામી શકીએ છીએ, પણ એથી આગળ વધ્યા નથી. આપણો દેશ હજી એ ઠંગાળ છે, અજ્ઞાન છે, નિર્બળ છે તે રોગથી સપડાયેલો છે. આપણી ચારેબાજુ હિંસા અને દ્વેષનું વાતાવરણ છે. આ સ્થિતિમાં પૂ. આપુના આદર્શો આપણે સતત યાદ રાખવા જોઈએ તે એ ધ્રુવતારક પ્રમાણે જ આપણા દેશની નૌકા ચલાવવી જોઈએ. આ દિશામાં ‘પરમ પૂજ્ય આપુ’માં અપાયેલી જીવનરેખા તે જીવનપ્રસંગો થોડાક પણ મદદરૂપ થશે તો તેની પ્રસિદ્ધિ સાર્થક ગણાશે.

મુંબઈ }
૨૫-૧૨-૪૮ }

સંપાદક

આમ સાહિત્યશ્રેણી

જ્ઞાન-ચારિત્ર્ય-વર્ણક અને નિર્દોષ આનંદ મેળવી શકાય તેવું સાહિત્ય જૂન કિંમતમાં પૂરું પાડવાના ઉદ્દેશથી, નાની પુસ્તિકાઓ પ્રસિદ્ધ કરવાનું શરૂ કર્યું છે. મરીબ પશુ સંસ્કારી વર્ગ પોતાની યુગ્મશ પ્રમાણે નાની શી લાયબ્રેરી વસાવી શકે એવો આશય છે. ડિસેમ્બર ૧૯૪૮ સુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે:

ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન

મનને-આવૃત્તિ રજી	૩૨	૦-૩	૦-૧
દગ્-દશ્ય વિવેક-સરળ અનુવાદ સાથે ...	૨૪	૦-૨	૦-૧
યક્ષ અને યુધિષ્ઠિર-યક્ષ અને યુધિષ્ઠિરનો સંવાદ			
મૂળ શ્લોકો સાથે સરળ ભાષામાં	૬૪	૦-૩	૦-૧
દત્તાત્રેય-(અવધૂત) દત્તાત્રેયના ૨૪ ગુરુશ્લોકો			
સંક્ષિપ્ત વર્ણન	૮૦	૦-૩	૦-૧
નીતિશતક-(શ્રીભર્તૃહરિ) સરળ અનુવાદ સાથે -	૮૦	૦-૩	૦-૧
વૈરાગ્યશતક- " "	૬૬	૦-૪	૦-૧
શિવમહિમ્ન: સ્તોત્રમ્-મૂળ શ્લોક, અન્વય, અર્થ અને			
ટિપ્પણ સહિત	૫૬	૦-૩	૦-૧
કણ્ઠાભરણમ્-મુખપાઠ કરવા યોગ્ય પ્રાર્થનામંત્રો-અર્થ સાથે ૬૪	૦-૩	૦-૧	
તત્ત્વની સાધના-લે. આચાર્યશ્રી ક્ષિતિમોહન સેન: ૭૨	૦-૪	૦-૧	
ગીતાસાર-ઠાકા હાલેલકર: ગીતાનું સંક્ષિપ્ત દોહન ૮૦	૦-૪	૦-૧	
ગીતાપોથી-ભગવદ્ગીતાની બાળપોથી-કર્મયોગના			
૧૨૫ શ્લોકો, અર્થ તથા વિસ્તૃત સમજૂતી સાથે ૧૦૪	૦-૬	૦-૧	
ગીતાસંકલન:-સં. શ્રી રમણ મહર્ષિ: બીજાં ત્રણ			
સંકલનો સાથે	૫૨	૦-૩	૦-૧
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-(૧૨ ને ૧૫ અધ્યાય) શ્લોકો			
તથા અર્થ સાથે	૪૮	૦-૩	૦-૧
ઉત્તરગીતા-તત્ત્વબોધનો સરળ અનુવાદ-મૂળ શ્લોકો સાથે ૬૪	૦-૬	૦-૧	
પ્રેમપન્થ-(૧) લે. મ. ગાંધીજી:	૬૪	૦-૩	૦-૧
પ્રેમપન્થ-(૨) લે. મ. ગાંધીજી:	૧૦૪	૦-૪	૦-૧

મજ્જિમ્મનિકાયા-ચંકરાચાર્ય : સરળ અર્થ, શ્લોકો સાથે ૧૧	૦-૧૧	૦-૧
જ્ઞાન અને કર્મ-લે. સ્વામી અદ્વૈતાનંદ : ... ૭૨	૦-૩	૦-૧
પરમ પુરુષાર્થ-લે. ,, ,, : માનવજીવનનો ઉદ્દેશ ૧૨૦	૦-૬	૦-૧
આર્ય, બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મના મૂળ સિદ્ધાંતોનો		
સમન્વય-લે. પંડિત બહેચરદાસ દોશી ... ૪૮	૦-૩	૦-૧
નારદનાં ભક્તિસૂત્રો-મૂળ શ્લોકો, અર્થ તથા વિવેચન સાથે ૬૪	૦-૩	૦-૧
જ્ઞાનનાં ઝરણાં-(આવૃત્તિ ૩૭) લે. સ્વામી માધવતીર્થજી : ૬૪	૦-૩	૦-૧
શ્રીરામકૃષ્ણ વાર્તાલાપ-(૧) અનેક રસપ્રદ ભાષક		
પ્રસંગો-ઉપદેશો ૬૬	૦-૬	૦-૧
શ્રીરામકૃષ્ણ ઉપદેશ-ભાષકદાયક ઉપદેશો ... ૮૮	૦-૫	૦-૧
વિચારસૂર્યોદય-સ્વામીશ્રી માધવતીર્થજી : ... ૬૦	૦-૩	૦-૧
ઉચ્ચ જીવન-ડૉ. હરિપ્રસાદ મજરાય દેસાઈ : (આ. ૧૬૫) ૫૬	૦-૩	૦-૧
જ્ઞાન અને જ્ઞાન-લે. સ્વામી માધવતીર્થજી : નવી આવૃત્તિ ૪૮	૦-૩	૦-૧
બંસીમાં ભગવાને શું ગાયું ? ૬૪	૦-૩	૦-૧

ચરિત્રો

રામાયણની રહસ્યકથા-રામાયણનાં પાત્રોનો		
દ્વંકો સાર ૧૬	૦-૧	૦-૧
ભક્ત જલારામ-મહાન પ્રભુભક્તના જીવનપ્રસંગો ૬૪	૦-૩	૦-૧
ચંદ્રહાસ-ભક્ત ચંદ્રહાસની કથા સારરૂપે ... ૬૪	૦-૩	૦-૧
સુદામાચરિત્ર-પ્રેમાનંદકૃત ૬૪	૦-૩	૦-૧
ભક્ત રોહિદાસ-ચરિત્ર ૪૮	૦-૩	૦-૧
શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ-(કિશોરો માટે) ... ૮૮	૦-૬	૦-૧
સ્વામી રામતીર્થ-કિશોરો માટે પ્રેરણાદાયી દ્વંકું ચરિત્ર ૭૨	૦-૪	૦-૧
સતી સાવિત્રી-સત્યવાન ને સાવિત્રીની રોચક કથા ૫૨	૦-૩	૦-૧
ભક્ત અંબરીષ-ચરિત્ર ૫૬	૦-૩	૦-૧
ભક્તરાજ હનુમાન-દ્વંકું જીવનચરિત્ર ... ૭૬	૦-૬	૦-૧
શ્રીતૈલંગસ્વામી-વિજ્ઞાનંદ તથા પૌહારીબાબાનાં ચરિત્રો ૮૮	૦-૪	૦-૧
બાળકોના વિવેકાનંદ-લે. પ્રફુલ્લ ઠાકોર : ... ૬૪	૦-૪	૦-૧
અબજ બાપા-આદર્શ સંત ૬૪	૦-૪	૦-૧
સંત કબીર-(સચિત્ર)સચિત્રપ્રસંગો આલેખદ્વંકું ચરિત્ર ૫૬	૦-૩	૦-૧
નાનભટ્ટ બાપા-એક આદર્શ વૈદ્ય (આવૃત્તિ બીજી) ૭૨	૦-૩	૦-૧

સંતવાણી

કબીરની સાખીઓ-	૮૦	૦-૪	૦-૧
છોટમની વાણી-મહાત્મા છોટમનાં ૬૬ પદોનો સંગ્રહ	૭૨	૦-૪	૦-૧		
ભક્ત સૂરદાસનાં પદો-૬૬૦ જીવનચરિત્ર સાથે	૮૦	૦-૪	૦-૧		
ધીરા ભગતનાં પદો-સં. શ્રી. કુંઝરશી ધરમશી સંપત્તિ: ૮૦	૮૦	૦-૪	૦-૧		
સોભ ભગતના વાળખા-સં. ,, ,, ,, ૬૬	૬૬	૦-૬	૦-૧		

વાર્તાઓ-નાટકો

મેનાવતી ને ગોપીચંદ તથા ભર્તૃહરિ ને વિક્રમ-

લે. ૨૧. કલાપી	૪૮	૦-૩	૦-૧
શ્રમજી નારદ ને પાંડુ ઝંઘેરી-અનુ: પદ્માવતી દેસાઈ: ૫૨	૫૨	૦-૩	૦-૧			
મહાભારત અને અલક-ચરિત્ર સાથે તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ ૬૬	૭-૫	૦-૧				
બેસલ ને તોરડ તથા ભલંધર ને ગોપીચંદ-સ્વ. કલાપી ૫૬	૦-૩	૦-૧				
કુચંત ને શકુંતલા અને બીજી વાતો- ... ૬૬	૦-૬	૦-૧				
ધાવણી ધાર અને બીજી વાતો-લે. ચુનીલાલ મડિયા:						
માનવસ્વભાવ અને લાગણી પ્રગટ કરતી ૪ વાતો ૭૬	૦-૩	૦-૧				
કાળક્રમ અને બીજી વાતો-(સચિત્ર) લે. ચુનીલાલ મડિયા:						
ઠાઠિયાવાડી જીવનની રસિક પદ્ય નિર્દોષ ૫ વાતો ૬૪	૦-૩	૦-૧				
સમ્રાટ એલ્બ્રિક અને દેવી નંદા-જૈન સંસ્કૃતિની						
બે નાટિકાઓ ૬૪	૦-૩	૦-૧				
કેરીની મોસમ અને બીજી વાતો-લેખક: શયદા: માનવ-						
હૃદયની સારી-નરસી લાગણીઓ વ્યક્ત કરતી ૭ વાતો ૭૬	૦-૫	૦-૧				
અણ્ણોળો અને નવું રેલવે સ્ટેશન-શ્રી. ચુનીલાલ વ. શાહ: ૬૦	૦-૪	૦-૧				
જીવનનો મર્મ-લેખક: સોપાન: ૮૪	૦-૬	૦-૧				
નવજવાન ,, ૬૪	૦-૪	૦-૧				
અલિંસાનું રહસ્ય ,, ૭૨	૦-૪	૦-૧				
એ જૂદ પુરુષ ! ,, .. ૫૬	૦-૪	૦-૧				
આશાને અજવાળે ,, ૫૬	૦-૪	૦-૧				

બાળકોને ઉપયોગી

બાળકોના આચાર-બાળકોને સદ્વર્તન શીખવતા પાઠો ૪૦	૦-૨	૦-૧
બાળકોની રીતભાત- ,, ,, ,, ૪૦	૦-૩	૦-૧

આરોગ્ય ને વૈદક

વૈદકના અકસીર ઉપાયો-ખાલખાધોદય નામની				
પુરિતકા ઉપરથી તૈયાર કરેલું શ્લોકો, અર્થ અને				
ઉપયોગી દિપ્તિ સાથેનું પુસ્તક	૧૧૨	૦-૬	૦-૧	
જીવનચર્યા-દિનચર્યા, રાત્રિચર્યા, ઋતુચર્યા અને				
સંવર્તનના નિયમો	૮૦	૦-૩	૦-૧	
પાકે-ઔષધિ-ચિયાળામાં ખાવા લાયક ૮૦ પાકો				
ખનાવવાની રીત તથા ઉપયોગ	૮૦	૦-૬	૦-૧	
સોનેરી સૂચનો-લે. ડૉ. રસિકલાલ પરીખ :	૧૧૨	૦-૬	૦-૧	
કવાથ-ઔષધિ-સો ઉપયોગી કવાથો તથા તેનો ઉપયોગ	૬૪	૦-૬	૦-૧	
હરડે-(સચિત્ર) સુધારાવધારા સાથેની બીજી આવૃત્તિ	૮૦	૦-૬	૦-૧	
ચૂર્ણ-ઔષધિ-સો ઉપયોગી ચૂર્ણો ખનાવવાની				
રીત તથા ઉપયોગ... ..	૭૧	૦-૩	૦-૧	
માંદાનો આહારવિહાર-આયુર્વેદ પ્રકૃતિએ કરેલું માર્ગદર્શન	૬૪	૦-૩	૦-૧	
માંદગીનાં કારણો-	૬૬	૦-૬	૦-૧	
માંદગીમાં ઉપવાસ-	૧૧૬	૦-૬	૦-૧	

કાવ્ય

શ્રીમંતોનો સડો-(આ. બીજી) લે. શ્રી. ઈશ્વર ઘોળકિયા :	૬૪	૦-૪	૦-૧	
જયભારતી-લે. 'શયદા'-ભારતની ચડતીપડતીનું દિગ્દર્શન	૩૬	૦-૬	૦-૧	

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય } ડૉ. અમદાવાદ
ને મુંબઈ-૨

અ નુ ક મ

જીવનકથાનાં પાનાં ...	૧ થી ૭૮
ગાંધીતીર્થની યાત્રાએ ...	૭૯ થી ૧૩૫

જીવનકથાનાં પાનાં

નિવેદન

પરમ પૂજ્ય બાપુનું જીવનચરિત્ર લખનારમાં કેવી યોગ્યતા હોવી જોઈએ એ વિષે વર્ષો પહેલાં સ્વ. મહાદેવભાઈએ જે શબ્દો લખ્યા છે તે આજે વિશેષ સાચા છે. ગાંધીજીનું ‘જીવનચરિત્ર’ મને કોઈ લખવાનું કહે તો હું ના પાડું. કોઈ એકલો એવું ચરિત્ર લખવાને તૈયાર થાય તો હું એને ધૃષ્ટ નહિ તો પોતાની શક્તિ વિષે વધારેપડતો વિશ્વાસ રાખનાર માનું. ગાંધીજીનું જીવનચરિત્ર લખવાની વાત સૂર્યકિરણ ઝીલવાના મનોરથ સેવવા જેવી હું માનું છું. રૂપકની ભાષા જવા દઈને કહું તો ગાંધીજીના જીવનના એટલા બધા કાલવિભાગો છે, એની વિગતો એટલી બધી છે કે એનેક માણસો મળીને કદાચ થોડોઘણો ન્યાય તેને આપી શકે, એમનું જીવન, જેમાં પ્રતિપળે વિકાસ થતો નય છે અને જેની પ્રતિપળ એકબીજાની સાથે અજબ ઈશ્વરપ્રભુધાનથી સંકળાયેલી છે, તે જીવનની પળોની નોંધ તો એઓ પોતે રાખી શકે કે ઈશ્વર રાખી શકે. એ અસંખ્ય પળોમાંની જોબા જેટલી પળોની નોંધ પણ સત્યનો જે પરમ હુપાસક હોય તે જ લઈ શકે. માટે જ નજી આ મહાભારત કાર્યની અસાધારણ કહિનાઈ જોઈને જ ગાંધીજીએ પોતાની આત્મકથા લખવાનું કામ માથે લીધું અને ૧૯૨૦ આગળ આવીને તે પણ બંધ કર્યું.

એટલે અહીં જે થોડુંક લખવાની લાલચ થઈ છે તે પરમ પૂજ્ય બાપુની જીવનકથા નથી, પરંતુ એમણે લખેલી આત્મકથાનાં થોડાંક પાનાં છે અને ૧૯૨૦ થી ૧૯૪૮ ના નવ્યુચારીની ૩૦ મી સુધીના મોટામોટા સૂચક બનાવોની માત્ર નોંધ છે. આ બનાવોની પાછળ રહેલું હૃદય આલેખવાની તો નથી શક્તિ ને નથી યોગ્યતા.

સોપાન

‘સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા’ના પહેલા પાને પૂત્ય બાપુ પોતાનાં માતાપિતા અને કુટુંબનો નીચે પ્રમાણે પરિચય આપે છે:

ગાંધી કુટુંબ પ્રથમ તો ગાંધિયાણાનો વેપાર કરનારું હોય એમ જણાય છે. પણ મારા દાદાથી માંડીને ત્રણ પેઢી થયાં તો એ કારભારું કરતું આવેલું છે. ઉત્તમચંદ ગાંધી અથવા ઓતા ગાંધી ટેકીલા હશે એમ લાગે છે. તેમને રાજ-ખટપટને લીધે પોરબંદર છોડવું પડેલું ને જૂનાગઢ રાજ્યમાં આશ્રય લીધેલો. તેમણે નવાસાહેબની સલામ ગળે હાથે કરી. કોઈએ આ દેખાતા અવિનયનું કારણ પૂછ્યું તો જવાબ મળ્યો: ‘જમણો હાથ તો પોરબંદરને દેવાઈ ચૂક્યો છે.’

ઓતા ગાંધીને એક પછી એક એમ એ ઘર થયેલાં. પહેલાથી તેમને ચાર દીકરા હતા અને બીજાથી બે. આ ભાઈઓ ઓરમાયા હતા એવો ખ્યાલ મને અચપણ યાદ કરતાં આવતો જ નથી. આમાંના પાંચમા કરમચંદ અથવા કયા ગાંધી અને છેલ્લા તુલસીદાસ ગાંધી. બંને ભાઈએ વારાફરતી પોરબંદરમાં કારભારું કર્યું. કયા ગાંધી તે મારા પિતાશ્રી. પોરબંદરનું કારભારું છોડ્યા પછી પોતે રાજસ્થાનિક કોર્ટમાં સભાસદ હતા. પછી રાજકોટમાં અને થોડો સમય વાંકાનેરમાં દીવાન હતા. મરણુવેળાએ રાજકોટ દરબારના પેન્શનર હતા.

કપ્પા ગાંધીને પણ એક પછી એક ચાર ઘર થયેલાં. પહેલાં બેથી બે દીકરીઓ હતી; છેલાં પૂતળાબાઈથી એક દીકરી અને ત્રણ દીકરા. તેમાંનો છેલ્લો હું.

પિતા કુટુંબપ્રેમી, સત્યપ્રિય, શ્રદ્ધા, ઉદાર પણ ક્રોધી હતા. કંઈક વિષયને વિષે આસક્ત પણ હશે. તેમનો છેલ્લો વિવાહ ચાળીસમા વર્ષ પછી થયેલો. તેઓ લાંચથી દૂર ભાગતા. તેથી શુદ્ધ ન્યાય આપતા એવી અમારા કુટુંબમાં અને બહાર વાયકા હતી. રાજ્યને બહુ વફાદાર હતા. એક વેળા કોઈ પ્રાંતના સાહેબે રાજકોટના દોકોરસાહેબનું અપમાન કરેલું, તેની સામે તેઓ થયેલા. સાહેબ ગુસ્સે થયા, કપ્પા ગાંધીને માફી માગવા ફરમાવ્યું. તેમણે માફી માગવાની ના પાડી, તેથી થોડા કલાકને સારુ હાજરીમાં પણ રહેલા. છતાં તે ન ડગ્યા તેથી અંતે સાહેબે તેમને છોડી દેવાનો હુકમ કર્યો.

પિતાશ્રીએ દ્રવ્ય એકઠું કરવાનો લોભ કદી નહોતો રાખ્યો. તેથી અમ બાઈઓ સારુ જૂજ મિલકત મૂકી ગયેલા.

પિતાની કેળવણી કેવળ અનુભવની હતી. જેને આજે આપણે ગુજરાતી પાંચ ચોપડીનું જ્ઞાન ગણીએ તેટલી કેળવણી તે પામેલ હશે. ઇતિહાસભૂગોળનું જ્ઞાન તો મુદ્દલ ન મળે. આમ છતાં વ્યવહારુ જ્ઞાન એવા જિંચા પ્રકારનું હતું કે ગ્રીણામાં ગ્રીણા પ્રશ્નોના ઉકેલ કરવામાં કે હજાર માણસોની પાસે કામ લેવામાં તેમને મુશ્કેલી ન આવતી. ધાર્મિક કેળવણી નહીં જેવી હતી, પણ મંદિરોમાં જવાથી કથા વગેરે સાંભળીને જે ધર્મજ્ઞાન અસંખ્ય હિંદુઓને સહેજે મળી રહે છે તે તેમને હતું. છેવટના વર્ષમાં એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ જેઓ કુટુંબના મિત્ર હતા તેમની સલાહથી તેમણે ગીતાપાઠ શરૂ કર્યો હતો અને રોજ થોડાઘણા શ્લોકોનો પોતાના પૂજનને સમયે જાગ્યે સ્વરે પાઠ કરી જતા.

માતા સાધ્વી સ્ત્રી હતી એવી મારા ઉપર છાપ રહેલી.

છે. તે બહુ ભાવિક હતી. પૂજાપાઠ વિના કદી ન જમે. હવેલીએ હમેશાં જાય. હું સમજણો થયો ત્યારથી તેણે કદી ચાતુર્માસ છોડ્યા હોય એવું મને સ્મરણ નથી. કઠણમાં કઠણ વ્રતો તે આદરતી અને નિર્વિદ્ધે પૂરાં કરતી. લીધેલાં વ્રત માંદી પડે તો પણ ન જ છોડે. એવો એક સમય મને યાદ છે કે જ્યારે તેણે ચાંદ્રાયણ વ્રત લીધેલું, તેમાં માંદી પડેલી પણ વ્રતને ન છોડેલું. ચાતુર્માસમાં એકટાણાં કરવાં એ તો તેને સામાન્ય વાત હતી. એટલેથી સંતોષ ન વળતાં એક ચાતુર્માસમાં તેણે ધારણાંપારણાં કરેલાં. બેત્રણ સામાટા ઉપવાસ એ એને મન નજીવી વાત હતી. એક ચાતુર્માસમાં તેનું એવું વ્રત હતું કે સૂર્યનારાયણનાં દર્શન કર્યા પછી જ જમાય. આ ચોમાસે અમે છોકરાં વાદળ સામું જોઈ રહીએ કે ક્યારે સૂર્ય દેખાય ને ક્યારે મા જમે. ચોમાસામાં ઘણી વેળા દર્શન દોલ્લડાં થાય એ તો સહુ જાણે છે. એવા દિવસો યાદ છે કે જ્યારે સૂર્યને અમે જોઈએ: ‘બા, બા, સૂરજ દેખાયો’ કહીએ ને બા ઉતાવળીઉતાવળી આવે ત્યાં તો સૂરજ ભાગી જાય. ‘કંઈ નહીં, આજે નસીબમાં ખાવાનું નહીં હોય’ કહી પાછી જાય ને પોતાના કામમાં ગૂંથાઈ જાય.

માતા વ્યવહારકુશળ હતી. દરબારી બધી વાતો જાણે. રણવાસમાં તેની બુદ્ધિની આંકણી ઠીક મુકાતી. હું બાળક હોઈ કોઈ કોઈ વેળા મને મા દરબારગઢમાં સાથે લઈ જતી. ‘બામા-સાહેબ’ની સાથે થતા સંવાદો મને કેટલાક હજી યાદ છે.

આ માતાપિતાને ત્યાં બાપુનો જન્મ સંવત ૧૯૨૫ના બાદરવા વદ ૧૨ એટલે સને ૧૮૬૯ના ઓકટોબરની બીજ તારીખે પોરબંદરમાં થયો. સાત વર્ષની ઉંમર સુધી બાપુ પોરબંદરમાં રહેલા. ત્યાં એમને શાળામાં મૂકવામાં આવેલા, પણ એ કંઈ અભ્યાસ ન કરેવાય. એ પછી પિતાશ્રીને રાજકોટ રહેવાનું થયું.

ત્યાં બાપુને ગામઠી શાળામાં દાખલ કરવામાં આવ્યા. બાપુને આ શાળાનાં સ્મરણો તાજાં રહેલાં.

નિયમ પ્રમાણે ગામઠી શાળામાંથી હાઈસ્કૂલમાં આવ્યા. અહીં બાપુની અંદર પડેલું સત્ય-આગ્રહનું બીજ પહેલવહેલું પ્રગટ થયું. તેઓ લખે છે:

હાઈસ્કૂલના પહેલા જ વર્ષનો, પરીક્ષાવખતનો એક બનાવ નોંધવા યોગ્ય છે. કેળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર બર્ધ્વસ નિશાળ તપાસવા આવ્યા હતા. તેમણે પહેલા ધોરણના છોકરાઓને પાંચ શબ્દ લખાવ્યા. તેમાં એક શબ્દ ‘કેટલ’ (Kettle) હતો. તેની જોડણી મેં ખોટી લખી. માસ્તરે મને પોતાના ખૂટની અણી મારી ચેતવ્યો. પણ હું શાનો ચેતું? મને એમ ભાસી ન શક્યું કે માસ્તર મને સામેના છોકરાની પાટીમાં જોઈ લઈ જોડણી સુધારવાનું કહે. માસ્તર તો અમે એકબીજામાંથી ચોરી ન કરીએ એ જોતા હતા એવું મેં માનેલું. બધા છોકરાના પાંચે શબ્દ ખરા પડ્યા ને એકલો હું ઠોઠ હત્યો. મારી મૂખાઈ મને માસ્તરે પાછળથી સમજાવી; પણ મારા મન ઉપર તે સમજૂતીની કશી અસર ન થઈ. મને બીજા છોકરાઓમાંથી ચોરી કરતાં કદી ન આવડ્યું.

આમ છતાં માસ્તર તરફ હું મારો વિનય કદી ન ચૂક્યો. વડીલોના દોષ ન જોવાનો ગુણ મારામાં સહેજે હતો. આ માસ્તરના બીજા દોષો પણ મારી બાજુમાં પાછળથી આવેલા. છતાં તેમની પ્રત્યેનું મારું મન તો કાયમ જ રહેલું. વડીલોની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એટલું હું સમજ્યો હતો. તેઓ કહે તે કરવું, કરે તેના આપણે કાજ ન બનવું.

આ જ સમયે બીજા બે બનાવો બન્યા તે મને હમેશાં યાદ રહ્યા છે. મને સામાન્ય રીતે નિશાળનાં પુસ્તકો ઉપરાંત કંઈ વાંચવાનો શોખ નહોતો. પાઠ કરવા જોઈએ, ટપકાં સહન

ન થાય, માસ્તરને છેતરાય નહીં, તેથી પાઠ વાંચતો. પણ મન આળસ કરે તેથી પાઠ ઘણીવાર ઠાચા રહે. ત્યાં ખીજું વાંચવાનું મૂઝે શાનું? પણ પિતાશ્રીએ ખરીદેલું એક પુસ્તક મારી નજરે ચડ્યું. એ ‘શ્રવણપિતૃભક્તિ નાટક.’ આ વાંચવાનું મને મન થયું. તે હું અતિશય રસપૂર્વક વાંચી ગયો. એ જ દિવસોમાં કાચમાં ચિત્રો દેખાડનારા પણ ઘેર આવતા. તેમની પાસેથી શ્રવણ પોતાનાં માતપિતાને કાવડમાં બેસાડી યાત્રા કરવા લઈ જાય છે એ દૃશ્ય પણ મેં જોયું. બન્ને વસ્તુની મારા ઉપર ઊંડી છાપ પડી. મારે પણ શ્રવણ જેવા થવું એમ મનમાં થાય. શ્રવણના મૃત્યુસમયનો તેનાં માતપિતાનો વિલાપ હજી યાદ છે. એ લક્ષિત છંદ મેં તો વાજમાં યે ઉતાર્યો. વાજી શીખવાનો શોખ હતો ને એક વાજી પિતાશ્રીએ અપાવ્યું પણ હતું.

આ જ અરસામાં કોઈ નાટક કંપની આવેલ, તેનું નાટક જોવાની મને રજા મળી. હરિશ્ચંદ્રનું આખ્યાન હતું. એ નાટક જોતો હું થાકું જ નહિ. એ ફરીફરી જોવાનું મન થાય એમ વારંવાર જવા તો કોણ જ દે? પણ મારા મનમાં મેં એ નાટક સેંકડો વખત બજવ્યું હશે. હરિશ્ચંદ્રનાં સ્વમાં આવે. ‘હરિશ્ચંદ્રના જેવા સત્યવાદી બધા કાં ન થાય?’ એ ધૂન ચાલી. હરિશ્ચંદ્રની ઉપર પડેલી તેવી વિપત્તિઓ ભોગવવી ને સત્યનું પાલન કરવું એ જ ખરું સત્ય. જેવી નાટકમાં લખેલી તેવી જ વિપદો હરિશ્ચંદ્રને પડી હશે એમ મેં તો માની લીધેલું. હરિશ્ચંદ્રનાં દુઃખ જોઈ, તેનું સ્મરણ કરી હું ખૂબ રોયો છું આજે મારી બુદ્ધિ સમજે છે કે હરિશ્ચંદ્ર કોઈ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ નહિ હોય. છતાં મારે મન હરિશ્ચંદ્ર અને શ્રવણ આજે પણ જીવતા છે. હું આજે એ નાટકો વાંચું તો આજે પણ મને આંસુ આવે એમ માનું છું.

આપુનાં લગ્ન બાળપણમાં થયાં. આત્મકથામાં તેઓ લખે છે :

આ પ્રકરણ મારે ન લખવું પડે એમ હું ઇચ્છું છું. પણ આ કથામાં મારે એવા કેટલાયે કડવા ઘૂંટડા પીવા પડશે. સત્યના પૂજારી હોવાનો દાવો કરીને મારાથી બીજું થાય તેમ નથી.

૧૩ વર્ષની ઉંમરે મારા વિવાહ થયા એની નોંધ લેતાં અકળામણ થાય છે. આજે મારી નજર આગળ બારતેર વર્ષના બાળકો પડ્યાં છે. તેમને જોઈ છું ને મારા વિવાહનું સ્મરણ કરું છું ત્યારે મને મારા ઉપર દયા છૂટે છે અને બાળકોને મારી સ્થિતિમાંથી બચાવે સારું મુઆરકબાદી આપવાની ઇચ્છા થાય છે. તેર વર્ષે થયેલા મારા વિવાહના સમર્થનમાં એક પણ નૈતિક દલીલ મને નથી સૂઝી શકતી.

લગ્ન ભારે ધામધૂમથી થયેલાં. બાપુને એમાં મજા પડેલી. એ વખતે બાપુના સંસ્કારો આવા હતા :

વિવાહ થયા એ દિવસોમાં નિબંધોનાં નાનાં ચોપાનિયાં— પૈસાનાં કે પાઈનાં એ તો યાદ નથી—નીકળતાં. એમાં દંપતીપ્રેમ, કરકસર, બાળલગ્ન વગેરે વિષયો ચર્ચવામાં આવતા. આમાંના કોઈ નિબંધ મારા હાથમાં આવતા ને તે હું વાંચી જતો. એ તો ટેવ હતી જ કે વાંચવું તે પસંદ ન પડે તો બૂલી જવું ને પસંદ પડે તો તેનો અમલ કરવો. એકપત્નીવ્રત પાળવું એ પતિનો ધર્મ છે એમ વાંચેલું, એ હૃદયમાં રમી રહ્યું. સત્યનો શોખ તો હતો જ. એટલે પત્નીને છેતરાય તો નહિ જ. એથી યે બીજી સ્ત્રી સાથે સંબંધ ન થાય એ પણ સમજાયું હતું. નાનકડી ઉંમરે એકપત્નીવ્રતનો ભંગ થવાનો સંભવ બહુ થોડો જ હોય.

પણ આ સદ્વિચારોનું એક માહું પરિણામ આવ્યું. જે મારે એક પત્નીપ્રત પાળવું જોઈએ તો પત્નીએ એકપતિપ્રત પાળવું જોઈએ. આ વિચારથી હું અદેખો ધણી બન્યો. ‘પાળવું જોઈએ’ માંથી ‘પળાવવું જોઈએ’ એ વિચાર ઉપર આવ્યો; અને જે પળાવવું જોઈએ તો મારે ચોકી રાખવી જોઈએ. મને કાંઈ પત્નીની પવિત્રતા વિષે શંકા લાવવાનું કારણ નહોતું. પણ અદેખાઈ કારણ જેવા ક્યાં બેસે છે? મારી સ્ત્રી હમેશાં ક્યાં જાય છે એ મારે જાણવું જ જોઈએ, તેથી મારી રજા વિના ક્યાંયે જવાય જ નહિ. આ વસ્તુ અમારી વચ્ચે દુઃખદ ઝઘડાનું મૂળ થઈ પડી. રજા વિના ક્યાંયે ન જવાય, એ તો એક જાતની કેદ જ થઈ. પણ કસ્તૂરબાઈ એવી કેદ સહન કરે એમ હતી જ નહિ. ધૃત્તિમાં આવે ત્યાં જરૂર મને પૂછ્યા વિના જાય. જેમ હું દાખ મૂકું તેમ તે વધારે છૂટ લે અને તેમ હું વધારે ચિડાઉં. આથી અમ બાળકો વચ્ચે અખોલા એ સામાન્ય વસ્તુ થઈ પડી. કસ્તૂરબાઈએ જે છૂટ લીધી તેને હું નિર્દોષ માનું છું. એક બાળા જેના મનમાં પાપ નથી એ દેવદર્શને જવા ઉપર કે કોઈને મળવા જવા ઉપર દાખ કેમ સહન કરે? જે હું તેના ઉપર દાખ મૂકું તો તે મારા ઉપર કાં ન મૂકે?—આ તો હવે સમજાય છે. ત્યારે તો મારે મારું ધણીપણું સિદ્ધ કરવું હતું.

પણ વાંચનાર એમ ન માને કે અમારા આ ધરમંસારમાં ક્યાંયે મીઠાશ નહોતી. મારી વક્તાનું મૂળ પ્રેમમાં હતું. મારે મારી પત્નીને આદર્શ સ્ત્રી બનાવવી હતી. એ સ્વચ્છ થાય, સ્વચ્છ રહે, હું શીખું તે શીખે, હું બાણું તે બાણું અને અમે બંને એકબીજામાં આત્મપ્રેત રહીએ, એ ભાવના હતી.

કસ્તૂરબાઈને એ ભાવના હતી એવું મને લાગ નથી. તે નિરક્ષર હતી. સ્વભાવે સીધી, સ્વતંત્ર, મહેનતુ અને મારી

સાથે તો ઓછું બોલનારી હતી. તેને પોતાના અજ્ઞાનને અસંતોષ નહોતો. હું ભણું છું ને પોતે પણ ભણે તો સારું, એવી એની ઇચ્છા મેં કદી મારા બચપણમાં અનુભવી નથી. એથી હું માનું છું કે મારી ભાવના એકપક્ષી હતી. મારું વિષયસુખ એક સ્ત્રી ઉપર જ નિર્ભર હતું અને હું તે સુખનો પ્રતિધોષ ઇચ્છતો હતો. ન્યાં પ્રેમ એક પક્ષ તરફથી પણ હોય ત્યાં સર્વાંશે દુઃખ તો ન જ હોય.

અભ્યાસ તો ચાલુ જ હતો. બાપુમાં જે અસામાન્ય શક્તિઓ જગતે જોઈ અને જેથી જગત આશ્ચર્યચકિત થયું એ શક્તિઓ, અવતારીઓની કથામાં આવે છે તેમ બાળપણથી જ એમનામાં હતી એવું નહિ કહી શકાય. હા, સત્યનો આગ્રહ હતો અને વિચારો ઊર્ધ્વગામી હતા. તેઓ લખે છે :

મારું પોતાનું સ્મરણ એવું છે કે મને મારી હોંશિયારીને વિષે કંઈ માન નહોતું. ઈનામ કે શિષ્યવૃત્તિ મળે તો મને આશ્ચર્ય થતું. પણ મારા વર્તન વિષે મને બહુ ચીવટ હતી. વર્તનમાં ખોડ આવે તો મને રડવું જ આવે. શિક્ષકને ઠપકા આપવો પડે એવું મારે હાથે કંઈ પણ થાય; અથવા શિક્ષકને તેવું ભાસે એ મને અસહ્ય થઈ પડે. એક વખત માર ખાવો પડ્યો હતો એવું મને સ્મરણ છે. મારનું દુઃખ નહોતું; પણ હું દંડને પાત્ર ગણાયો એ મહાદુઃખ હતું.

બાપુને એક મિત્ર મળ્યો. એ મિત્રે ઊર્ધ્વગામી જીવનને નીચે જે ચવાના પ્રયત્નો કર્યા. સહેજ સફળતા મળી પણ અંતે તો સત્યનો વિજય થયો અને બાપુ એ મૈત્રીમાંથી મુક્ત થયા. એ મિત્ર બળવાન હતો અને બાપુ—

વળી હું બહુ બીકણ હતો. ચોરના, ભૂતના, સર્પાદિના ભયોથી ઘેરાયેલો રહેતો. આ ભય મને પીડતા પણ ખૂબ,

રાતના એકલા ક્યાંયે જવાની હિંમત ન મળે. અંધારામાં તો ક્યાંયે ન જઈ. દીવા વિના સૂવું લગભગ અશક્ય. રખે અહીંથી ભૂત આવે, ત્યાંથી ચોર, ત્રીજી જગ્યાએથી સર્પ! એટલે દીવો નો જોઈએ જ. પાસે સૂતેલી અને હવે કાંઈક જીવાનીમાં આવેલી સ્ત્રીની પાસે પણ આ મારી ખીકની વાત હું કેમ કરી શકું? મારા કરતાં તે વધારે હિંમતવાન હતી એટલું હું સમજી ગયો હતો અને શરમાતો હતો. તેણે સર્પાદિનો ભય તો કદી જાણ્યો જ નહોતો. અંધારામાં એકલી ચાલી જાય. આ મારી નખખાઈઓની પેલા મિત્રને ખબર હતી. તે તો જીવતા સર્પોને પણ હાથે પકડે એમ મને કહે. ચોરથી ન જ ડરે, ભૂતને તો માને જ નહિ. આ બધું માંસાહારને પ્રતાપે છે એમ તેણે મને ઠસાવ્યું.

આખરે એ દિવસ આવી પહોંચ્યો. બાપુ માંસાહાર માટે તૈયાર થયા, પણ ભાવના સ્વાદની નહોતી. ભાવના તો હતી—

પણ મારે તો મુંઝારો કરવો હતો. માંસાહારનો શોખ નહોતો. તેમાં સ્વાદ છે એવું ધારીને મારે માંસાહાર નહોતો આરંભવો. મારે તો બળવાન, હિંમતવાન થવું હતું. ખીજને તેવા થવા નોતરવા હતા, ને પછી અંગ્રેજોને હરાવી હિંદુસ્તાનને સ્વતંત્ર કરવું હતું. ‘સ્વરાજ’ શબ્દ તો ત્યારે નહોતો સાંભળ્યો. આ મુંઝારાની ધગશમાં હું બાન ભૂલ્યો.

બાપુ ‘દુઃખદ પ્રસંગ’ આલેખે છે:

નીમેલો દિવસ આવ્યો. મારી સ્થિતિનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. એક તરફથી મુંઝારાનો ઉત્સાહ, જિંદગીમાં મહત્ત્વનો ફેરફાર કરવાની નવાઈ અને ખીજ તરફ ચોરની જેમ સંતાઈને કાર્ય કરવાની શરમ. આમાં કઈ વસ્તુ પ્રધાન હતી એનું મને સ્મરણ નથી. અમે નદી તરફ એકાંત શોધવા ચાલ્યા. દૂર જઈ કોઈ ન દેખી શકે એવો ખૂણો શોધ્યો અને

ત્યાં મેં કદી નહિ જોયેલી વસ્તુ—માંસ જોયું! સાથે ભદિયારાને ત્યાંની ડબલરોટી હતી. એમાંથી એકે વસ્તુ ભાવે નહિ. માંસ ચામડા જેવું લાગે. ખાવું અશક્ય થઈ પડ્યું. મને ઓકારી આવવા લાગી. ખાવું પડતું મેલવું પડ્યું.

મારી આ રાત્રિ બહુ વસમી ગઈ. ઊંઘ ન આવે. કેમ જાણે શરીરમાં બકરું જીવતું હોય ને રુદન કરતું હોય એમ સ્વપ્નમાં લાગે. હું ભડકી ઊઠું, પરતાવું ને વળી વિચારું કે મારે તો માંસાહાર કર્યે જ છૂટકો છે, હિંમત ન હારવી! મિત્ર પણ હારી જાય તેવા નહોતા. તેણે હવે માંસને જીદીજીદી રીતે રાંધવાનું ને શણગારવાનું તેમ જ ઢાંકવાનું કર્યું. નદીકિનારે લઈ જવાને બદલે કાંઈ બપોરની સાથે ગોઠવણ કરી. છૂપી રીતે એક દરબારી ઉતારામાં લઈ જવાનું યોજ્યું અને ત્યાં ખુરશી, મેજ વગેરે સામગ્રીઓનાં પ્રલોભન વચ્ચે મને મૂક્યો. આની અસર થઈ. રોટીનો તિરસ્કાર મોજો પડ્યો. બકરાની માથા છૂટી ને માંસનું તો ન કહેવાય પણ માંસવાળા પદાર્થો દાઢે વળગ્યા. આમ એક વર્ષ વીત્યું હશે અને તે દરમિયાન પાંચઠવાર માંસ ખાવા મળ્યું હશે. કેમકે હમેશાં દરબારી ઉતારા ન મળે, હમેશાં માંસનાં સ્વાદિષ્ટ ગણાતાં સરસ ભોજનો તૈયાર ન થઈ શકે. વળી એવાં ભોજનોના પૈસા પણ બેસે. મારી પાસે તો ફૂટી બદામ સરખી નહોતી, એટલે મારાથી કંઈ અપાય તેમ નહોતું. એ ખર્ચ તો પેસા મિત્રે જ શોધવાનું હતું. તેણે ક્યાંથી શોધ્યું હશે તેની મને આજ લગી ખબર નથી. તેનો ઈરિદો મને માંસ ખાતો કરી મૂકવાનો—મને વટલાવવાનો હતો, એટલે પૈસાનું ખર્ચ પોતે કરે. પણ તેની પાસે પણ કંઈ અખૂટ ખજાનો નહોતો. એટલે આવાં ખાણું કવચિત જ થઈ શકે.

જ્યારે જ્યારે આવું ખાણું ખાવામાં આવે ત્યારે ત્યારે

ઘેર જન્મવાનું તો ન જ અને. માતા ન્યારે જન્મવા બોલાવે ત્યારે 'આજે ભૂખ નથી, પચ્યું નથી,' એવાં બહાનાં કાઢવાં પડે. આમ કહેતાં દરેક વેળા મને ભારે આઘાત પહોંચતો. આ જૂહું તે ય માની સામે! વળી જો માતાપિતા જાણે કે દીકરા માંસાહારી થયા છે તો તો તેમના પર વીજળી જ પડે. આ ખ્યાલો મારું હૃદય ફેરી ખાતા હતા. તેથી મેં નિશ્ચય કર્યો. માંસ ખાવું આવશ્યક છે, તેનો પ્રચાર કરી હિંદુસ્તાનને સુધારશું; પણ માતાપિતાને છેતરવાં અને જૂહું બોલવું એ માંસ ન ખાવા કરતાંયે ખરાબ છે તેથી માતાપિતાના જીવતાં. માંસ ન ખવાય. તેમના મૃત્યુ પછી સ્વતંત્ર થયે ખુદી રીતે માંસ ખાવું. ને તે સમય ન આવે ત્યાં સુધી માંસાહારનો ત્યાગ કરવો. આ નિશ્ચય મેં મિત્રને જણાવી દીધો ને ત્યારથી માંસાહાર છૂટ્યો તે છૂટ્યો જ. માતાપિતાએ તો કદી જાણ્યું જ નહિ કે તેમના બે પુત્ર માંસાહાર કરી ચૂક્યા હતા.

માતાપિતાને ન છેતરવાના શુભ વિચારને લઈને મેં માંસાહાર છોડ્યો, પણ પેત્રી મિત્રતા કંઈ ન છોડી. હું સુધરવા નીકળેલો પોતે જ અભડાયો ને અભડાયાનું મને બાન સરખું ન રહ્યું.

તે જ સંગને લઈને હું વ્યભિચારમાં પણ પડત. એક વેળા મને આ ભાઈ વેશ્યાવાડમાં લઈ ગયા. ત્યાં એક બાઈના મકાનમાં મને યોગ્ય સૂચનાઓ આપીને મોકલ્યો. મારે કંઈ તેને પૈસા વગેરે આપવાના નહોતા. હિસાબ થઈ ચૂક્યો હતો. મારે તો માત્ર ગોઠડી કરવાની હતી.

હું મકાનમાં પુરાયો તો ખરો. પણ જોને ઈશ્વર ઉગારવા ઈચ્છે તે પડવા ઈચ્છતો હતો પવિત્ર રહી શકે છે. આ કેટડીમાં હું તો આંધળો જ થઈ ગયો. મને બોલવાનું બાન ન રહ્યું. શરમનો માર્યો સ્તબ્ધ થઈ એ બાઈની પાસે ખાટલા ઉપર

એકો, પણ એલી જ ન શક્યો. બાઈએ ગુસ્સે થઈને મને બેચાર 'ચોપડી'ને દરવાજે જ બતાવ્યો.

તે વેળા તો મારી મરદાનગીને લાંછન લાગ્યું એમ મને થયું, ને ધરતી મારગ દે તો તેમાં પેસી જવા ઈચ્છ્યું. પણ આમ ભગ્યાને સારુ મેં ઈશ્વરનો સદા ય પાડ માન્યો છે. આવા જ પ્રસંગ મારી જિંદગીમાં બીજા ચાર આવેલા છે. તેમાંના ઘણામાં, મારા પ્રયત્ન વિના, સંજોગોને લીધે હું બચ્યો છું એમ ગણાય. વિશુદ્ધ દષ્ટિએ તો એ પ્રસંગોમાં હું પજો જ ગણાઉં. મેં વિષયની ઈચ્છા કરી એટલે હું તે કરી ચૂક્યો છતાં લૌકિક દષ્ટિએ, ઈચ્છા કર્યા છતાં પ્રત્યક્ષ કર્મથી જે બચે છે તેને આપણે બચ્યો ગણીએ છીએ; અને હું આ પ્રસંગોમાં એ જ રીતે, એટલે જ અંશે બચ્યો ગણાઉં. વળી કેટલાંક કાર્યો એવાં છે કે જે કરવાથી બચવું એ વ્યક્તિને અને તેના સહવાસમાં આવનારને બહુ લાભદાયી નીવડે છે; અને જ્યારે વિચારશુદ્ધિ થાય છે ત્યારે તે કાર્યમાંથી બચ્યાને સારુ તે ઈશ્વરનો અનુગ્રહ માને છે. જેમ ન પડવાનો પ્રયત્ન કરતો છતો મનુષ્ય પડે છે એવું આપણે અનુભવીએ છીએ, તેમ જ પડવા ઈચ્છતો છતો અનેક સંજોગોને કારણે મનુષ્ય બચી જાય છે એ પણ અનુભવસિદ્ધ વાત છે. આમાં પુરુષાર્થ ક્યાં છે, દૈવ ક્યાં છે અથવા ક્યા નિયમોને વશવર્તીને મનુષ્ય છેવટે પડે છે અથવા બચે છે, એ પ્રશ્નો ગૂઢ છે. તેનો ઉકેલ આજ લગી થયો નથી અને છેવટનો નિર્ણય થઈ શકશે કે નહિ એ કહેવું કઠિન છે.

પણ આપણે આગળ ચાલીએ.

પેલા મિત્રની મિત્રતા અનિષ્ટ છે એ વ્રાતનું ભાન મને હજીયે ન થયું. તેમ થાય તે પહેલાં મારે હજી બીજા કડવા અનુભવો લેવાના જ હતા. એ તો જ્યારે તેનામાં ન ધારેલા

દોષોનું મને પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું, ત્યારે જ હું કળી શક્યો. પણ હું અને ત્યાં લગી વખતના અનુક્રમ પ્રમાણે મારા અનુભવો લખી રહ્યો છું. તેથી ખીજા હવે પછી આવશે.

એક વસ્તુ આ સમયની છે તે કહેવી પડશે. અમ દંપતી વચ્ચે કેટલોક અંતરાય પડતો અને કંકાસ થતો તેનું કારણ આ મિત્રતા પણ હતું. હું આગળ જણાવી ગયો કે હું પ્રેમી તેવો જ વહેમી પાત હતો. મારા વહેમમાં વૃદ્ધિ કરનાર આ મિત્રતા હતી, કેમ કે મિત્રની સચ્ચાઈ ઉપર મને અવિશ્વાસ જ નહોતો. આ મિત્રની વાતો માનીને મેં મારી ધર્મપત્નીને કેટલુંક દુઃખ દીધું છે. તે હિંસાને સારુ મેં કદી માફી નથી આપી. એવાં દુઃખો હિંદુ સ્ત્રી જ સાંખતી હશે. અને તેથી મેં હંમેશાં સ્ત્રીને સહનશીલતાની મૂર્તિરૂપે કદ્દવી છે. નોકર ઉપર ખોટા વહેમ જાય ત્યારે નોકર નોકરી છોડે, પુત્ર ઉપર એવું વીતે તો આપનું ઘર છોડે. મિત્ર મિત્ર વચ્ચે વહેમ દાખલ થાય એટલે મિત્રતા તૂટે, સ્ત્રી ધણી ઉપર વહેમ લાવે તો તે સમસમીને ખેરી રહે, પણ જો પતિ પત્નીને વિષે વહેમ લાવે તો પત્નીના ખિચારીના ભોગ જ મળ્યા. તે ક્યાં જાય ? જાંચ મનાતા વર્ણુની હિંદુ સ્ત્રી અદાલતમાં જઈ ખંધાયેલી ગાંઠને કપાવી પણ ન શકે એવો એકપક્ષી ન્યાય તેને સારુ રહેલો છે. એવો ન્યાય મેં આપ્યો તેનું દુઃખ કદી વીસરી શકું તેમ નથી. એ વહેમનો સર્વથા નાશ તો જ્યારે મને અહિંસાનું સૂક્ષ્મ જ્ઞાન થયું ત્યારે જ થયો, એટલે કે જ્યારે હું બ્રહ્મચર્યનો મહિમા સમજ્યો કે પત્ની પતિની દાસી નથી પણ તેની સહચારિણી છે, સહધર્મિણી છે, અને એકખીજનાં મુખદુઃખનાં સરખાં ભાગીદાર છે; અને જેટલી સ્વતંત્રતા સારું-નકારું કરવાની પતિને છે તેટલી જ સ્ત્રીને છે. એ વહેમના કાળને જ્યારે સંભારું છું, ત્યારે મને મારી મૂર્ખતા ને વિષયાંધ નિર્દયતા ઉપર

ક્રોધ આવે છે ને મિત્રતાની મારી મૂછીને વિષે દયા ઊપજે છે.

[૩]

એમને ઊંચે ચડાવનારો અને સત્ય સાથે અહિંસાની ભાવના પ્રેરનારો એક પુણ્યપ્રસંગ એ સમયમાં જ બન્યો.

માંસાહારના કાળનાં તેમ જ તે પહેલાંના કાળનાં ફેટલાંક દૂધણોનું વર્ણન હજી કરવું રહે છે. તે વિવાહ પૂર્વનાં કે તે પછી તુરતના સમયનાં છે.

મારા એક સગાની સાથે મને ખીડી પીવાનો શોખ થયો. અમારી પાસે પૈસા ન મળે. ખીડી પીવામાં કાંઈ ફાયદો છે અગર તો તેની ગંધમાં મજા છે એવું તો અમ બેમાંથી એકેને નહોતું લાગ્યું, પણ કેવળ ધુમાડો કાઢવામાં જ કંઈક રસ છે, એવું લાગેલું. મારા કાકાને ખીડી પીવાની ટેવ હતી. ને તેમને તથા ખીજને ધુમાડા કાઢતા જોઈ અમને પણ ફૂંકવાની ઇચ્છા થઈ. પૈસા તો ગાંઠે ન મળે, એટલે કાકા ખીડીનાં ટૂંકા ફેંકી દે તે ચોરવાનું અમે શરૂ કર્યું.

પણ ટૂંકાં કંઈ હરવખતે મળી ન શકે અને તેમાંથી બહુ ધુમાડા થે ન નીકળે એટલે ચાકરની ગડિ બેચાર દોકડા હોય તેમાંથી વચ્ચે વચ્ચે એકાદ ચોરવાની ટેવ પાડી ને અમે ખીડી ખરીદતા થયા. પણ એને સંઘરવી ક્યાં એ સવાલ થઈ પડ્યો. વડીલોના દેખતાં તો ખીડી પિત્તાય જ નહિ એ. ખચર હતી. જેમ તેમ કરી બેચાર દોકડા ચોરીને થોડાં અઠવાડિયાં ચલાવ્યું. દરમિયાન સાંભળ્યું કે એક જાતના છોડ (તેનું નામ તો જૂલી ગયો છું) થાય છે, તેની ડાંખણી ખીડીની જેમ સળગે છે ને તે પી શકાય. અમે તે મેળવીને ફૂંકતા થયા !

પણ અમને સંતોષ ન થયો. અમારી પરાધીનતા અમને સાક્ષવા લાગી. વડીલોની આજ્ઞા વિના કંઈ જ ન થાય એ

હુ:ખ થઈ પડ્યું. અમે કંટાળ્યા ને અમે તો આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો !

પણ આપઘાત કઈ રીતે કરવો? ઝેર ડોણ આપે? અમે સાંભળ્યું કે ધતૂરાના ડોડવાનાં બી ખાઈએ તો મૃત્યુ નીપજે. અમે વગડામાં જઈ તે મેળવી આવ્યા. સંધ્યાનો સમય શોધ્યો, કેદારજીને મંદિરે દીપમાળમાં ઘી ચડાવ્યું, દર્શન કર્યાં, ને એકાંત શોધી, પણ ઝેર ખાવાની હિંમત ન ચાલે. તુરત મૃત્યુ નહિ થાય તો? મરીને શો લાભ? પરાધીનતા કાં ન ભોગવી છૂટવું? છતાં બેચાર બી ખાધાં. બીજાં ખાવાની હિંમત જ ન ચાલી. બંને મોતથી ડયાં અને રામજીને મંદિર જઈ દર્શન કરી શાંત થઈ જવું ને આપઘાતની વાત જૂલી જવી એવો હરાવ કર્યો.

હું સમજ્યો કે આપઘાતનો વિચાર કરવો સહેલો છે, આપઘાત કરવો સહેલો નથી. આથી ન્યારે કોઈ આપઘાત કરવાની ધમકી આપે છે ત્યારે તેની મારા ઉપર બહુ ઓછી અસર થાય છે; અથવા મુદ્દલ થતી જ નથી એમ કહું તો ચાલે..

આ આપઘાતના વિચારનું એક પરિણામ એ આવ્યું કે અમે બંને એંદી બીડી ચોરીને પીવાની તેમ જ નોકરના દોકડા ચોરવાની ને તેમાંથી બીડી લઈ ફૂંકવાની ટેવ જૂલી જ ગયા. મોટપણે બીડી પીવાની દૃષ્ટિ જ મને કદી નથી થઈ અને એ ટેવ જંગલી, ગંદી ને હાનિકારક છે એમ મેં સદાય માન્યું છે. બીડીનો આદ્ધલો જળરહસ્ય શોખ દુનિયામાં કેમ છે એ સમજવાની શક્તિ હું કદી મેળવી શક્યો નથી. જે આગગાડીના ડબ્બામાં ઘણી બીડી ફૂંકાતી હોય ત્યાં બેસવું મને ભારે થઈ પડે છે ને તેના ધુમાડાથી હું ગૂંગળાઈ જાઉં છું.

બીડીઓનાં હૂંઠાં ચોરવાં ને તેને અંગે ચાકરના દોકડા ચોરવા એ દોષના કરતાં બીજો એક ચોરીનો દોષ જે મારાથી

થયો તેને હું વધારે ગંભીર ગણું છું. બીડીનો દોષ થયો ત્યારે ઉંમર બારતેર વર્ષની હશે; કદાચ તેથી યે ઓછી. બીજી ચોરી વેળાએ ઉંમર પંદર વર્ષની હશે. આ ચોરી મારાં માંસાહારી ભાઈના સોનાના કડાના કકડાની હતી. તેમણે નાનું સરખું એટલે પચીસેક રૂપિયાનું કરજ ક્યું હતું. એ કેમ પતાવવું એનો અમે બન્ને ભાઈ વિચાર કરતા હતા. મારા ભાઈને હાથે સોનાનું નક્કર કડું હતું. તેમાંથી એક તોલો સોનું કાપવું મુશ્કેલ નહોતું.

કડું કપાયું, કરજ શીટયું પણ મારે સારુ આ વાત અસહ્ય થઈ પડી. હવે પછી ચોરી ન જ કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. પિતાજીની પાસે કબૂલ પણ કરી દેવું જોઈએ એમ લાગ્યું. જીભ તો ન ઊપડે, પિતાજી પોતે મને મારશે એવો ભય તો ન જ હતો, તેમણે કોઈ દિવસ અમને એકે ભાઈને તાડન ક્યું હોય એવું મને સ્મરણ નથી, પણ પોતે દુઃખી થશે, કદાચ માથું ફૂટશે તો ? એ જોખમ ખેડીને પણ દોષ કબૂલ કરવો જોઈએ. તે વિના શુદ્ધિ ન થાય, એમ લાગ્યું.

છેવટે ચિઠ્ઠી લખીને દોષ કબૂલ કરવો ને મારી માગવી એવો મેં ઠરાવ કર્યો. મેં ચિઠ્ઠી લખીને હાથોહાથ આપી. ચિઠ્ઠીમાં બધો દોષ કબૂલ કર્યો ને સજા માગી, પોતે પોતાની ઉપર દુઃખ ન વહોરી લે એવી આજીજીપૂર્વક વિનંતી કરીને બવિખ્યમાં ફરી એવો દોષ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

મેં ધ્રુજતે હાથે આ ચિઠ્ઠી પિતાજીના હાથમાં મૂકી. હું તેમની પાટની સામે બેઠો. આ વેળા તેમને બગંદરનું દરદ તો હતું જ. તેથી તેઓ ખાટલાવશ હતા. ખાટલાને બદલે લાકડાની પાટ વાપરતા.

તેમણે ચિઠ્ઠી વાંચી. આંખમાંથી મોતીનાં બિંદુ ટપક્યાં,

ચિટ્ટી બિન્નઈ. તેમણે ક્ષણવાર આંખ મીંચી. ચિટ્ટી ફાડી નાખી, ને પોતે વાંચવા સારુ બેઠા થયા હતા તે પાછા સૂતા.

હું પણ રજો. પિતાનું કુખ સમજી શક્યો. હું ચિતારો હોઉં તો એ ચિત્ર આજે સંપૂર્ણતાએ આલેખી શકું એટલું તે આજે પણ મારી આંખ સામે તરી રહ્યું છે.

એ મોતીગિંદુના પ્રેમખાણે મને વીંધ્યો. હું શુદ્ધ થયો. એ પ્રેમ તો જેણે અનુભવ્યો હોય તે જ જાણે:

રામખાણ વાગ્યાં રે હોય તે જાણે.

મારે સારુ આ અહિંસાનો પદાર્થપાઠ હતો. તે વેળા તો મેં એમાં પિતાપ્રેમ ઉપરાંત બીજું ન જોયું, પણ આજે હું એને શુદ્ધ અહિંસાને નામે ઓળખી શકું છું. આવી અહિંસા ન્યારે વ્યાપક સ્વરૂપ પકડે ત્યારે તે પોતાના સ્પર્શથી કેને અલિપ્ત રાખે? એવી વ્યાપક અહિંસાની શક્તિનું માપ કાઢવું અશક્ય છે.

આવી શાંત ક્ષમા પિતાજીના સ્વભાવથી પ્રતિકૂળ હતી. તે ક્રોધ કરશે, કટુ વચન સંભળાવશે, કદાચ માથું ફૂટશે, એવું મેં ધાર્યું હતું, પણ તેમણે આટલી અપાર શાંતિ જાળવી તેનું કારણ દોષની નિખાલસ કબૂલાત હતી એમ હું માનું છું: જે માણસ અધિકારી આગળ સ્વેચ્છાએ પોતાના દોષનો નિખાલસ-પણે ને ફરી કદી તે ન કરવાનો પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક સ્વીકાર કરી લે છે તે શુદ્ધતમ પ્રાયશ્ચિત્ત કરે છે. હું જાણું છું કે મારા એકરારથી પિતાજી મારે વિષે નિર્ભય થયા ને તેમનો મહાપ્રેમ વૃદ્ધિ પામ્યો.

ખાપુએ પોતાના જીવનની બહુ કડક પરીક્ષા કરી છે. એમણે જાણવું છે કે નાનપણમાં પોતે સ્વસ્ત્રી પ્રત્યે વિષયાસક્ત હતા. પ્રભુએ એમની આંખ ઉઘાડનારે એક પ્રસંગ સરજ્યો. પિતા માંદા હતા. આપુ પિતૃભક્ત હતા. પિતાની સારવારમાં એમને આનંદ આવતો અને જીવનની કૃતકૃત્યતા જાણાતી. પિતાની માંદગી વધતી જતી હતી. અંતે—

અવસાનની ધોર રાત્રિ નજીક આવી. આ વખતે મારા કાકાશ્રી રાજકોટમાં હતા. મને કંઈક એવું સ્મરણ છે કે પિતાશ્રીની માંદગી વધતી જાય છે એવા સમાચાર મળવાથી જ તેઓ આવેલા. જન્મે ભાઈઓની વચ્ચે ગાદ પ્રેમભાવ વર્તતો હતો. કાકાશ્રી આખો દિવસ પિતાશ્રીના બિછાનાની પાસે જ બેસી રહે અને અમને બધાને સૂવાની રજા આપી પોતે પિતાશ્રીના બિછાનાની પાસે સૂએ. કાંઈને એવું તો હતું જ નહિ કે આ રાત્રિ આખરની નીચડશે. બપો તો સદાય રહ્યા કરતો હતો, રાતના સાડાદસ કે એગિયાર થયા હશે. હું પગથંપી કરી રહ્યો હતો. કાકાશ્રીએ મને કહ્યું : ‘તું જા, હવે હું બેસીશ.’ હું રાજ થયો ને સીધો શયનગૃહમાં ગયો. સ્ત્રી તો બિચારી ભરબિચમાં હતી. પણ હું શાનો સૂવા દઉં? મેં જગાડી. પાંચસાત મિનિટ થઈ હશે. તેટલામાં જે નોકરને વિષે હું લખી ગયો તેણે કમાડ ઠોક્યું. મને ફાળ પડી. હું ચમક્યો. ‘ઊહ, આપુ બહુ બીમાર છે.’ એમ નોકરે કહ્યું. બહુ બીમાર તો હતા જ એ હું જાણતો હતો, એટલે અહીં બહુ ‘બીમાર’નો વિશેષ અર્થ હું સમજી ગયો. બિછાનામાંથી એકદમ ફૂટી પડ્યો.

શું છે કહે તો ખરો?

બાપુ ગુજરી ગયા! જવાબ મળ્યો.

હવે હું પશ્ચાતાપ કરું એ શું કામ આવે? હું બહુ શરમાયો, બહુ દુઃખી થયો. પિતાશ્રીની ઓરડીમાં દોડી ગયો. હું સમજ્યો કે જો હું વિષયાંધ ન હોત, તો આ છેવટની ઘડીએ મારે નસીબે વિયોગ ન હોત અને હું પિતાજીની અંતની ઘડીએ પગચાંપી કરતો હોત.

બાપુએ પોતાને માપવા માટે સત્યનું જે માપ રાખ્યું છે તે કયું છે તેનો ખ્યાલ આ ઉપરથી આવી શકે છે. આ વાંચનારે ભૂલવું ન જોઈએ કે બાપુને પોતાની આ સ્થિતિનું ભાન ૨૩ વર્ષની ઉંમરે થઈ ગયેલું અને ૧૮૯૯માં, જ્યારે તેઓ ત્રીસ વર્ષની ભરજીવાનીમાં હતા ત્યારે તે એમણે આજીવન પૂર્ણ બ્રહ્મચર્યની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી. બાપુની જીવનસાધના સમજવા માટે આટલી હકીકત સૌએ સમજવી જ જોઈએ. ઉપરના પ્રસંગો તો બાપુના આત્મપરીક્ષણ અને પુરુષાર્થનાં પ્રતીકો છે.

બાપુના જીવનમાં ધર્મના સંસ્કારો છેક બાળપણથી પડેલા હતા. નિશાળમાં તો ધર્મશિક્ષણ જેવું આજેય ક્યાં છે! પણ માતા ધાર્મિકવૃત્તિનાં હતાં. વ્રત-ઉપવાસ કરતાં, સાધુસંતોનો પરિચય રહેતો, એટલે બાપુમાં એ સંસ્કારો સિંચાતા હતા. ઘરની જૂની નોકર રંભાએ તો બાપુને જીવનભરનો મંત્ર આપ્યો હતો. ભય છોડવા માટે રામનામ લેવાનું એણે બાપુને શીખવેલું. જીવનની અંતિમ ક્ષણે પણ બાપુના હોઠે એ જ નામ આવ્યું હતું ને!

૧૮૮૭ની સાલમાં બાપુ મેટ્રિક પાસ થયા. એ પછી થાણી મથામણને અંતે વધુ અભ્યાસ માટે વિલાયત જવાનું હતું. સાઠ વર્ષ પહેલાંની આ વાત છે. એ જમાનામાં વિલાયત જવું સહેલું નહોતું. એ સાથે પૂર્વગ્રહો પણ બહુ મજબૂત હતા. વિલાયતમાં માંસ, મદિરા ને સ્ત્રીસંગનો ભય હતો. બાપુની માતાએ બાપુ પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી કે માંસ, મદિરા ને સ્ત્રીસંગથી દૂર રહેવું.

બાપુએ ભક્તિભાવે એ પ્રતિજ્ઞા લીધી અને અણિશુદ્ધ પાર પાડી. આ પ્રતિજ્ઞાએ બાપુને અનેક મુશ્કેલીઓમાં તો મૂક્યા, પણ અંદરનું સોનું એથી શુદ્ધ થતું ગયું. બાપુના જીવનમાં ડગલે ને પગલે આપણે વ્રતઉપવાસ જોતા હતા તેનું મૂળ અહીં પડેલું છે.

બાપુ વિલાયત ગયા એટલે નાદાન નાતવાળાઓએ એમને જ્ઞાતિ બહાર મૂક્યા. બાપુ માટે તો એ બનાવ પણ સત્યની શોધનો અને અહિંસાના આચરણનો બની ગયો. વિલાયતમાં બાપુને પણ અનુભવો થયા. માતાએ આપેલી પ્રતિજ્ઞાઓ સાચવીને તેઓ 'સબ્ય' બન્યા. સમાજમાં શોભે એવાં કપડાં પહેર્યાં અને નાચ પણ શીખ્યા! પણ આ બધું લાંબો સમય ન ચાલ્યું, કારણ કે આત્મનિરીક્ષણની વૃત્તિ પહેલેથી જ બળવાન હતી. એમને અર્થ ગયું કે આ બધું બરાબર નથી એટલે સાદાર્થ અને કરકસર શરૂ થયાં. જોરાકના પ્રયોગો પણ આ વખતે જ એમણે આરંભ્યા. વિલાયતમાં અજ્ઞાહારી રહેવું મુશ્કેલ હતું. ચારેબાજુનું વાતાવરણ પ્રતિજ્ઞાને નબળી પાડનારું હતું, પણ બાપુ તો અડગ જ રહ્યા. બાપુ અજ્ઞાહારી મંડળીમાં જોડાયા અને તેની કાર્યવાહક સમિતિના સભ્ય બન્યા.

બાપુ વિલાયત ગયા હતા બેરિસ્ટર થવા સારુ. એ માટે વાફજટા અને બાપણો આપવાની ટેવ જરૂરી ગણાયાં હતાં. બાપુને એ ફાવતું નહોતું. મનમાં તો વિચારોના ઓઘ ઊછળતા હતા. પણ જીભ ઉપર શબ્દો આવતા નહોતા. તેઓ આટલા બધા શરમાળ છે એવી એમને પોતાને ય પહેલાં ખબર નહોતી. એમના પ્રત્યે પ્રેમ અને સહાનુભૂતિ રાખનાર ઘણાં હતાં, પણ સૌને એમનું શરમાળપણું ખૂંચતું. બાપુ કહે છે કે એ શરમાળ-પણું જ એમની ઢાલ બન્યું અને એમાંથી તોળીતોળીને, વિચારી-વિચારીને બોલવાની ટેવ પડી.

વિલાયતમાં બાપુ ધાર્મિક પરિચયો વધારતા હતા. ખીતા

પ્રત્યેનું પ્રબળ આકર્ષણ પણ ત્યાં જ પેદા થયું. બાપુ લખે છે :

વિધાયતમાં રહેતાં વર્ષેક થયું હશે તેવામાં બે થિયોસોફિસ્ટ મિત્રોની ઓળખાણ થઈ. બન્ને સગાભાઈ હતા ને અવિવાહિત હતા. તેઓએ મારી પાસે ગીતાણની વાત કરી. તેઓ ઓડવિન આર્નલ્ડનો ગીતાણનો અનુવાદ વાંચતા હતા. પણ મને તેઓએ તો તેમની સાથે સંસ્કૃતમાં વાંચવા નોતર્યો. હું શરમાયો કેમ કે મેં તો ગીતા સંસ્કૃતમાં કે પ્રાકૃતમાં વાંચી જ નહોતી! મારે તેમને કહેવું પડ્યું કે મેં ગીતાણ વાંચેલ જ નથી, પણ તમારી સાથે હું તે વાંચવા તૈયાર છું. મારો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પણ નહિ જોવો જ છે. હું તે એટલે સુધી સમજી શકીશ કે તરજુમામાં અવળો અર્થ હશે તો સુધારી શકાશે. આમ આ ભાઈઓની સાથે મેં ગીતા વાંચવાનો આરંભ કર્યો. બીજા અભ્યાયના છેલ્લા શ્લોકોમાંના—

ધ્યાયતો વિષયાનુસઃ સંગસ્તેષૂપજાયતે ।

સંગાત્સંજાયતે કામઃ કામાત્ક્રોધોઽભિજાયતે ॥

ક્રોધાદ્ મવતિ સંમોહઃ સંમોહાત્સ્મૃતિવિભ્રમઃ ।

સ્મૃતિભ્રંશાદ્ બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્ત્રણયતિ ॥x

એ શ્લોકની મારા મન ઉપર ઝાંટી અસર પડી. તેના બળુકારા મારા કાનમાં વાગ્યા જ કરે. ભગવદ્ગીતા અમૂલ્ય ગ્રંથ છે એમ મને તે વેળા ભાસ્યું તે માન્યતા ધીમેધીમે વધતી ગઈ અને આજે તત્ત્વજ્ઞાનને સારુ તેને હું સર્વોત્તમ ગ્રંથ ગણું છું. મારી નિરાશાના સમયે તે ગ્રંથે મને અમૂલ્ય સહાય કરી છે.

x વિષયોનું ચિંતન કરનારનો પ્રથમ તેને વિષે સંગ જોવો છે, સંગથી કામના જન્મે છે, કામનાની પાછળ ક્રોધ આવે છે, ક્રોધમાંથી સંમોહ, સંમોહમાંથી સ્મૃતિભ્રમ અને સ્મૃતિભ્રમથી બુદ્ધિનાશ થાય છે, ને અંતે તે પુરુષનો પોતાનો નાશ થઈ જાય છે.

બાપુએ લીધેલી પ્રતિજ્ઞાની કસોટીના પ્રસંગો તો આવતા જતા હતા, પરંતુ તે માંસ અને મદિરા સુધી મર્યાદિત હતા. એક દિવસ ત્રીજી પ્રતિજ્ઞા તૂટવાની ઘડી આવી પહોંચી. બાપુના શબ્દોમાં જ એ પ્રસંગ બાણીએ.

ધણું કરીને મારા વિલાયતના વસવાટના છેલ્લા વર્ષમાં, એટલે ૧૮૯૦ની સાલમાં, પોર્ટસ્મથમાં અન્નાહારીઓનું સંમેલન હતું. તેમાં મને અને એક હિંદી મિત્રને આમંત્રણ હતું. અમે બન્ને ત્યાં ગયા. અમને બન્નેને એક બાઈને ત્યાં ઉતારે આપવામાં આવ્યો હતો.

પોર્ટસ્મથ ખલાસીઓનું બંદર ગણાય છે. ત્યાં ઘણાં ઘરો દુરાચરણી સ્ત્રીઓનાં હોય છે. તે સ્ત્રીઓ વેશ્યા નહિ તેમ નિર્દોષ પણ નહિ. આવા જ એક ઘરમાં અમારો ઊતારો હતો. સ્વાગત મંડળે ઇરાદાપૂર્વક એવાં ઘર શોધેલાં એમ કહેવાનો આશય નથી; પણ પોર્ટસ્મથ જેવા બંદરમાં જ્યારે મુસાફરોને રાખવા સારું ઉતારા શોધવામાં આવે ત્યારે ક્યાં ઘર સારાં અને ક્યાં નહારાં એ કહેવું મુશ્કેલ જ થઈ પડે.

રાત પડી, અમે સભામાંથી ઘેર આવ્યા. જમીને પાનાં રમવા બેઠા. વિલાયતમાં સારાં ઘરોમાં પણ આમ મહેમાનોની સાથે ગૃહિણી પાનાં રમવા બેસે, પાનાં રમતાં નિર્દોષ વિનોદ સહુ કરે. અહીં બીબત્સ વિનોદ શરૂ થયો. મારા સાથી તેમાં નિપુણ હતા એ હું નહોતો જાણતો. મને આ વિનોદમાં રસ પડ્યો. હું પણ ભળ્યો. વાણીમાંથી એણેમાં ઊતરી પડવાની તૈયારી હતી, પાનાં એક કેરે રહેવાની તૈયારીમાં હતાં. પણ મારા ભલા સાથીના મનમાં રામ વસ્યા. તે બોલ્યા : ‘ અલ્યા, તારામાં આ કળજુગ કેવો ? તારું એ કામ નાહ. તું બાગ અહીંથી. ’

હું શરમાયો. ચેત્યો. હૃદયમાં આ મિત્રનો ઉપકાર માન્યો.

માતાની પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી. હું ભાગ્યો. મારી કોટડીમાં ધૂનતોધૂનતો પહોંચ્યો. છાતી ધડકતી હતી. કાતિલના હાથમાંથી બચીને કોઈ શિકાર છૂટે ને તેની જેવી સ્થિતિ હોય તેવી મારી હતી.

બાપુ કહે છે કે ઈશ્વરે જ મને ઉગાર્યો. એની કૃપા વિના હું બચી શકત નહીં. અહીં બાપુ બોલ્યા : ‘નિર્બલ કે બલ રામ.’

[૫]

એરિસ્ટર થઈને બાપુ ઘેર આવ્યા એ પછી નવી મૂંઝવણો શરૂ થઈ. બાપુ વિલાયત હતા ત્યારે જ માતાનું અવસાન થયેલું, પણ સ્નેહીજનોએ એ બખર છુપાવી રાખેલી. બાપુ આવ્યા ત્યારે એમણે બપરું. ભારે આઘાત થયો. તેઓ પોતે લખે છે : ‘મારા દુઃખ ઉપર હું પડદો નાખવા ઇચ્છું છું. પિતાના મૃત્યુથી મને જે આઘાત પહોંચ્યો હતો તેના કરતાં આ મૃત્યુના બખરથી મને બહુ વધારે પહોંચ્યો. મારી ઘણી ધારેલી મુરદો બરબાદ ગઈ.’

બરાબર આ વખતે જ એમને શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર સાથે પરિચય થયો. શ્રીમદ્ રાજચંદ્રજીની ઉંમર ત્યારે માત્ર ૨૫ વર્ષની હતી. પરંતુ એમનાં જ્ઞાન-ચારિત્રની સુવાસ અંનેકને પહોંચી હતી. તેઓ શતાવધાની હતા. બાપુ પ્રથમ તો એ કુતૂહલથી એમને મળેલા, પણ એમણે પહેલી મુલાકાતે જ જોઈ લીધું કે ‘હસતાં રમતાં પ્રગટ હરિ દેખું રે’ એવો આ આત્મા છે. બાપુને ત્યારપછી શ્રીમદ્ રાજચંદ્રનો આધ્યાત્મિક સાથ ઠીકઠીક પ્રમાણમાં મળ્યો.

હિંદમાં આવ્યા પછી બાપુની પ્રવૃત્તિ ત્રણ દિશામાં ચાલતી હતી : એક ધર્મશોધન, બીજી ખોરાકના પ્રયોગો અને ત્રીજી પ્રવૃત્તિ વકીલાતમાં માર્ગ મેળવવાની. આમાંની એ પ્રવૃત્તિમાં

તેઓ સફળ થયા, પણ ત્રીજી ડ્રાવી નહિ. દુન્યવી સફળતા માટે અસત્ય, લાગવગ, ખુશામત વગેરે જોઈએ તે બાપુના મનને રચતાં જ ન હતાં.

અચાનક આફ્રિકાનું તેડું આવ્યું. કુદરત બાપુને તાવવા ઇચ્છતી હતી અને એ અગ્નિભટ્ટી આફ્રિકામાં તૈયાર હતી. પ્રભુને પોતાનું કાર્ય કરવા શુદ્ધ માનવશરીરની જરૂર હતી. એણે બાપુને એ માટે પસંદ કર્યાં. એક મેમણ પેઢીના મોટા કેસમાં કાઈ મોટા વકીલ નીચે કામ કરવા જવાનું હતું. બાપુ તૈયાર થઈ ગયા. ૧૮૯૩માં એટલે માત્ર ૨૪ વર્ષની ઉંમરે વતન છોડી તેઓ આફ્રિકા ઊપડ્યા.

આપણે બાપુને એટલા બધાં વર્ષ આપણી વચ્ચે જોયા છે કે આફ્રિકા યાદ જ ન આવે. ૧૯૧૫થી ૧૯૪૮ સુધીમાં આપણા રાષ્ટ્રજીવનના પ્રત્યેક શ્વાસોચ્છવાસમાં બાપુનું જીવન ધબકતું છે, એટલે આપણી નજર એથી આગળ ન બધ એ સ્વાભાવિક છે. પણ બાપુની જીવનસાધના જાણવા માટે તો આફ્રિકાનાં ૨૨ વર્ષો અતિ અગત્યનાં છે.

બાપુ આફ્રિકામાં ગયા હતા વકીલાત કરવા, પરંતુ કુદરતે એમને માટે જુદું જ નિર્માણ કરી રાખ્યું હતું. આફ્રિકામાં હિંદીઓની સ્થિતિ ગુલામો જેવી હતી. એમને ડાલે ને પગલે અપમાન સહવાં પડતાં. આ સામે હિંદીઓના દિલમાં રોષ હતો. પરંતુ કોઈ પ્રકારનું સંગઠન નહોતું. અનેક વાડાઓ રચાઈ ગયા હતા. ધીમેધીમે સર્વ અપમાનથી ટેવાઈ જઈ માનવતા છોડવા લાગ્યા હતા. બાપુને ત્યાં જતાં જ એ અનુભવો થવા લાગ્યા. વકીલાત કરી અને તે અંગે અનુભવો પણ થણા થયા. પરંતુ સત્યની શોધ માટે સત્યાગ્રહની જે શોધ ત્યાં એમણે કરી તેમાં જ એમનાં સમય, શક્તિ ને હૃદય રોકાઈ ગયાં.

જે કેસ માટે બાપુ આફ્રિકા ગયા હતા તે કેસ પૂરો થતાં

એમણે હિંદ આવવાની તૈયારી કરી હતી. વિદાયનો મેળાવડો ગોઠવાયો હતો. બાપુ જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં સામે કેટલાંક વર્તમાન-પત્રો પડેલાં હતાં. બાપુ એ જોતા હતા ત્યાં તેના એક ખૂણામાં છપાયેલા સમાચારો તરફ એમનું ધ્યાન જોવાયું. એ ચોંક્યા. એ સમાચારની મતલબ એવી હતી કે નાતાલની ધારાસભામાં હિંદીઓને મળતો મતાધિકાર ખૂંચવી દેવો. બાપુએ તરત આબુબાબુનાઓને આ વિષે પૂછ્યું, પણ કોઈ કશું બાબતું ન હતું ! બાપુએ આ કાયદાની ગંભીરતા સમજાવી ત્યારે સૌ આભા બની ગયા. કોઈએ વિનંતિ કરી: ‘તમે આ સ્ટીમરમાં ન જાઓ ને એકાદ માસ રોકાઈજાઓ તો તમે કહો તેમ કરીએ.’ થોડીક ચર્ચાને અંતે બાપુ રોકાયા: વકીલ તરીકે નહિ, હિંદીઓના ‘ભાઈ’ તરીકે. ખાણાની મિજલસનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું અને હાડકાની હવા વ્યાપી ગઈ. ૧૮૯૩ની એ સાલ.

આફ્રિકાના સત્યાગ્રહ વિષે બાપુએ પોતે જ ‘દક્ષિણ આફ્રિકાનો સત્યાગ્રહ’ નામથી પુસ્તક લખ્યું છે. જગતને મળેલી બાપુની મોટામાં મોટી ભેટ તે સત્યાગ્રહ. એનો મર્મ સમજવા ઇચ્છનારે એ પુસ્તકના બન્ને ભાગો વાંચી જવા જોઈએ. એ પછી પોતાની જીવનકથા દ્વારા આફ્રિકાના સત્યના પ્રયોગો એમણે આત્મકથામાં વિસ્તૃતથી આલેખ્યા છે. એ બધું વિગતવાર બાબતું જોઈએ, પણ તે માટે ‘આત્મકથા’નું વાચન અનિવાર્ય છે. અહીં તો એની રેખાઓ પણ આપણે માંડમાંડ જોઈ શકીશું.

એમ લાગે છે, કે અહીંથી બાપુના જીવનમાં ભારે મોટો પલટો આવે છે. આટલા વર્ષમાં જે કંઈ બન્યું તેમાં બાપુ પોતે જ પોતા વિષે નિર્ણય કરનાર નહોતા, તેમ કંઈક અંશે સંયોગોને આધારે ચાલતા હતા. આફ્રિકામાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારથી એમણે જાતે ખૂબ ચીવટપૂર્વક જનતાનું અને પોતાનું જીવનઘડતર આરંભ્યું. આફ્રિકાના કાળા કાયદા સામે એમણે ધર્મયુદ્ધ આદર્યું.

એ વખતે સત્યાગ્રહમાં કોઈ સમજતું નહોતું. બાપુને આ શબ્દ-પ્રયોગ શોધતાં વાર લાગી હતી, પણ એમના દિલમાં તે દીવો થઈ ગયો હતો.

બાપુ આફ્રિકામાં રોકાયા કે તરત જ કામનો પ્રારંભ થયો. સત્યાગ્રહીને જાળે તે રીતે સર્વપ્રથમ કાળો કાયદો દૂર કરવા એમણે કાયદેસરની પ્રવૃત્તિનો આગ્રય લીધો. અરજીઓ વગેરે કરી ન્યાય મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. બાપુ સામે કેટલાક વ્યાવહારિક સવાલો એ જ વખતે ઊભા થયા. એમણે વકીલાતની સનદ મેળવી અને ઘર શરૂ કર્યું. આફ્રિકાના પ્રશ્નો ઉકેલવા એક સંસ્થાની જરૂર હતી. ૧૮૯૪ના મેની ૨૨મી તારીખે 'નાતાલ ઇન્ડિયન કોંગ્રેસ'ની સ્થાપના થઈ. એ વખતે બાપુની ઉંમર ૨૫ વર્ષની જ હતી. આપણે બાપુને પ્રૌઢ અને વૃદ્ધ જોયા છે, એટલે એમણે પોતાની જુવાનીમાં જે અદ્ભુત કાર્યો કર્યાં, તે પૂરેપૂરાં આપણી નજરમાં આવતાં નથી. આ વખતે બાપુના જીવનમાં ધર્મભાવના વિકસતી જતી હતી. પ્રથમ જિજ્ઞાસા, પછી નિરીક્ષણ અને છેલ્લે પ્રયોગ; પરંતુ એ ત્રણે ક્રિયા અત્યંત ઝડપથી ચાલતી હતી. તેઓ જ્યાં જતા ત્યાં ધાર્મિક પુરુષોનો સહવાસ એમને મળી જ જતો. અંતરનું આકર્ષણ જ એમાં કારણભૂત હશે.

હિંદીઓને શુલામ બનાવનારી ગિરમિટિયાની પ્રથા સામે બાપુએ મોરચો માંડ્યો હતો, ત્યાં ગિરમિટિયા ઉપર આફ્રિકાની સરકારે ૨૫ પાઉન્ડનો કર નાખવાનો ખરડો તૈયાર કરી દીધો. ગિરમિટની પ્રથા એ શુલામીતું જ બીજું નામ હતું. ગોરાઓએ પોતાની સંપત્તિ વધારવા લાલચો આપીને, હિંદી મજૂરોને આફ્રિકામાં બોલાવ્યા હતા. હિંદી સરકાર તે તેમની એટલે ગોરાઓની જ હતી, એટલે એમને બધી સગવડ મળી રહેતી હતી. ગોરાઓએ માન્યું હતું, કે હિંદી મજૂરો કેવળ કાળજાતૂટ મહેનત જ કરશે; પરંતુ બન્યું તે કરતાં જુદું. હિંદીઓ પોતાનો સ્વતંત્ર

વિકાસ સાધવા મળ્યાં ને આફ્રિકાનો ખગીચો ખીલવવા લાગ્યા. ગોરાઓથી આ કેમ સહ્યું જાય? એમણે હિંદીઓને કાઢવાની અથવા મુશ્કેલીમાં મૂકવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. આ કર તેનું જ એક પરિણામ હતું. આટલા સમયમાં આફ્રિકાવાસીઓનો પ્રેમ બાપુ તરફ વધતો જતો હતો. બાપુએ એ પ્રેમની લાગણીને કર્તવ્ય તરફ પ્રેરી. આંદોલનને પરિણામે ૨૫ પાઉન્ડનો કર ૩ પાઉન્ડનો થઈ ગયો અને હિંદના તે વખતના વાયસરોએ તે વખતે તેમાં સંમતિ આપી દીધી.

બાપુને સંતોષ ન થયો. તેઓ આ કરને જ અન્યાયરૂપ માનતા હતા. આ ત્રણ પાઉન્ડના કરને નાબૂદ કરવા માટે જે જંગ શરૂ થયો, તેનો પવિત્ર ઇતિહાસ આપવાને અહીં અવકાશ નથી. એ લગાઈ વીસ વર્ષ સુધી ચાલી. માત્ર નાતાલમાં નહિ, આખા દક્ષિણ આફ્રિકામાં એ પ્રસરી ગઈ. અનેકને ગોળીબારના ભોગ થવું પડ્યું. દસ હજારથી વધુ હિંદીઓએ કારાવાસનો લાભ લીધો. પણ અંતે સત્યનો જય થયો. આજે વિચાર આવે છે, કે આ લગાઈ ન થઈ હોત તો દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓનું તો ઠીક પણ આ હિંદના હિંદીઓની પણ શી દશા થાત? પણ આવી કલ્પના અસ્થાને છે. પ્રભુની યોજના અનુસાર પુરાણપવિત્ર ભારતવર્ષના ઉદ્ધાર માટે બાપુનું ઘડતર જરૂરી હતું; અને તે માટે ઈશ્વરે આફ્રિકાની જ ભૂમિ નિર્માણ કરી હતી એમ માનવું જોઈએ.

બાપુ ૧૮૯૬ની સાલમાં હિંદ પાછા આવ્યા. એમની કર્મપરાયણતાનો એક નમૂનો સ્ટીમરની મુસાફરીમાં પણ જોવા મળે છે. ઈશ્વરે આપેલી પળેપળનો ઉપયોગ તેઓ કરતા હતા. આ વખતે એમની વય ૨૭ વર્ષની હતી. રસ્તામાં ઉર્દુ અને તામીલ તેઓ શીખવા લાગ્યા. જ્યાં જોવાનું ત્યાં પ્રેમની સુવાસ પ્રસરાવવી અને નવા ને નવા સંબંધો બાંધતા જવું, એ બાપુની પ્રકૃતિ હતી. દેશમાં આવીને એમણે રાજકોટનો માર્ગ લીધો. ત્યાં જર્મ દક્ષિણ આફ્રિકાનો કેસ સમજાવતી એક પુસ્તિકા પ્રસિદ્ધ કરી. બાપુનું નામ તે દિવસે એટલું પ્રસિદ્ધ નહોતું; છતાં એ પુસ્તિકા આખા દેશમાં અને દુનિયાનાં મુખ્યમુખ્ય સ્થળે પ્રસિદ્ધિ પામી ગઈ. હિંદુસ્તાનનાં મુખ્ય ગણાતાં વૃત્તપત્રોએ તેના ઉપર અગ્રણ્ય લખ્યા. રોઈટરે એ સમાચારો આખી દુનિયામાં પહોંચાડ્યા. આફ્રિકાના માંધાતાઓ ઉપર આની ભારે અસર થઈ.

પણ કામ આટલું જ નહોતું. બાપુ પોતાના કામનો લાંબો કાર્યક્રમ ભાગ્યે જ ઘડતા. એ બોલે ખરેખર ભગવાને જ સોંપ્યો હોય તે રીતે તેઓ છેક જીવાનીથી જીવતા હતા. રાજકોટમાં હતા, ત્યારે ત્યાં મરકી ફાટી નીકળી એટલે બાપુ એ કાર્યમાં ડૂબી ગયા. આજે તો એમના પ્રતાપે સર્જાયેલા વાતાવરણમાં આશ્ચર્ય ન થાય; પરંતુ તે દિવસે શહેરની અને ઘરની ગાંઠકી સાફ કરવી-કરાવવી એ વસ્તુ સામાન્ય નહોતી. રાજકોટ મરકીથી મુક્ત થયું ત્યાં સુધી બાપુ ત્યાં રહ્યા. એ પછી મુંબઈ આવ્યા. સર ફિરોજશા મહેતા, દિનશા વાઝા, ન્યાયમૂર્તિ રાનડે, શ્રી તૈયબજી વગેરેનો પહેલો પરિચય એમણે કર્યો. મુંબઈમાં સર કાવસજી જહાંગીર હોલમાં આ નેતાઓની હાજરીમાં એમણે, પહેલું વ્યાખ્યાન આપ્યું. સર ફિરોજશા ખુશખુશ થઈ ગયા.

આફ્રિકાના પ્રશ્નમાં હિંદીઓ શી રીતે સાથ આપી શકે તે બાબતે સમજાવ્યું. એ પછી તેઓ પૂના ગયા. લોકમાન્ય તિલક મહારાજનાં દર્શન કર્યાં. પ્રખર વિદ્વાન શ્રી. ભાંડારકરને મળ્યા અને જેમણે બાપુના જીવન ઉપર ભારે મોટી અસર કરી, તે શ્રી ગોખલેજીને. પણ બાપુને પહેલો પરિચય ત્યારે જ થયો. બાપુ એ પરિચય નીચેના શબ્દોમાં નોંધે છે :

અહીંથી હું ગોખલે પાસે ગયો. તે ફરગ્યુસન કોલેજમાં હતા. મને ખૂબ પ્રેમથી બેઠ્યા ને પોતાનો કરી લીધો. તેમનો પણ મને પહેલો પરિચય હતો. પણ કેમ જાણે અમે પૂર્વે મળ્યા ન હોઈએ તેમ લાગ્યું. સર ફિરોઝશા તો મને હિમાલય જેવા લાગ્યા, લોકમાન્ય સમુદ્ર જેવા લાગ્યા, ગોખલે ગંગા જેવા લાગ્યા, તેમાં હું નાહી શકું. હિમાલય ચડાય નહિ. સમુદ્રમાં ડૂબવાનો ભય રહે. મંગાની તો ગોદમાં રમાય. તેમાં હોડકાં લઈને તરાય. ગોખલેએ મારી ઝીણવટથી તપાસ કરી, જેમ એક નિશાળિયો નિશાળમાં દાખલ થવા જાય તેની થાય તેમ. કોને કોને મળવું ને કેમ મળવું એ બતાવ્યું, ને મારું બાષણ જેવા માગ્યું. મને કોલેજની ગોઠવણ બતાવી. જ્યારે મળવું હોય ત્યારે ફરી મળવાનું કહી, દા. ભાંડારકરનો જવાબ સંભળાવવાનું કહી, મને વિદાય કર્યો. રાજ્યપ્રકરણી ક્ષેત્રમાં જે સ્થાન ગોખલેએ જીવતાં મારા હૃદયમાં ભોગવ્યું ને હજી હેઠાંત થયા છતાં ભોગવે છે તે કોઈ ભોગવી શક્યું નથી.

એ પછી તેઓ મદ્રાસ અને કલકત્તા ગયા. દેશનાં મુખ્ય શહેરોમાં તે કાળની આગેવાન વ્યક્તિઓ આફ્રિકાના પ્રશ્નમાં રસ લેતી થઈ ગઈ. કલકત્તામાં સર સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીનો પરિચય કર્યો. તે કાળમાં પણ મોટાં ગણુતાં વૃત્તપત્રોને આફ્રિકાનો કેસ બાપુએ સમજાવ્યો. દેશમાં ઠીકઠીક વાતવરણ બિલ્લું થયું.

આફ્રિકાનું તેડું આવતાં બાપુએ ફરી ત્યાંના માર્ગ દીધા. બાપુ આ કાળે અંગ્રેજોની 'સબ્યતા'થી કંઈક આકર્ષાયા હતા. સ્ત્રી-બાળકો અંગ્રેજી બોલે રહે, એવો આગ્રહ રાખતા હતા. આ મોહ કેમ ધૂટ્યો તેનું વર્ણન બાપુએ બહુ સુંદર રીતે કર્યું છે.

બાપુ ફરીને આફ્રિકા પહોંચ્યા, ત્યારે ત્યાંના ગોરાઓ વીફરી ચૂક્યા હતા. એમણે માન્યું હતું, કે આ ગાંધીએ દુનિયામાં એમનો ફજેતો કરાવ્યો છે; એટલે તો એમના રોષની કાઈ સીમા નહોતી. ગોરાઓનું તોફાની ટોળું બાપુના ઊતરવાની રાહ બેતું દરિયાકાંઠે ઊભું હતું. પહેલો પ્રયત્ન તો બાપુને અને એ જહાજમાં આવેલા ઉતારાઓને આફ્રિકાની ધરતી ઉપર ન ઊતરવા દેવાનો થયો, અરંતુ તેમાં ગોરાઓ કાળ્યા નહિ એટલે બાપુ ઉપર હલ્લો કર્યો. બાપુના દિલમાં આ વિષે ભય નહોતો. તેઓ જહાજમાં હતા ત્યારે જ કસ્ટોન સાથેની ચર્ચામાં પોતાની અહિંસા વિશેની શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરી હતી અને કસોટી આવતાં કસોટીમાં ઊતરવાની તૈયારી પણ બતાવી હતી. એ કસોટી આવી પડી. બાપુ ડગ્યા નહિ. અંતે ઈશ્વરે મોકલી હોય એવી મદદ મળી ગઈ ને બાપુ બચી ગયા.

બાપુ સત્યાગ્રહી હતા. એમણે ધાયું હોત, તો તોફાનીઓ સામે કાયદેસર પગલાં લઈ તેમને શિક્ષા કરાવી શકત. અનેક તરફથી એવી સલાહ પણ મળી, પરંતુ બાપુએ એમાં પડવાની ના પાડી દીધી. પોતાનું એમને મહત્ત્વ નહોતું, મહત્ત્વ તો હતું આફ્રિકાના પ્રશ્નનું. તેમણે પોતાનું સમગ્ર ધ્યાન એમાં રોકી દીધું.

આ વર્ષે બાપુના મંથનકાળનાં હતાં. ગૃહજીવન, બાળ-કેળવણી, સંયમ, સાદાઈ; એ બધા પ્રશ્નો બાપુના અંતરમાં મંથનો જગાડતા હતા. જીવનનો માર્ગ બદલાતો જતો હતો. ગમે તેવા કામમાં પણ માંદાઓની સેવા કરવાનું આવે, ત્યારે તો તેઓ કરી જ દેતા હતા. એકવાર એક રક્તપિતિયાને ઘેર લઈ આવેલા.

બધા બળભળી ઊઠેલા, પણ કોઈનું કશું ચાલ્યું નહોતું. ધર્મ-
વિચારોથી સંઘમ તરફતું આકર્ષણ વધતું જ જતું હતું. દિવસે
દિવસે કામ પણ ઓટલું મોટું અને જોબમી બનતું હતું, કે
સંસારી જીવન જીવવાનું મુશ્કેલ જણાતું હતું. એક બાળુ સેવા
કરવી હતી. અને બીજી બાળુ પરમતત્ત્વની શોધ કરવી હતી.
એ બંને માટે બાપુને બ્રહ્મચર્ય આવશ્યક લાગ્યું. ૧૯૦૧માં
પહેલો નિશ્ચય થયો. ૧૯૦૧ થી ૧૯૦૬ સુધીનો કાળ કઠોર
જીવનનો હતો. ૧૯૦૬માં તો આખરી સંકલ્પ થઈ ચૂક્યો.
આ પવિત્ર સંકલ્પને બાપુના પોતાના જ શબ્દો આપણે વાંચીએ;

અંતિમ નિશ્ચય તો છેક ૧૯૦૬ની સાલમાં જ કરી
શક્યો. તે વખતે સત્યાગ્રહનો આદ્રંબ નહોતો થયો. તેનું
મને સ્વપ્ન સરખું જે નહોતું. બોચર યુદ્ધ પછી નાતાલમાં
જૂલુ ‘બળવો’ થયો. એ વેળા હું જોહાનિસબર્ગમાં
વકીલાત કરતો હતો; પણ મને લાગ્યું; કે મારે ‘તે બળવા’ને
અંગે પણ મારી સેવા નાતાલ સરકારને અર્પવી જોઈએ,
મેં તે અર્પી. તે કબૂલ થઈ. તેનું વર્ણન હવે પછી આવશે.
પણ આ સેવાને અંગે મને તીવ્ર વિચારો ઉત્પન્ન થયા.
મારા સ્વભાવ પ્રમાણે મારા સાથીઓ જોડે મેં તેની ચર્ચા
કરી. મને લાગ્યું કે પ્રજોત્પત્તિ અને પ્રજાઉછેર જાહેર
સેવાનાં વિરોધી છે. આ ‘બળવા’માં દાખલ થવા સારું
મારે મારું જોહાનિસબર્ગનું ઘર વીંખવું પડ્યું હતું. ટાપ-
ટીપથી વસાવેલા ઘરનો અને રાયરચીકાનો, તે વસાવ્યે
માંડ મહિનો થયો હશે તેટલામાં મેં ત્યાગ કર્યો. પત્નીને
અને બાળકોને દિનિક્કસમાં રાખ્યાં, ને હું ભોઈની દુકડી
લઈને નીકળી પડ્યો. કઠેણ ફૂલો કરતાં મેં જોયું કે જો
મારે લોકસેવામાં જ તન્મય થઈ જવું હોય, તો પુત્રૈષણ
તેમ જ વિતૈષણનો ત્યાગ કરવો જોઈએ; અને વાનપ્રસ્થ-

ધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ.

‘બળવા’માં તો મારે દોઢ મહિનાથી વધુ ન રોકાવું પડ્યું. પણ આ છ અઠવાડિયાં મારી જિંદગીનો અતિશય કિંમતી કાળ હતો. પ્રતનું મહત્ત્વ હું આ વેળા વધારેમાં વધારે સમજ્યો. મેં જોયું કે પ્રત બંધન નથી પણ સ્વતંત્રતાનું દાર છે. આજ લગી મારા પ્રયત્નોમાં ઘટતી સફળતા ન મળી, કેમ કે હું નિશ્ચયવાન નહોતો. મને મારી શક્તિનો અવિશ્વાસ હતો. મને ઈશ્વરકૃપાનો અવિશ્વાસ હતો અને તેથી મારું મન અનેક તરંગો ને અનેક વિકારોને વશ પર્તવું હતું. મેં જોયું કે પ્રતથી ન બંધાવામાં મનુષ્ય મોહમાં પડે છે. પ્રતથી બંધાવું એ વ્યભિચારમાંથી નીકળી એક પત્નીનો સંબંધ બાંધવા જેવું છે. ‘હું પ્રયત્ન કરવામાં માનું છું, પ્રતથી બંધાવા નથી માંગતો’ એ વચન નિર્બળતાની નિશાની છે ને તેમાં સૂક્ષ્મ રીતે ભોગની ઇચ્છા છે. જે વસ્તુ ત્યાગ્ય છે તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવામાં હાનિ કેમ હોઈ શકે? જે સરપ મને કરડવાનો છે, તેનો હું નિશ્ચય-પૂર્વક ત્યાગ કરું છું. ત્યાગનો માત્ર પ્રયત્ન નથી કરતો. હું જાણું છું કે, માત્ર પ્રયત્ન પર રહેવામાં મરવું રહેલું છે. પ્રયત્નમાં સરપની વિકરાળતાના સ્પષ્ટ જ્ઞાનનો અભાવ છે. તે જ પ્રમાણે, જે વસ્તુના ત્યાગનો આપણે માત્ર પ્રયત્ન કરીએ છીએ તે વસ્તુના ત્યાગની યોગ્યતાને વિશે આપણને સ્પષ્ટ દર્શન નથી થયું; એમ સિદ્ધ થાય છે. ‘મારા વિચાર પાછળથી બદલાય તો?’ આવી શંકા કરીને ઘણી વેળા આપણે પ્રત લેતાં ડરીએ છીએ. આ વિચારમાં સ્પષ્ટ દર્શનનો અભાવ જ છે, તેથી જ નિષ્કુળાનંદે કહ્યું છે કે

‘ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ વિના.’

ન્યાં અમુક વસ્તુને વિષે સંપૂર્ણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો

છે, ત્યાં તેને વિષે વ્રત અનિવાર્ય વસ્તુ છે.

સારી પેઠે ચર્ચા કર્યા પછી અને પુખ્ત વિચારો કર્યા પછી સને ૧૯૦૬ની સાલમાં વ્રત લીધું. વ્રત લેતાં લગી મેં ધર્મપત્ની સાથે મસલત નહોતી કરી; પણ વ્રતને સમયે કરી. તેના તરફથી મને કશો વિરોધ ન થયો.

આ વ્રત લેતાં તો મને બહુ ભારે પડ્યું. મારી શક્તિ ઓછી હતી. વિકારોને દવાવવાનું કેમ બનશે? સ્વપત્નીની સાથે વિકારી સંબંધનો ત્યાગ એ નવાઈની વાત લાગતી હતી. છતાં એ જ મારું કર્તવ્ય હતું એ હું સ્પષ્ટ જોઈ શકતો હતો. મારી દાનત શુદ્ધ હતી. શક્તિ ઈશ્વર આપી રહેશે એમ વિચારી મેં ઝંપલાવ્યું.

આજે વીસ વર્ષ પછી તે વ્રતનું સ્મરણ કરતાં મને સાનંદાશ્ચર્ય થાય છે. સંયમ પાળવાની વૃત્તિ તો ૧૯૦૧થી પ્રબળ હતી, ને હું તે પાળી પણ રહ્યો હતો; પણ જે સ્વતંત્રતા અને આનંદ હું હવે ભોગવવા લાગ્યો તે સન ૧૯૦૬ પહેલાં ભોગવ્યાનું મને સ્મરણ નથી; કેમ કે તે વખતે હું વાસનાબદ્ધ હતો, ગમે ત્યારે તેને વશ થઈ શકતો. હવે વાસના મારા ઉપર સવારી કરવા અસમર્થ થઈ.

વળી હવે બ્રહ્મચર્યનો મહિમા હું વધારે ને વધારે સમજવા લાગ્યો. વ્રત મેં ફિનિક્સમાં લીધું. ધાયલોની મદદના કામમાંથી છૂટા થયે હું ફિનિક્સ ગયો હતો. ત્યાંથી મારે તુરત જોહાનિસબર્ગ જવાનું હતું. હું ત્યાં ગયો ને એક મહિનાની અંદર સત્યાગ્રહની લડતનો પાયો નાંખાયો. કેમ જાણે આ બ્રહ્મચર્યનું વ્રત તેને સારુ મને તૈયાર કરવા જ આવ્યું ન હોય ! સત્યાગ્રહની કલ્પના મેં ઠંઠ રચી નહોતી રાખી. તેની ઉત્પત્તિ અનાયાસે, અનિચ્છાએ થઈ. પણ મેં જોયું કે તે અમાઊનાં મારાં બધાં પત્રલાં-ફિનિક્સ જવું, જોહાનિસબર્ગ-

નું મોઝું ધરખર્ચ ઓછું કરી નાખવું અને છેવટે અહ્મચર્યાવ્રત લેવું-જાણે તેની તૈયારીરૂપે હતાં.

અહ્મચર્યાનું સંપૂર્ણ પાલન એટલે અહ્મદર્શન. આ જ્ઞાન મને શાસ્ત્ર મારફતે નહોતું થયું. એ અર્થ મારી આગળ ધીરેધીરે અનુભવસિદ્ધ થતો ગયો. તેને લગતાં શાસ્ત્રવાક્યો મેં પાછળથી વાંચ્યાં. અહ્મચર્યામાં શરીરરક્ષણ, બુદ્ધિરક્ષણ અને આત્માનું રક્ષણ છે એ હું વ્રત પછી દિવસેદિવસે વધારે અનુભવવા લાગ્યો; કેમ કે હવે અહ્મચર્યાને એક ધોર તપશ્ચર્યારૂપ રહેવા દેવાને બદલે, તેને રસમય બનાવવાનું હતું, તેની જ ઓથે નભવું રહ્યું હતું; એટલે હવે તેની ખૂબીઓનાં નિત્યનવાં દર્શન થવા લાગ્યાં.

પણ જો આમ હું આમાંથી રસ લૂંટતો હતો, તો તેની કઠિનતા નહોતો અનુભવતો એમ પણ કોઈ ન માને. આજે છપ્પન વર્ષ પૂરાં થયાં છે, ત્યારે પણ તેની કઠિનતાનો અનુભવ તો થાય જ છે. તે અસિધારા વ્રત છે એમ વધારે ને વધારે સમજું છું. નિરંતર જગૃતિની આવશ્યકતા જોઈ છું.

અહ્મચર્યાનું પાલન કરવું હોય, તો સ્વાદેન્દ્રિય ઉપર કાબૂ મેળવવો જ જોઈએ. જો સ્વાદને જિતાય તો અહ્મચર્યા અતિશય સહેલું છે એ મેં જાતે અનુભવ્યું. તેથી હવે પછીના મારા ખોરાકના પ્રયોગો કેવળ અત્રાહારની દૃષ્ટિએ નહિ, પણ અહ્મચર્યાની દૃષ્ટિએ થવા લાગ્યા. ખોરાક ઓછો, સાદો, મસાલાવિનાનો ને કુદરતી સ્થિતિમાં ખાવો જોઈએ; એ મેં પ્રયોગો કરી અનુભવ્યું. અહ્મચારીનો ખોરાક વનપક ફળ છે એમ મારે અંગે તો મેં છ વર્ષનો પ્રયોગ કરીને જોયું. જ્યારે હું સૂકાં અને લીલાં વનપક ફળ ઉપર જ રહેતો, ત્યારે જો નિર્વિકારપણું અનુભવતો તો મેં ખોરાકમાં ફેરફાર કર્યા પછી નથી અનુભવ્યું. ફળાહારને સમયે અહ્મચર્યા

સહજ હતું. દૂધાહારને અંગે તે કદ્દસાધ્ય બન્યું છે. ફળાહારમાંથી દૂધાહાર ઉપર કેમ જવું પડ્યું એના વિચાર યોગ્ય સ્થળે થશે. અહીં તો એટલું કહેવું બસ છે કે બ્રહ્મચારીને સારું દૂધનો આહાર વિધિકર્તા છે એ વિષે મને શંકા નથી. આમાંથી કોઈ એવો અર્થ ન કાઢે કે બ્રહ્મચારી માત્ર દૂધનો ત્યાગ કરે એ ઘટે છે. ખોરાકની અસર બ્રહ્મચર્ય ઉપર કેટલી પડે છે એ વિષયને અંગે ઘણા પ્રયોગની આવશ્યકતા છે. દૂધના જેવો સ્નાયુ પાંધનારો ને એટલી જ સહેલાઈથી પચનારો ફળાહાર હજી મારે હાથ નથી લાગ્યો. નથી કોઈ વૈદ્ય, હકીમ કે દાકતર તેવાં ફળ કે અન્ન ખતાવી શક્યા. તેથી દૂધને વિકાર કરનારી વસ્તુ જાણતાં છતાં હું તેના ત્યાગની બલામણુ હાલ કોઈને નથી કરી શકતો.

બાહ્ય ઉપચારોમાં જેમ ખોરાકની, જાતની અને પ્રમાણની મર્યાદા આવશ્યક છે તેમ જ ઉપવાસનું સમજવું. ઇંદ્રિયો એવી બળવાન છે, કે તેને ચોમેરથી, ઉપરથી અને નીચેથી એમ દશે દિશાએથી ઘેરવામાં આવે, ત્યારે જ અંકુશમાં રહે છે. ખોરાક વિના તે કામ નથી કરી શકતી એ સહુ જાણે છે, એટલે ઇંદ્રિયદમનના હેતુથી ઇચ્છાપૂર્વક કરેલા ઉપવાસની ઇંદ્રિયદમનમાં બહુ મદદ મળે છે, એ વિષે મને શંકા નથી. કેટલાક લોકો ઉપવાસ કરતાં છતાં નિષ્ફળ જાય છે તેનું કારણ એ છે, કે ઉપવાસ જ બધું કરી શકશે એમ માની તેઓ માત્ર સ્થૂળ ઉપવાસ કરે છે ને મનથી છાપ્પનભોગ આરોગે છે. ઉપવાસ દરમ્યાન ઉપવાસ છૂટે શું ખાઈશું એના વિચારોનો સ્વાદ લીધા કરે છે; ને પછી ફરિયાદ કરે છે, કે નથી સ્વાદેન્દ્રિયનો સંયમ થયો ને નથી થયો જનનેન્દ્રિયનો! ઉપવાસની ખરી ઉપયોગિતા ત્યાં જ હોય, જ્યાં માણસનું મન પણ દેહદમનમાં સાથ આપે એટલે કે મનને વિષયભોગ પ્રત્યે વૈરાગ્ય

આવ્યો હોવો જોઈએ. વિષયનાં મૂળિયાં મનમાં રહેલાં છે. ઉપવાસાદિ સાધનોની મદદ જો કે ઘણી છતાં પ્રમાણમાં થોડી જ હોય છે. એમ કહી શકાય કે ઉપવાસ કરતો છતો મનુષ્ય વિષયાસક્ત રહી શકે છે ખરો; પણ ઉપવાસ વિના વિષયાસક્તિનો જડમૂળથી નાશ સંભવતો નથી. તેથી અહ્મચર્યાના પાલનમાં ઉપવાસ અનિવાર્ય અંગ છે.

અહ્મચર્યાનો પ્રયત્ન કરનારા ઘણા નિષ્ફળ જાય છે, કેમ કે તેઓ ખાવાપીવામાં, જોવા છત્યાદિમાં અઅહ્મચારીની જેમ રહેવા માગતાં છતાં અહ્મચર્યાનું પાલન ઇચ્છે છે. આ પ્રયત્ન ઉણુ ઋતુમાં શીત ઋતુનો અનુભવ લેવાના પ્રયત્ન જેવો કહેવાય. સંયમીના અને સ્વચ્છંદીના, ભોગીના અને ત્યાગીના, જીવન વચ્ચે ભેદ હોવો જ જોઈએ; સામ્ય હોય છે તે તો માત્ર ઉપરથી દેખાતું જ. ભેદ ચોખ્ખો તરી આવવો જોઈએ. આંખનો ઉપયોગ બંને કરે, પણ અહ્મચારી દેવદર્શન કરે, ભોગી નાટકચેટકમાં લીન રહે. બંને કાનનો ઉપયોગ કરે, પણ એક ઇશ્વરભજન સાંભળે, બીજો વિકાસી ગીતો સાંભળવામાં મોજ માણે. બંને જમરણ કરે, પણ એક જાત્રાવસ્થામાં હૃદયમંદિરમાં ધિરાજતા રામને વીનવે, બીજો નાચરંગની ધૂનમાં સૂવાનું ભાન ભૂલી જાય. બંને જમે, પણ એક શરીરરૂપી તીર્થક્ષેત્રને નભાવવા પૂરતું દેહને બાકું આપે, બીજો સ્નાદને ખાતર દેહમાં અનેક વસ્તુઓ ભરી તેને દુર્ગંધિત કરી મૂકે. આમ બંનેના આચારવિચારમાં ભેદ રહ્યા જ કરે; અને એ દિવસેદિવસે વધે, ઘટે નહિ.

અહ્મચર્યા એટલે મનવચનકાયાથી સર્વ ઇંદ્રિયોનો સંયમ. આ સંયમને સારુ ઉપર પ્રમાણે ત્યાગોની આવશ્યકતા છે એમ હું દિવસેદિવસે જોતો ગયો. આજે પણ જોઈ રહ્યો છું. ત્યાગના ક્ષેત્રને સીમા જ નથી, જેમ અહ્મચર્યાના મહિમાને

નથી. આવું બ્રહ્મચર્ય અલ્પ પ્રયત્ને સાધ્ય નથી, કરોડોને સારુ તો એ હમેશાં કેવળ આદર્શરૂપે જ રહેશે; કેમ કે પ્રયત્નશીલ બ્રહ્મચારી પોતાની ઊણપોનું નિત્ય દર્શન કરશે, પોતાનામાં ખૂણેખાંચરે છુપાઈ રહેલા વિકારોને ઝોળખી લેશે, ને તેમને કાઢવા સતત પ્રયત્ન કરશે. જ્યાં લગી વિચારો ઉપર એવો કાબૂ નથી મળ્યો કે ઇચ્છા વિના એક પણ વિચાર ન આવે, ત્યાં લગી સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય નથી. વિચાર માત્ર વિકાર છે. તેને વશ કરવા એટલે મનને વશ કરવું અને મનને વશ કરવું તે વાયુને વશ કરવા કરતાં યે કઠિન છે. આમ છતાં જો આત્મા છે, તો આ વસ્તુ પણ સાધ્ય છે જ. આપણને મુશ્કેલીઓ આવી નડે છે, તેથી તે અસાધ્ય છે એમ કોઈ ન માને એ પરમ અર્થ છે; અને પરમ અર્થને સારુ પરમ પ્રયત્નની આવશ્યકતા હોય એમાં શું આશ્ચર્ય?

પણ આવું બ્રહ્મચર્ય કેવળ પ્રયત્નસાધ્ય નથી એ મેં દેશમાં આવીને જોયું ત્યાં લગી હું મૂર્છામાં હતો એમ કહી શકાય. કૃળાહારથી વિકાર જડમૂળથી નાબૂદ થાય એમ મેં માની લીધેલું ને હું અભિમાનથી માનતો કે હવે મારે કંઈ કરવાપણું નથી.

પણ આ વિચારના પ્રકરણને પહોંચવાને વાર છે, દરમ્યાન એટલું કહી દેવું આવશ્યક છે, કે ઇશ્વરસાક્ષાત્કાર કરવાને અર્થે મેં વ્યાખ્યા આપી છે, તેવા બ્રહ્મચર્યનું જોઓ પાલન ઇચ્છે છે, તેઓ જો પોતાના પ્રયત્નની સાથે જ ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારા હોય, તો તેમને નિરાશ થવાનું કશું કારણ નથી.

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।

रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥

તેથી રામનામ ને રામકૃપા એ જ આત્માથીને જોવટનું સાધન છે, એ વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર મેં હિંદુસ્તાનમાં જ કર્યો. "

પ્રભચર્યને પગલે બીજાં વ્રતો તો આપોઆપ આવવા લાગ્યાં. સમગ્ર જીવન ઉપર સાદાઈ વ્યાપી ગઈ. બાહ્યદૃષ્ટિએ જીવન કઠોર બનતું ગયું. અંતરમાં પરમ રસનાં ઝરાણું ફૂટવાં લાગ્યાં. બાપુની તોલે આવે એવો કઠોર સંયમ ભાગ્યે જ કોઈએ પાળ્યો હશે; પરંતુ તેની સાથોસાથ બાપુ જેવાં ચિત્તની પ્રસન્નતા અને નિર્દોષ આનંદ પણ ભાગ્યે જ કોઈએ અનુભવ્યાં હશે. આ બંનેનો યોગ એ બાપુના જીવનની એક મહત્તા.

બાપુ અહિંસાની મૂર્તિ હોવા છતાં યુદ્ધનો એમને ઠીકઠીક અનુભવ થયો. પહેલો અનુભવ આફ્રિકામાં બોઅર યુદ્ધવેળા થયો. આ દિવસોમાં શરીર કઠણ કામ કર્યે જતું હતું ને મન ઈશ્વર વિશેના ઊંડા વિચારોમાં લીન થતું જતું હતું. યુદ્ધમાંથી મુક્ત થયા પછી બાપુને લાગ્યું, કે હવે દેશમાં જઈ સ્થિર થવું જોઈએ. એમણે સૌની વિદાય માગી. કચવાતા દિલે પણ પ્રેમપૂર્વક બાપુને વિદાય આપવામાં આવી. બાપુ માટે તો એ વિદાય પણ સત્યનો એક પ્રયોગ બની ગઈ. એમના પ્રશંસકોએ પ્રેમભાવે અનેક ભેટો બાપુને આપી હતી. બાપુના દિલમાં ભારે મંથન જાગ્યું. જાહેર સેવાના બદલા જેવી આ ભેટો કેમ સ્વીકારાય? એમણે યોતે જ નોંધ્યું છે તે જોઈએ:

૧૮૯૬માં જ્યારે હું દેશ આવેલો, ત્યારે પણ ભેટો મળેલી, પણ આ વખતની ભેટોથી ને સભાઓનાં દૃશ્યથી હું અંકળાયો. ભેટોમાં સોનાચાંદીની વસ્તુઓ તો હતી જ, પણ તેમાં હીરાની વસ્તુઓ પણ હતી.

આ બધી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવાનો મને શો અધિકાર હોય? એનો સ્વીકાર કરું તો કોઈની સેવા હું પૈસા લઈને નહોતો કરતો, એમ મારા મનને કેમ મનાવું? આ ભેટોમાં,

થોડી અસીલોની બાદ કરતાં બાકીની બધી કેવળ મારી જાહેર સેવાને અંગે જ હતી. વળી મારે મન તો અસીલો અને બીજા સાથીઓ વચ્ચે કશો ભેદ નહોતો. મુખ્ય અસીલો બધા જાહેર કામમાં પણ મદદ દેનારા હતા.

વળી આ ભેટોમાં એક પચાસ ગીનીનો હાર કસ્ટૂરબાઈ-ને સારુ હતો, પણ એને મળેલી વસ્તુ પણ મારી સેવાને અંગે હતી; એટલે તેને નોખી તારવી ન શકાય.

જે સાંજે આમાંની મુખ્ય ભેટો મળી હતી, તે રાત્રિ મેં બાવરાની જેમ જાગીને ગાળી. મારા ઓરડામાં આંટા માર્યા કર્યા. પણ કંઈ ગૂંચ ઊઠેલે નહિ. સેંકડોની ભેટો જતી કરવી એ ભારે પડતું હતું. રાખવી એ વધારે ભારે લાગતું હતું.

હું કદાચ ભેટો જીરવી શકું. પણ મારાં બાળકોનું શું? સ્ત્રીનું શું? તેમને શિક્ષણ તો સેવાનું મળતું હતું. સેવાનું દામ લેવાય નહિ એમ હમેશાં સમજાવવામાં આવતું હતું. ઘરમાં કિંમતી દાગીના વગેરે હું નહોતો રાખતો. સાદાઈ વધતી જતી હતી. આવી સ્થિતિમાં સોનાની ઘડિયાળો કોણે વાપરવી? સોનાના અછોડા ને હીરાની વીંટીઓ કોણે પહેરવાં? ધરણાં-ગાંઠાંનો મોહ તજવા ત્યારે પણ હું બીજાઓને કહેતો. હવે આ દાગીના ને ઝવેરાતનું મારે શું કરવું?

મારાથી આ વસ્તુઓ ન જ રખાય એવા નિર્ણય ઉપર હું આવ્યો. પારસી રસ્તમજી ઇત્યાદિને આ દાગીનાઓના ટ્રસ્ટીઓ નીમી તેમના પર લખવાનો કાગળ ધણો; ને સવારમાં સ્ત્રીપુત્રાદિની સાથે મસલત કરી મારો ભાર હળવો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

દેશમાં આવી બાપુએ તત્કાળ તો આફ્રિકાના પ્રશ્ન ઉપર જ ધ્યાન આપ્યું. ૧૯૦૧માં કલકત્તામાં મળેલી કોંગ્રેસમાં બાપુએ પ્રથમવાર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં આફ્રિકાનો ઠરાવ એમણે મૂક્યો ને

મંજૂર થયો. એ પછી શ્રી. ગોખલેજી સાથે એક માસ ગાળી હિંદના આગેવાનો અને હિંદના રાજકારણથી તેઓ પરિચિત થયા. ગોખલેજી એમના રાજકીય ગુરુ બની ગયા. એ પછી મુંબઈમાં આવી વકીલાત શરૂ કરી. સાદાર્થ તો આવી જ ગઈ હતી, હવે પ્રયોગો આગળ વધવા લાગ્યા. કુદરતી ઉપચારો તરફનું આકર્ષણ આ વખતે વૃદ્ધિ પામ્યું. વકીલાત ઠીકઠીક ચાલતી હતી અને બાપુના શબ્દોમાં કહીએ તો ધાર્યા કરતાં વધુ સફળતા મળતી હતી. પણ અચાનક આફ્રિકાથી પ્રેમ અને આગ્રહભર્યો તાર આવી પહોં અને બાપુએ ફરીને માળો વિખેરી નાખ્યો. ગીતાએ ઉપદેશોનું પ્રવાહપ્રાપ્ત જીવન જીવનાર બાપુ આફ્રિકા પહોંચીને ત્યાંની પ્રવૃત્તિનું સંચાલન કરવા લાગ્યા.

આ વખતે બાપુના જીવન ઉપર એક મહાન પુસ્તકની અસર થઈ અને એમની સાદાર્થ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી. બાપુના જીવન પર ચાર પુરુષોએ ભારે અસર કરી છે. રાયચંદ કવિ, ટોલ્સ્ટોય, ગોખલેજી અને રસ્કિન. આ પુસ્તકના લેખક રસ્કિન હતા. બાપુએ પોતાના હાથે જ તેનો અનુવાદ કર્યો છે અને તે નાની પુસ્તિકા 'સર્વોદય'ને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. અંગ્રેજોમાં એનું નામ 'અન ટુ ધીસ લાસ્ટ' છે. એક દિવસ ટ્રેનમાં જતાં એનું વાંચન કર્યું. બાપુના નવા જ પરિચયમાં આવેલા શ્રી. પોન્નાકે એ પુસ્તક એમને આપ્યું હતું. એમાં લખેલા વિચારો બાપુને સાચા લાગ્યા. સત્યશોધકે આ રીતે જ જીવવું જોઈએ એવી પ્રતીતિ થયા પછી એક ક્ષણ પણ થોભવાનો બાપુનો સ્વભાવ નહોતો.

બાપુ લખે છે :

મારી એવી માન્યતા છે કે, જે વસ્તુ મારામાં બેઠે ભરેલી હતી તેનું સ્પષ્ટ પ્રતિબિંબ મેં રસ્કિનના આ અંબરત્નમાં જોયું, તે તેથી તેજી મારી ઉપર સામ્રાજ્ય જમાવ્યું તે તેમાંના વિચારોનો અમલ મારી પાસે કરાવ્યો. આપણામાં જે સારી

ભાવનાઓ સૂતેલી હોય તેને જાગ્રત કરવાની શક્તિ જે ધરાવે તે કવિ છે. બધા કવિની બધા ઉપર સરખી અસર નથી થતી, કેમ કે બધામાં બધી સારી ભાવનાઓ એકસરખા પ્રમાણમાં હોતી નથી.

‘સર્વોદય’ના સિદ્ધાંતો હું આમ સમજ્યો :

૧. બધાના બધામાં આપણું બહું રહેલું છે.

૨. વકીલ તેમ જ વાળંદ બંનેના કામની કિંમત એક-સરખી હોવી જોઈએ, કેમ કે આજીવિકાનો હક બધાને એકસરખો છે.

૩. સાદું, મજૂરીનું, ખેડૂતનું જીવન જ ખરું જીવન છે.

પહેલી વસ્તુ હું જાણતો હતો. બીજીની હું ઝાંખી જોતો હતો. ત્રીજીનો મેં વિચાર જ નહોતો કર્યો. પહેલીમાં બીજી બંને સમાયેલી છે એ મને ‘સર્વોદયે’ દીવા જેવું દેખાડ્યું. સવાર થયું તે હું તેનો અમલ કરવાના પ્રયત્નમાં પડ્યો.

બીજે દિવસે એમણે સૂકાન ફેરવ્યું. ઘર અને ‘ઇંગ્લિશ ઓપિનિયન’ છાપખાનું ખેતરમાં કે જંગલમાં લઈ જવાનો નિશ્ચય થયો. સાથીઓને સમજાવવામાં પરિશ્રમ તો પડ્યો, પણ બાપુના આગ્રહ સામે કોણ ટકી શકે? ફિનિકસ આશ્રમની સ્થાપના થઈ. દરિદ્ર-નારાયણનું જીવન જીવવાનો પ્રારંભ થયો.

બાપુએ નવું જીવન શરૂ કર્યું, કે પહેલી રાતે જ કસોટી શરૂ થઈ. ‘ઇંગ્લિશ ઓપિનિયન’ જે યંત્ર પર છપાતું હતું તેનું એન્જિન બગડી ગયું. ઇજનેરે મહેનત તો ઘણી કરી, પણ એ ચાલ્યું નહિ. સૌ નિરાશ થઈ ગયા. પત્ર નીકળે નહિ એ તો બાપુથી કેમ સહન થાય? એમણે સાથીઓને કહ્યું : ‘યંત્ર હાથેથી ચલાવીએ તો કેમ?’ સૌ વિમાસણમાં પડ્યા. બાપુએ કહ્યું : ‘પત્ર નિયમિત પ્રસિદ્ધ કરવા માટે હજી આટલું કર્તવ્ય કરવાનું બાકી

રહે છે તે આપણે કરવું જોઈએ; અને તે પછી જ આપણાથી સ્પર્ધ શકાય.' દિવસભર કામ કરીને થાકેલા માણસોને બાપુએ ઉદ્દાહ્યા. એમણે તો હોંશ બતાવીને કહ્યું : 'આવે વખતે અમારે કામ કરવું જ જોઈએ. તમે હવે આરામ કરો,' પણ બાપુ આરામ કરવા માગતા નહોતા. બીજાની સાથે તેઓ ઊભા રહ્યા અને પત્ર છપાવા લાગ્યું. સવારના સાત વાગ્યા સુધી આ પરિશ્રમ ચાલુ રહ્યો. પૂરતી નકલો નીકળી નહોતી અને હવે અજવાળું થયું હતું, એટલે ઇજનેરને જગાડ્યો અને ફરી પ્રયત્ન કરવાનું કહ્યું. આ વખતે ચમત્કાર જેવું બન્યું. ઇજનેરે કામ હાથમાં લીધું કે તરત જ એન્જિન ચાલવા લાગ્યું. છાપખાનું ખુશીના પોકારથી ગાજી ઊઠ્યું.

આ પુરુષાર્થને પરિણામે 'ઇડિયન ઓપિનિયન'ની પ્રતિષ્ઠા વધી. એની નિયમિતતાની સૌના મન ઉપર છાપ પડી. બાપુ તો હવે વધુ ને વધુ સાદાઈ તરફ જતા હતા, એટલે સમય જતાં, જે એન્જિન ખોટકાયું હતું તે એમણે બંધ કર્યું અને હાથના ઘોડાથી જ કામ ચલાવવા માંડ્યું.

બાપુ ફિનિક્સ આશ્રમમાં જાઓ વખત ન રહી શક્યા. પ્રભુએ એમને બીજી પ્રવૃત્તિમાં જોડી લીધા. જેટલો વખત રહ્યા તેટલો વખત એમની સાધના વધુ ને વધુ ઉચ્ચ બનતી ગઈ અને આશ્રમજીવનનું એક ધોરણ બંધાતું ગયું. કસ્તૂરબા અને બાળકો તો આ વખતે હિંદમાં જ હતાં. બાપુએ માનેલું કે પોતે એકાદ વર્ષમાં હિંદ પાછા ફરી શકશે, પરંતુ વિધિએ કંઈ જુદું જ નક્કી કરી રાખ્યું હતું. દેશ પાછા ફરવાનું અનિશ્ચિત બન્યું એટલે બાપુએ કસ્તૂરબા અને બાળકોને ત્યાં બોલાવ્યાં. બાપુના સત્યના પ્રયોગો કોઈ એક ક્ષેત્રમાં મર્યાદિત રહ્યા નહોતા. બાની સાથે ત્રીજા પુત્ર રામદાસ પણ આવ્યા હતા. રસ્તામાં સ્ટીમરમાં નાપુદાની સાથે રમતારમત તો મનોહાર બાંધ્યો હતો. સ્ટીમરમાં

કતરી સારવાર મળી હતી, પરંતુ તે અધૂરી હતી. તરત / દાકતરી સારવારની જરૂર હતી, પણ બાપુ આ દિવસોમાં દરતી ઉપચાર તરફ શ્રદ્ધા સેવતા થઈ ગયા હતા અને અનેક યોગો કરતા હતા. ‘પારકા છોકરાને જતિ’ કરવાનું બાપુના વભાવમાં હતું જ નહિ. જાતે જતિ થયા પછી અને પોતાના હુને જતિ બનાવ્યા પછી જ તેઓ બીજને જતિ થવાનો ઉપદેશ કરતા. રામદાસનો પાટો ખોલ્યો ત્યારે બાપુ ધ્રુબરી અનુભવતા હતા; પરંતુ એમણે તો મન મજબૂત કરી જખમ સાફ કર્યા અને માટીનો પાટો બાંધી દીધો. દરરોજની આ ક્રિયાથી એક વાસમાં રામદાસનો હાથ સારો થઈ ગયો. એ પછી તો જખમો, પાવ, અજીરણ, કમળો ઇત્યાદિ દર્દોને સારુ બાપુ છૂટથી માટીના, પાણીના અને ઉપવાસના પ્રયોગો કરવા લાગ્યા.

બાપુ હવે જોહાનિસબગમાં રહેતા હતા. દિવસેદિવસે સાદાઈ ધરાવતી જતી હતી. આપણે તો બાપુને કચ્છમાં જોયા છે એટલે જો સાદાઈનું આશ્ચર્ય ન થાય, પરંતુ આપણી નજર સામે એક મારિસ્ટરને રાખીએ અને આજથી ૪૦ વર્ષ પહેલાંનો સમય કલ્પીએ તો જ એની કિંમત સમજાય. બાપુ એ સાદાઈ વિશે નોંધે છે :

મારિસ્ટરના ઘરમાં જેટલી સાદાઈ રાખી શકાય તેટલી તો દાખલ કરી જ. છતાં કેટલાંક રાત્રચીલાં વિના ચઢાવવું મુશ્કેલ હતું. ખરી સાદાઈ તો મનની વધી. દરેક કામ પોતાને હાથે કરવાનો શોખ વધ્યો, ને તેમાં બાળકોને પણ પલોટવાનું આરંભ્યું.

બજારની રોટી લેવાને બદલે ઘેર ખમીરવિનાની ક્યુનેની સૂચના પ્રમાણેની રોટી હાથે બનાવવાનું શરૂ કર્યું. આમાં મિલનો આટો કામ ન આવે. વળી મિલનો દળેલો આટો વાપરવા કરતાં હાથે દળેલો વાપરવામાં સાદાઈ, આરોગ્ય

ને દ્રવ્ય વધારે સચવાતાં હતાં એમ માન્યું. એટલે હાથે ચલાવવાની એક ઘંટી સાત પાઉંડ ખરચી ખરીદી. આને વજનદાર પૈકું હતું. તે એ માણસો સહેલાઈથી ચલાવે, એકલાને કष्ट પડે. આ ઘંટી ચલાવવામાં પોલાક, હું અને બાળકો મુખ્યત્વે રોકાતા. કોઈ કોઈ વેળા કસ્ટરબોર્ડ પણ આવતી, જો કે તેનો તે સમય રસોઈ કરવામાં રોકાયેલો હોય. મિસિસ પોલાક આવ્યાં ત્યારે તે પણ તેમાં જોડાયાં. આ કસરત બાળકોને માટે બહુ સારી નીવડી. તેમની પાસે આ કે કોઈ કામ મેં બળાત્કારે કદી નથી કરાવ્યું, પણ તેઓ સહેજે રમત સમજી પૈકું ચલાવવા આવતા. થાકે ત્યારે છોડી દેવાની તેમને ઘૂટ હતી. પણ કોણ જાણે શું કારણ હશે, કે આ બાળકો અગર બીજા જેમની ઓળખ આપણે હવે પછી કરવાની છે તેમણે મને તો હમેશાં ખૂબ જ કામ આપ્યું છે. ઠરડા બાળકો મારે નસીબે હતા જ, પણ ધણાખરા સોંપેલું કામ હોંશથી કરતા. ‘થાક્યા’ એમ કહેનારા એ યુગના થોડા જ બાળકો મને યાદ છે.

ઘર સાફ રાખવાને સારુ એક નોકર હતો. તે કુટુંબી થઈને રહેતો, ને તેના કામમાં બાળકો પૂરો હિસ્સો આપતા. પાયખાનું ઉપાડી જનાર તો મ્યુનિસિપાલિટીનો નોકર આવતો, પણ પાયખાનાની કોટડી સાફ કરવી, બેઠક ધોવી વગેરે કામ નોકરને સોંપવામાં નહોતું આવતું; તેવી આશા પણ નહોતી રાખવામાં આવતી. આ કામ અમે જાતે કરતાં ને તેમાં પણ બાળકોને તાલીમ મળતી. પરિણામ એ આવ્યું, કે મૂળથી જ મારા એક પણ દીકરાને પાયખાનાં સાફ કરવાની સૂઝ નથી રહેલી, ને આરોગ્યના સામાન્ય નિયમો પણ તેઓ સહેજે શીખ્યા છે. જોહાનિસબર્ગમાં કોઈ માંદા તો ભાગ્યે જ પડતા. પણ જો માંદગીનો પ્રસંગ આવે, તો સેવાકામમાં બાળકો હોય જ; ને

તેઓ આ કામ ખુશીથી કરતા.

જેમ ઘરમાં સાદાર્થ હતી તેમ બાળકોના ઉછેરમાં પણ સાદાર્થ દાખલ થઈ હતી. બાપુનું સમગ્ર જીવન વિચારમય હતું. બાળકોને કેવી કેળવણી આપવી એમાં તે વિશે તેઓ સતત વિચાર કરતા અને દૃઢતાપૂર્વક માનતા કે સહુથી મોટી કેળવણી ચારિત્ર્યઘડતરની છે. માબાપની અસર બાળકો ઉપર કેટલા પ્રમાણમાં થાય છે તે વિશે બાપુ લખે છે :

છોકરાંમાં માબાપની આકૃતિનો વારસો જેમ ઊતરે છે, તેમ તેમના ગુણદોષનો વારસો પણ ઊતરે છે. તેમાં આસપાસના વાતાવરણને કારણે અનેક પ્રકારની વધઘટ થાય છે ખરી, પણ મૂળ મૂડી તો બાપદાદા ઇત્યાદિ તરફથી મળેલી હોય છે તે જ ખરી. એવા દોષોના વારસામાંથી કેટલાંક બાળકો પોતાને બચાવી લે છે એમ મેં જોયું છે. એ આત્માનો મૂળ સ્વભાવ છે, તેની બલિહારી છે.

[૮]

બાપુ બેહાનિસબગર્મમાં સ્થિર થઈને એકા ત્યાં નાતાલમાં ખૂલુ દોકાનો બળવો થયો. બાપુને ખૂલુઓના બળવાની ચોચતા વિશે શંકા નહોતી, પરંતુ એ દિવસોમાં અંગ્રેજ સલ્તનતને તેઓ જગતનું કલ્યાણ કરનારી સલ્તનત માનતા હતા અને તેને વફાદાર રહેવામાં ગૌરવ સમજતા હતા. લડાઈમાં બેડાવાની તો વાત જ નહોતી. એમણે ધાયલોની સારવાર કરવાનું કામ નાતાલના ગવર્નર પાસે માગ્યું. એ કામ મળતાં બાપુએ બેહાનિસબગર્મનું ઘર વીંખી નાખ્યું. કસ્તૂરબાને ફિનિક્સ આશ્રમમાં મૂક્યાં અને પોતે એક ટુકડી લઈ નાતાલ પહોંચી ગયા. એમને ભાગે ખૂલુ દોકાની જ સારવાર કરવાનું આગ્યું. બાપુને એથી વિશેષ આનંદ થયો.

આ દિવસોમાં એમનું હૃદયમંથન પણ પરાકાષ્ટાએ પહોંચી ગયું. પહાડો અને ખીણોમાં જૂલુ ઘોડાના ફૂબાઓમાં બાપુ જતા હતા. માઈલોના માઈલો સુધી વસ્તીવિનાના પ્રદેશમાં ધાયલોને લઈને એમની ટુકડી ચાલતી હતી. બાપુ લખે છે :

અહીં મારા અભ્યર્ચક વિશેના વિચારો પરિપક્વ થયા. મારા સાથીઓ જોડે પણ મેં તેની ફેટલીક ચર્ચા કરી. ઈશ્વરદર્શનને સારું અભ્યર્ચક અનિવાર્ય વસ્તુ છે એ તો મને હજી પ્રત્યક્ષ નહોતું થયું, પણ સેવાને અર્થે આવશ્યક છે એમ હું સ્પષ્ટ જોઈ શક્યો. મને લાગ્યું કે આવા પ્રકારની સેવા તો મારે ભાગે વધારે ને વધારે આવશે, અને જો હું ભોગવિદ્યાસમાં, પ્રજ્ઞોત્પત્તિમાં, સંતતિઉછેરમાં રોકાઉં તો મારાથી સંપૂર્ણ સેવા નહીં થઈ શકે; મારાથી બે ઘોડે નહીં ચડાય. જો પત્ની સગભાઈ હોત, તો હું નિશ્ચિંત મને આ સેવામાં ન જ ઝંપલાવી શકત. અભ્યર્ચકના પાલન વિના કુટુંબવૃદ્ધિ એ સમાજના અભ્યુદય માટેના મનુષ્યના પ્રયત્નની વિરોધી વસ્તુ થઈ પડે, વિવાહિત હોવા છતાં અભ્યર્ચકનું પાલન કરાય તો કુટુંબસેવા સમાજસેવાની વિરોધી ન થાય. આવા વિચારોના વમળમાં પડી ગયો ને વ્રત લઈ લેવા કંઈક અર્ધારો પણ બન્યો. આ વિચારોથી મને એક પ્રકારનો આનંદ આવ્યો ને મારો ઉત્સાહ વધ્યો. કલ્પનાએ સેવાનું ક્ષેત્ર બહુ વિશાળ કરી મૂક્યું.

અભ્યર્ચકનું વ્રત લેતાં અને તે પછી તેનો અનુભવ મેળવતાં બાપુને લાગ્યું, કે અભ્યર્ચકની જે સ્તુતિ ધર્મગ્રંથોમાં કરેલી છે અને જેમાં એક દિવસે એમને અતિશયોક્તિ લાગતી હતી, તે સ્તુતિ સાચી છે. અનુભવથી એમને જણાયું કે અભ્યર્ચક એ સાચે જ અભ્યર્ચક મેળવવાનો માર્ગ છે. ત્યારથી અભ્યર્ચક વિશેની એમની કલ્પના અત્યંત વિશાળ બની ગઈ.

પ્રભુએ જ આ બધું ગોઠવ્યું હોય એવું થઈ ગયું. કઠોર છતાં

અત્યંત આનંદમય વ્રત લીધા પછી બાપુ માટે પ્રભુએ સત્યાગ્રહનું શસ્ત્ર મોકલ્યું: બાપુ લખે છે, કે ‘બ્રહ્મચર્ય’નું વ્રત લીધું ત્યાં સુધી મારી જિંદગીના મુખ્ય બનાવો, મને એ રીતે તેને જ સારું તૈયાર કરી રહ્યા હતા એમ જોઈ ‘હું.’ સત્યાગ્રહ શબ્દની ઉત્પત્તિ પહેલાં બાપુએ સત્યાગ્રહ કરી દીધો હતો. એ કાળે સૌ ગુજરાતીમાં બોલતી વખતે પણ અંગ્રેજી શબ્દનો જ ઉપયોગ કરી અને ‘પેસિવ રેઝિસ્ટન્સ’ કહેતા હતા. થોડા સમયમાં જ બાપુએ જોયું, કે આ શબ્દનો અર્થ બહુ સંકુચિત થતો હતો. આ પ્રકારની લડત ગોરાઓની દૃષ્ટિએ નબળાઓની લડત હતી અને તેમાં હથિયાર ન હોય, પણ હિંસા અને દ્વેષ હોઈ શકે એવી એમની માન્યતા હતી. બાપુએ પોતાની લડત માટે નવો શબ્દ શોધવા મંથન કર્યું; છેવટે ‘ઇન્ડિયન ઓપિનિયન’ના વાચકો પાસે હરીફાઈ પણ કરાવી. એમાંથી ‘સત+આગ્રહ’=સદાગ્રહ શબ્દ ઇનામને લાયક ઠર્યો. બાપુએ વધારે સ્પષ્ટતા ખાતર વચ્ચે ‘ય’ ઉમેરી સત્ય+આગ્રહ=સત્યાગ્રહ શબ્દ યોજ્યો.

બાપુના કુટુંબજીવનમાં સત્યાગ્રહના અનેક પ્રસંગો આવ્યા છે, એમાંનો એક પુણ્યપ્રસંગ આ વખતે બન્યો: કસ્તૂરબા ગંભીર માંદગીમાં હતાં, ત્યારે જીવને જોખમે વ્રતપાલન કરવાની કસોટી આવી હતી. બાપુ એનું વર્ણન નીચેના શબ્દોમાં કરે છે:

કસ્તૂરબાઈ ઉપર ત્રણ ઘાતો ગઈ, અને ત્રણેમાંથી તે કેવળ ઘરઘરાઉ ઉપચારોથી બચી ગઈ. તેમાંનો પહેલો પ્રસંગ બન્યો ત્યારે સત્યાગ્રહનું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. તેને વારંવાર રક્તસ્રાવ (લોહીવા) થયા કરતો. એક દાકતરમિત્રે શસ્ત્રક્રિયા કરવાની બલામણુ કરી હતી. કેટલીક આનાકાની બાદ પત્નીએ શસ્ત્રક્રિયા કરાવવા હા પાડી. શરીર તો ઘણું ક્ષીણ થઈ ગયું હતું. દાકતરે કલોરોફોર્મ વિના શસ્ત્રક્રિયા કરી. ક્રિયાવખતે દરદ ખૂબ થતું હતું, પણ જે ધીરજથી કસ્તૂરબાઈએ તે સહન

કયું તેથી હું તો આશ્ચર્યચકિત થયો. ક્રિયા નિર્વિધને પૂરી થઈ. દાકતરે અને તેમનાં પત્નીએ કસ્તૂરબાઈની સરસ ઝરદાસ કરી.

આ બનાવ ડરખાનમાં બન્યો હતો. એ કે ત્રણ દિવસ પછી મને નિશ્ચિંતપણે જોહાનિસઅર્ગ જવાની દાકતરે રજા આપી. હું ગયો. થોડા જ દિવસમાં ખખર મળ્યા, કે કસ્તૂરબાઈનું શરીર મુદ્દલ વળતું નથી, ને તે પથારીએથી ઊડીમેસી જ શકતી નથી, એકવાર બેહોશ પણ થઈ ગઈ હતી. દાકતર જાણતા હતા કે મને પૂછ્યા વિના કસ્તૂરબાઈને દાઝ અથવા માંસ દવામાં કે ખાવામાં ન અપાય. દાકતરે મને જોહાનિસઅર્ગ ટેલિક્રેન કયો: 'તમારાં પત્નીને હું માંસનો સેરવો અથવા 'બીફ ટી' આપવાની જરૂર જોઈ છે. મને રજા મળવી જોઈએ.'

મેં જવાબ આપ્યો: 'મારાથી એ રજા નહિ અપાય, પણ કસ્તૂરબાઈ સ્વતંત્ર છે. તેને પૂછવા જેવી સ્થિતિ હોય તો પૂછો, ને તે લેવા માગે તો બેલાશક આપો.'

'દરદીને આવી બાબતો પૂછવાની હું ના પાડું છું. તમારે પોતે અહીં આવવાની જરૂર છે. જો મને ગમે તે ખવડાવવાની છૂટ ન આપો તો તમારી સ્ત્રીને સારું હું જોખમદાર નથી.'

મેં તે જ દહાડે ડરખાનની ટ્રેન લીધી. ડરખાન પહોંચ્યો. દાકતરે સમાચાર આપ્યા: 'મેં તો સેરવો પાઈને તમને ટેલિક્રેન કયો હતો!'

'દાકતર, આને હું દગો માનું છું.' મેં કહ્યું.

'દવા કરતી વખતે દગોખગો હું સમજતો નથી. અમે દાકતરો આવે સમયે દરદીને કે તેના સંબંધીઓને છેતરવામાં પુણ્ય માનીએ છીએ. અમારો ધર્મ તો ગમે તેમ કરીને દરદીને ખચાવવાનો છે!' દાકતરે દઢતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

મને ખૂબ દુઃખ થયું. હું શાંત રહી. દાકતર મિત્ર હતા, બહા હતા. તેમનો અને તેમનાં પત્નીનો મારા ઉપર ઉપકાર હતો. પણ ઉપલી વર્તણૂક સહન કરવા હું તૈયાર નહોતો.

‘દાકતર, હવે ચોખવટ કરો. શું કરવા માગો છો? મારી પત્નીને હું કદી તેની ઇચ્છા વિના માંસ દેવા નહિ દઉં. તે ન લેતાં તેનું મૃત્યુ થવાનું હોય તો તે સહન કરવા તૈયાર છું.’

દાકતર બોલ્યા: ‘તમારી ફિલસૂફી મારે ઘેર તો નહિ જ ચાલે. હું તમને કહું છું, કે તમારી પત્નીને મારે ઘેર રહેવા દેશો ત્યાં લગી હું તેને જરૂર માંસ અથવા જે કંઈ આપવું ઘટશે તે આપીશ. જે એમ ન કરવું હોય તો તમે તમારી પત્નીને લઈ જાઓ. મારા જ ઘરમાં હાથે કરીને હું તેનું મરણ થવા નહિ દઉં.’

‘ત્યારે શું તમે એમ કહો છો, કે મારે મારી પત્નીને હમણાં જ લઈ જવી?’

‘હું કયાં કહું છું લઈ જાઓ? હું તો કહું છું, કે મારા ઉપર કશા પ્રકારનો અંકુશ ન મૂકો તો અમે બન્ને તેની જેટલી થઈ શકે એટલી બરદાસ કરશું ને તમે સુખે જાઓ. જે આવી સીધી વાત તમે ન સમજી શકો, તો મારે લાચારીથી કહેવું જોઈએ કે તમારી પત્નીને મારા ઘરમાંથી લઈ જાઓ.’

હું ધારું છું કે તે વેળા મારો એક દીકરો મારી સાથે હતો. તેને મેં પૂછ્યું. તેણે કહ્યું: ‘તમે કહો એ મને કબૂલ છે. બાને માંસ તો ન જ અપાય.’

પછી હું કસ્તૂરબાઈ પાસે ગયો. તે બહુ અશક્ત હતી. તેને કંઈ પણ પૂછવું એ મને દુઃખ હતું, પણ ધર્મ સમજી મેં તેને ટૂંકામાં ઉપરની વાત કહી સંભળાવી. તેણે દૃઢતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો: ‘મારે માંસનો સેરવો નથી લેવો. મનખાદેહ વારેવારે નથી આવતો. બલે તમારા બોળામાં હું મરી જઉં.’

પણ મારાથી આ દેહ વટલાવાશે નહિ. ’

મેં સમજાવાય તેટલું સમજાવ્યું ને કહ્યું: ‘તું મારા વિચારોને અનુસરવા બંધાયેલી નથી.’ અમારી જાણના કેટલાક હિંદુઓ દવાને અર્થે માંસ અને મદ્ય લેતા તે પણ કહી સંભળાવ્યું. પણ તે એક ટળી બે ન થઈ અને બોલી: ‘મને અહીંથી લઈ જાઓ.’

હું બહુ રાજ થયો. લઈ જતાં ગભરાટ થયો. પણ નિશ્ચય કરી લીધો. દાકતરને પત્નીનો નિશ્ચય સંભળાવ્યો. દાકતર ગુસ્સે થઈ બોલ્યા:

‘તમે તો ધાતકી પતિ દેખાઓ છો. આવી માંદગીમાં તેને બિચારીને આવી વાત કરતાં તમને શરમ પણ ન થઈ? હું તમને કહું છું કે તમારી સ્ત્રી અહીંથી લઈ જવા લાયક નથી. જરા પણ હડદોલો સહન કરે તેવું તેનું શરીર નથી. તેનો ગ્રાણુ રસ્તામાં જ જાય તો મને આશ્ચર્ય નહિ થાય. છતાં તમે હકથી નહિ જ માનો તો તમે તમારા મુખી છો. મારાથી તેને સેરવો ન અપાય તો મારા ઘરમાં એક રાત રાખવાનું પણ જોખમ હું નહિ લઉં.’

ઝરમરઝરમર મેહ વરસતો હતો. સ્ટેશન દૂર હતું. ડરખંધી ફિનિક્સ રેલવેસ્ટો ને ફિનિક્સથી લગભગ અઢી માઈલનો પગરસ્તો હતો. જોખમ સારી પેઠે હતું. પણ ઈશ્વર સહાય કરશે એમ મેં માની લીધું. મેં ફિનિક્સ એક માણસ આગળથી મોકલ્યો, ફિનિક્સમાં અમારી પાસે ‘હેમક’ હતું. હેમક તે જાણીવાળા કપડાની ઝોળી અથવા પારણું. તેના છેડા વાંસ ઉપર બંધાય એટલે દરદી તેમાં આરામથી ઝૂલતું રહી શકે. એ હેમક, એક પાટલી ગરમ દૂધની અને એક પાટલી ગરમ પાણીની તથા છ માણસો લઈને ફિનિક્સ સ્ટેશન ઉપર આવવા વેસ્ટને કહેવરાવ્યું.

ખીજી ટ્રેન ઊપડવાનો સમય થયો ત્યારે મેં રિક્ષા મગાવી ને તેમાં આ બયંકર સ્થિતિમાં પત્નીને લઈ હું ચાલતો થયો.

પત્નીને મારે હિંમત આપવાપણું નહોતું, શિક્ષક તો એ મને હિંમત આપીને કહ્યું : ‘મને કંઈ નહિ થાય. તમે ચિંતા ન કરજો.’

જોરાકના પ્રયોગોમાં ધીમેધીમે સંયમની દૃષ્ટિ મુખ્ય સ્થાન લેતી જતી હતી. ઉપવાસ સહજ બની ગયા હતા. શ્રદ્ધા-ચર્ચાપાલન માટે દૂધનો પાણી ત્યાગ કરવો જોઈએ એની ખાતરી થતાં ખાપુએ દૂધ પાણી છોડ્યું હતું. પોતાની જાત ઉપર પ્રયોગો કરીકરી, અન્ય સાધકો માટે તેઓ માર્ગ સાધ કરતા હતા. આમાં પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે કરવાના ઉપવાસો પાણી ઉમેરાયા. સત્ય-અહિંસાની સાધના માટે આત્મશુદ્ધિ-એ રાજમાર્ગ ખાપુએ શોધી કાઢ્યો હતો.

[૯]

દુશ્મિણ આફ્રિકામાં એક બાળુ રાજકીય દૃષ્ટિએ વિજય મેળવી અને બીજી બાળુ જીવનનો રાજમાર્ગ નક્કી કરી ખાપુ હિંદમાં આવ્યા. આ વખતે મહાયુદ્ધ શરૂ થઈ ગયું હતું. બ્રિટિશ સરકાર ત્રણે બાપુની વફાદારી હતી. એમની વફાદારી નિષ્ક્રિય હોઈ શકે નહિ. એમને લાગ્યું કે મારે બ્રિટનને મદદ કરવી જોઈએ. અહિંસાનો વિચાર આડે ન આવ્યો. વિશાળ દૃષ્ટિએ એમણે જોઈ લીધું : ‘સમાજમાં રહેલો મનુષ્ય સમાજની હિંસામાં અનિરુદ્ધ એ પાણી ભાગીદાર બને છે. જ્યારે એ પ્રજાઓ વચ્ચે યુદ્ધ થાય ત્યારે અહિંસાને માનનાર વ્યક્તિનો ધર્મ તે યુદ્ધ

અટકાવવાનો છે. તે ધર્મનું જે પાલન ન કરી શકે, જેનામાં વિરોધ કરવાની શક્તિ ન હોય. જેને વિરોધ કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત ન થયો હોય, તે યુદ્ધકાર્યમાં ભળે અને ભળતો છતો તેમાંથી પોતાને અને પોતાના દેશને તેમ જ જગતને ઉગારવાની હાર્દિક કાશિષ કરે. ’

બાપુને એમ પણ લાગ્યું, કે પોતે ઇંગ્લેંડના વાવટા નીચે એના કાફલાથી સુરક્ષિત છે. આ સ્થિતિમાં પોતે હિંસામાં ભાગીદાર છે. એટલે સ્પષ્ટ રીતે મદદગાર થવું વધુ સારું છે એવી બાપુને ખાતરી થઈ. એમણે દેશમાં આવી સૈનિક-ભરતીનું કામ માગી લીધું.

હિંદમાં આવતાં જ નાનાનાના સત્યાગ્રહો બાપુને કરવા પડ્યા. અંગ્રેજના વાતાવરણમાં એમણે માતૃભાષાનું ગૌરવ જળવ્યું. અમલદારોની ઉદ્વેગતા સામે અડગ ઊભા રહ્યા. ત્રીજા વર્ગની મુસાફરીમાં હિંદની મુસીબતોનો પરિચય મેળવ્યો. કુલના મેળામાં અને બીજાં સ્થળોએ જઈને લોકસંસર્ગ સાધતાંસાધતાં આત્મમંથન કર્યું. એ પછી ૧૯૧૫ના મેની રપમી તારીખે અમદાવાદમાં સત્યાગ્રહ આશ્રમની સ્થાપના કરી. ત્યારથી બાપુ હિંદમાં સ્થિર થયા અને આ પ્રાચીન રાષ્ટ્રના નવઘડતરનું કામ સમગ્ર શક્તિથી એમણે કરવા માંડ્યું.

આશ્રમના અનુભવો તો અનેક છે, પણ શરૂઆતમાં એક આકરી કસોટી થઈ:

આશ્રમની હસ્તીને હળુ થોડા જ મહિના થયા હતા, તેટલામાં જેવી કસોટીની મને આશા નહોતી તેવી અમારી કસોટી થઈ. ભાઈ અમૃતલાલ ઠક્કરનો કાગળ મળ્યો : ‘એક ગરીબ અને પ્રામાણિક અંત્યજ કુટુંબ છે. તેની ઇચ્છા તમારા આશ્રમમાં આવીને રહેવાની છે. તેને લેશો ?’

હું બડકચો ખરો. ઠક્કરબાપા જેવાની ભલામણ.

લઈને આવનાર અંત્યજ કુટુંબ આટલું વહેલું આવે એવી મેં મુદ્દલ આશા રાખી નહોતી. સાથીઓને કાગળ વંચાવ્યો. તેમણે વધાવ્યો. તે કુટુંબ આશ્રમના નિયમ પાળવા તૈયાર હોય, તો તેને લેવાની તૈયારી ભાઈ અમૃતલાલ હક્કરને જણાવી.

દૂદાભાઈ, તેમનાં પત્ની દાનીબહેન અને નાની ધાવણી લક્ષ્મી આવ્યાં. દૂદાભાઈ મુંબઈમાં શિક્ષકનું કામ કરતા હતા. નિયમોનું પાલન કરવા તૈયાર હતા. તેમને આશ્રમમાં લીધા.

સહાયક મિત્રમંડળમાં ખળભળાટ થયો. જે દૂવામાં ખંગલાના માલિકનો ભાગ હતો તે દૂવામાંથી પાણી ભરવામાં જ અડચણ આવવા લાગી. કોસવાળાને અમારા પાણીના છાંટા અડે તો, તે અભડાય. તેણે ગાળો શરૂ કરી, દૂદાભાઈને પંજવવાનું શરૂ કર્યું. ગાળો સહન કરવાનું ને દંડતાપૂર્વક પાણી ભરવાનું જરૂરી રાખવાનું મેં સહુને કહી દીધું. અમને ગાળ સાંભળતા જોઈ કોસવાળો શરમાયો ને તેણે છેડ મૂકી. પણ પૈસાની મદદ તો બંધ થઈ. જે ભાઈએ આશ્રમના નિયમો પાળનારા અંત્યજોના પ્રવેશ વિષે પ્રથમથી જ શંકા કરી હતી તેમને તો આશ્રમમાં અંત્યજ દાખલ થવાની આશા જ નહોતી. પૈસાની મદદ બંધ પડી. બહિષ્કારની અફવા મારે કાને આવવા માંડી. મેં સાથીઓની સાથે વિચારી મેલ્યું હતું: ‘જો આપણે બહિષ્કાર થાય તો આપણી પાસે કશી મદદ ન રહે તો યે આપણે હવે અમદાવાદ નહિ છોડીએ. અંત્યજવાડામાં જઈને તેમની સાથે રહીશું ને જે કંઈ મળી રહેશે તેની ઉપર અથવા મજૂરી કરીને નિર્વાહ કરીશું.’

છેવટે મગનલાલે મને નોટિસ આપી: ‘આવતે મહિને આશ્રમખર્ચ ચલાવવાના પૈસા આપણી પાસે નથી.’ મેં ધીરજથી જવાબ આપ્યો: ‘તો આપણે અંત્યજવાડે રહેવા જઈશું.’

મારી ઉપર આવી ભીડ આ પહેલી વાર નહોતી. દરેક વારે છેલ્લી ઘડીએ શામળાએ મદદ મોકલી દીધી છે.

મગનલાલે નોટિસ આપ્યા પછી તુરત જ એક સવારે કાર્ડ બાળકે ખબર આપ્યા: ‘બહાર મોટર ઊભી છે, ને એક શેઠ તમને બોલાવે છે.’ હું મોટર પાસે ગયો. શેઠે મને પૂછ્યું: ‘મારી ઇચ્છા આશ્રમને કંઈ મદદ દેવાની છે, તમે જ્વેશો?’ મેં જવાબ આપ્યો: ‘જો કંઈ આપો તો હું જરૂર લઉં. મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે અત્યારે હું ભીડમાં પણ છું.’

‘હું કાલે આ જ વેળાએ આવીશ ત્યારે તમે આશ્રમમાં હશો?’ મેં હા કહી ને શેઠ ગયા. બીજો દહાડે નીમેલે સમયે મોટરનું ભૂંગળું વાગ્યું. બાળકાએ ખબર આપી. શેઠ અંદર ન આવ્યા. હું તેમને મળવા ગયો. તેઓ મારા હાથમાં રૂ. ૧૩,૦૦૦ ની નોટો મૂકી ચાલતા થયા.

આ મદદની મેં કદી આશા નહોતી રાખી. મદદ આપવાની આ રીત પણ નવી ભાળી. તેમણે આશ્રમમાં પહેલાં કદી પગ મૂક્યો નહોતો, તેમને હું એક જ વાર મળ્યો હતો એવું મને યાદ છે. ન આશ્રમમાં આવવું, ન પૂછવું; બારેબાર પૈસા આપીને ચાલતા થવું. મારો પહેલો જ અનુભવ હતો.

હિંદમાં આવ્યા પછી પણ આફ્રિકાના પ્રશ્નમાં બાપુ દોરવણી આપતા હતા. ધીમેધીમે ઈશ્વરે જ મોકલ્યાં હોય એવાં કાર્યો એમની સામે આવતાં ગયાં. જનકરાજની ભૂમિ ચંપારણમાં સત્યાગ્રહનો પહેલો છોડ એમણે રાખ્યો. ૧૯૧૭માં એ બન્યું. ચંપારણમાં ગળીનાં ખેતરો હતાં. માલિકો ખેડૂતોને લૂંટતા હતા. બાપુ ત્યાં પહોંચ્યા. શ્રી રાજેંદ્રબાબુ બાપુને આ સત્યાગ્રહમાં પ્રાપ્ત થયા. બાપુ જ્યાં જાય ત્યાં વિજયની શંકા જ શાની? આ વિષે ‘ચંપારણના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ’ રાજેંદ્રબાબુની કલમે

દાખાચેલો છે.

અમદાવાદમાં પણ ધર્મયુદ્ધ આદરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. ત્યાં મિલમાલિકો તરફથી મજૂરોને અન્યાય થતો હતો. માલિકોમાંના કેટલાક સાથે બાપુને મીઠા સંબંધો હતા. સમાધાનના પ્રયાસમાં સફળતા ન મળી એટલે બાપુએ મજૂરોને હડતાળનો માર્ગ દેવાની સલાહ આપી. એ દિવસોમાં હડતાળ આજના જેવી સહેલી નહોતી. બાપુનો માર્ગ વર્ગવિગ્રહનો નહિ પણ વર્ગમેળનો હતો; પરંતુ તેનો અર્થ એમ નહિ કે માલિકો કહે તે બધું મજૂરોએ કબૂલ કરી લેવું જોઈએ. બાપુએ મજૂરો પાસે ચાર શરતો મૂકી : (૧) શાંતિનો ભંગ ન કરવો. (૨) જે કામે ચડવા માગે તેના ઉપર બળાત્કાર ન કરવો. (૩) ભિક્ષાત્ર ન ખાવું. (૪) હડતાળ ગમે તેટલી લંબાય તો યે દઢ રહેવું અને પૈસા ખૂટે તો બીજી મજૂરી કરીને મેળવી લેવા. મજૂરોએ આ શરતો કબૂલ રાખી અને હડતાળ શરૂ થઈ. અંતે તો સત્યાગ્રહને શોભે તેવા વિજય થયો, પરંતુ વચ્ચે મજૂરો ઢીલા પડી ગયા. બાપુને લાગ્યું, કે મજૂરોને તેમની પ્રતિજ્ઞા પળાવવાની નૈતિક જવાબદારી એમના શિરે છે. એમણે મજૂરો આગળ બોલતાં-બોલતાં સહજ રીતે બહાર કરી દીધું, કે મજૂરો પાછા સજ્જ નહિ થાય અને ફેંસલો નહિ થાય ત્યાં સુધી હડતાળ નહિ નિભાવી શકે, તો પોતે ઉપવાસ પર ઉતરશે. મજૂરો હેમતાઈ ગયા. એમણે આંસુભરી આંખે વિનંતિ કરી : ‘તમે ઉપવાસ છોડી દો. અમે ઉપવાસ કરીએ, અમને માફ કરો.’ આમાંથી નવી શક્તિ પેદા થઈ. આ સત્યાગ્રહનું વર્ણન સ્વ. મહાદેવભાઈએ ‘એક ધર્મયુદ્ધ’ નામના પુસ્તકમાં વિસ્તારથી કર્યું છે.

આ પછી ખેડાની લડત આવી. ખેડા જિલ્લામાં દુબકાળ પડ્યો હતો. પાક ચારઆની કરતાં ઓછો થયો હતો, છતાં અમલદારોએ વધુ પાક ખતાવ્યો અને સરકારે મહેસૂલ લેવાની

તૈયારી કરી. બાપુએ આ સામે સત્યાગ્રહની સલાહ આપી. સરદાર વલ્લભભાઈ, શંકરલાલ બેંકર, અનસૂયાબહેન, ઇંદુલાલ યાજ્ઞિક, સ્વ. મહાદેવભાઈ વગેરે બાપુની સાથે હતા. સરદાર તે વખતે સરદાર નહોતા, બેંકર સ્ટર હતા અને વકીલાત કરતા હતા. એ વખતે એમણે વકીલાત છોડી તે છોડી જ. આ લડતમાં ખેડૂતો થાક્યા ખરા પણ અંતે સારું થઈ ગયું. બાપુ પોતે લખે છે, કે લડતને અંતે સત્યાગ્રહની શક્તિ વધે નહિ તો તેટલી ખામી ગણાય. ખેડમાં વિજય મળ્યો પણ આટલી ખામી રહી ગઈ.

આ સમય દરમિયાન મહાયુદ્ધ ચાલતું હતું. બાપુ ભરતીનું કામ કરતા હતા એમાં ગંભીર માંદગીમાં પડકાર પડ્યા. આ માંદગીને બાપુએ આત્મકથામાં ‘મરણપથારીએ’ એ નામના પ્રકરણથી વર્ણવી છે. આ દિવસોમાં એમણે મોત સાથે મહોબત કરી લીધી એમ કહી શકાય. મરવાની પૂરી તૈયારી સાથે શાંતિપૂર્વક ગીતાપાઠ સાંભળતા હતા.

આ માંદગી પછી શરીર ઠીક કરવા માટે દૂધ લેવું જ જોઈએ એવો દાક્તરોએ આગ્રહ સેવ્યો. બાપુએ દૂધ તો છોડી દીધું હતું. સંયમનો ખ્યાલ તો હતો જ, તેમાં ગાયલેંસ ઉપર ગુજરતા અત્યાચારોની વાત ઉમેરતાં દૂધ ન લેવાની એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પણ બાએ એમાંથી માર્ગ કાઢ્યો. બાપુનું શરીર બચાવી લીધું. બાએ કહ્યું: ‘તમારી પ્રતિજ્ઞામાં રહીને બકરીનું દૂધ લઈ શકાય.’ બાપુ લખે છે, કે પ્રતિજ્ઞાના અક્ષરનું એમાં પાલન હતું પણ આત્માનું નહોતું, છતાં સત્યાગ્રહની લડાઈના ‘મોહ’માં ખેંચાઈને બકરીનું દૂધ લેવાનું એમણે સ્વીકાર્યું.

મહાયુદ્ધ હવે પૂરું થયું હતું. હિંદુસ્તાનના દિલમાં કંઈકંઈ આશાઓ પેદા થઈ હતી. બાપુ પોતે શ્રદ્ધાપૂર્વક માનતા હતા,

કે બ્રિટિશ સરકારે વચનો આપ્યાં છે, તે રીતે હિંદુસ્તાનને હવે સ્વરાજ્ય મળશે, પરંતુ તે સ્વરાજ્યને બદલે બ્રિટિશ સરકારે 'રોલેટ એક્ટ'ને નામે ઓળખાતા કાળા કાયદાની ભેટ આપી. બાપુ હજી માંદગીની અસરમાંથી તદ્દન મુક્ત થયા નહોતા, છતાં એમણે રોલેટ એક્ટની સામે મોરચો માંડ્યો. હિંદના બધા વર્ગો કાળા કાયદા સામે વિરોધ અનુભવતા હતા, પરંતુ થઈ શું શકે તે કોઈને સૂઝતું નહોતું. માર્ગ બાપુએ બતાવ્યો. ૧૯૧૯ની જૂની એપ્રિલને દિવસે આખા દેશમાં હડતાળ પાડી આ કાયદાનો વિરોધ કરવાનો બાપુએ આદેશ આપ્યો. હિંદુસ્તાન એકથી બીજા છેડા સુધી ખળભળી ઊઠ્યું. શહેરોમાં અને ગામડાંઓમાં હડતાળો પડી. બાપુએ મુંબઈમાં કાયદાનો ભંગ કર્યો. પંજાબમાં જલિયાંવાળા બાગનો કરુણ કાંડ ભજવાયો. બાપુ દોડીને ત્યાં ગયા. સરકારે એમને અટકાવ્યા. દેશના જુદાજુદા ભાગમાં તેના પ્રત્યાઘાતરૂપે તોફાનો ફાટી નીકળ્યાં. બાપુએ દેશનું સુકાન સંભાળી લીધું.

એ પછી દેશ એમની તરફ આશાની મીટ માંડી રહ્યો. આમાંથી 'નવજીવન'ને 'યંગ ઇન્ડિયા'નો જન્મ થયો. બાપુએ પ્રજાને કેળવવા માંડી. ખિલાફતનો સવાલ ઉભેરાયો અને મુસ્લિમો કોંગ્રેસ તરફ વધુ ખેંચાયા. બાપુએ કોંગ્રેસને અસહકારને માર્ગ વાળી અને આ દેશમાં સ્વાતંત્ર્યની લડાઈની નવી દિશા ઊઘડી ગઈ. ત્યાં સુધી કોંગ્રેસ જનતાની સાથે એકરૂપ નહોતી. જનતાનાં સુખદુઃખ અરજીઓ દ્વારા અથવા વિરોધી ઠરાવો દ્વારા રજૂ થતાં હતાં તેને બદલે હવે જનતાએ ક્રાંતિનો-અલબત્ત અહિંસક ક્રાંતિનો માર્ગ અપનાવ્યો. અમૃતસરની મહાસભામાં આ વિશે સત્તાવાર ઠરાવ થયો. બાપુએ દેશને ચરખાની ભેટ ધરી અને વિશાળ અર્થમાં સ્વદેશીનો કાર્યક્રમ આપ્યો. એ પછી નાગપુરની બેઠકમાં અસહકારનો ઠરાવ ફરી મંજૂર કરવામાં આવ્યો અને

હિંદુસ્તાનના એકથી બીજી છેડા સુધી વિદ્યુતનો સંચાર થયો હોય એવી જાગૃતિ પ્રસરી ગઈ. ‘હિંદુમુસલમાનકી જય,’ ‘મહાત્માગાંધીકી જય,’ ‘ભારતમાતાકી જય’ના નાદથી હિંદુ વાતાવરણ ભરાઈ ગયું.

બાપુએ લખેલી આત્મકથા અહીં સુધી આવીને અટકી જાય છે. આત્મકથાની પૂર્ણાહુતિ કરતાં બાપુએ જે લખ્યું છે તે વાંચીને આપણે પાવન થઈએ :

“ પણ હવે આ પ્રકરણો બંધ કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે.

હવેનું મારું જીવન એટલું બધું જાહેર થયું, કે કશું પ્રજા નથી જાણતી એવું ભાગ્યે જ હોય. વર્ષ ૧૯૨૧ની સાલથી હું મહાસભાના આગેવાનોની સાથે એટલો બધો એતપ્રેત થઈને રહ્યો છું, કે એક પણ ક્રિસ્તાનું વર્ણન નેતાઓના સંબંધને તેમાં લાવ્યા વિના હું યથાર્થ ન જ કરી શકું. આ સંબંધો હજી તાજા છે. શ્રદ્ધાનંદજી, દેશબંધુ, લાલાજી અને હકીમસાહેબ આપણી પાસે નથી, છતાં સહભાગ્યે ખીજા ઘણા નેતાઓ હજી જોવા મળે છે. મહાસભાના મહાપરિવર્તન પછીનો ઇતિહાસ હજી ઘડાઈ રહ્યો છે. મારા મુખ્ય પ્રયોગો મહાસભાની મારફતે થયા છે, એટલે તે પ્રયોગોનું વર્ણન કરવામાં નેતાઓના સંબંધોને વચ્ચે લાવવા અનિવાર્ય છે. એ હું વિનયને ખાતર પણ હાલ તો ન જ લાવી શકું. છેવટમાં, હાલ ચાલતા પ્રયોગોને વિષે મારા નિર્ણયો નિશ્ચયાત્મક ન ગણી શકાય. એટલે આ પ્રકરણોને હાલ તો બંધ કરવાં એ મારું કર્તવ્ય જણાય છે, મારી કલમ જ આગળ ચાલવાની ના કહે છે એમ કહું તો ચાલે.

વાંચનારની રજા લેતાં મને આઘાત પહોંચે છે. મારા પ્રયોગોની મારા પાસે બહુ કિંમત છે. તેમને હું યથાર્થ વર્ણવી

શક્યો છું કે નહિ એ હું નથી જાણતો. યથાર્થ વર્ણવવામાં મેં કયાશ નથી રાખી. સત્યને મેં જોવું જોયું છે, જે માર્ગે જોયું છે તે બતાવવાનો મેં સતત પ્રયત્ન કર્યો છે, વાંચનારને તે વર્ણનો આપતાં ચિત્તશાંતિ ભોગવી છે. કેમ કે તેમાંથી વાંચનારને સત્ય અને અહિંસાને વિશે વધારે આસ્થા જેસે એવી મેં આશા રાખી છે.

સત્યથી ભિન્ન કોઈ પરમેશ્વર હોય એવું મેં નથી અનુભવ્યું. સત્યમય થવાને સારુ અહિંસા એ જ એક માર્ગ છે, એમ આ પ્રકરણોને પાનેપાને ન દેખાયું હોય તો આ પ્રયત્ન વ્યર્થ સમજી શકો છું. પ્રયત્ન વ્યર્થ હો, પણ વચન વ્યર્થ નથી. મારી અહિંસા સાચી તો ચે કાચી છે, અપૂર્ણ છે. તેથી મારી સત્યની ઝાંખી હજારો સૂરજને એકઠા કરીએ તોપણ જે સત્યરૂપી સૂરજના તેજનું પૂરું માપ ન મળી શકે એવા સૂરજના એક કિરણમાત્રના દર્શનરૂપ જ છે. એનું સંપૂર્ણ દર્શન સંપૂર્ણ અહિંસા વિના અશક્ય છે, એટલું તો હું મારા આજ લગીના પ્રયોગોને અંતે અવશ્ય કહી શકું છું.

આવા વ્યાપક સત્યનારાયણનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનને સારુ જીવમાત્રની પ્રત્યે આત્મવત્પ્રેમીની પરમ આવશ્યકતા છે. અને તે કરવાને ઇચ્છનાર મનુષ્ય જીવનના એક પણ ક્ષેત્રની બહાર નથી રહી શકતો. તેથી જ સત્યની મારી પૂજન મને રાજ્ય-પ્રકરણમાં જેવી ગઈ છે. ધર્મને રાજ્યપ્રકરણની સાથે સંબંધ નથી એમ કહેનાર ધર્મને જાણતો નથી એમ કહેતાં મને સંકોચ નથી થતો, એમ કહેવામાં હું અવિનય નથી કરતો.

આત્મશુદ્ધિ વિના જીવમાત્રની સાથે ઐક્ય ન જ સંધાય. આત્મશુદ્ધિ વિના અહિંસાધર્મનું પાલન સર્વથા અસંભવિત છે. અશુદ્ધાત્મા પરમાત્માનાં દર્શન કરવા અસમર્થ છે, એટલે જીવનમાર્ગનાં બધાં ક્ષેત્રોમાં શુદ્ધિની આવશ્યકતા છે. એ શુદ્ધિ

સાધ્ય છે, કેમ કે વ્યક્તિ અને સમષ્ટિની વચ્ચે એવો નિકટ સંબંધ છે કે એકની શુદ્ધિ અનેકની શુદ્ધિ બરાબર થઈ પડે છે. અને વ્યક્તિગત પ્રયત્ન કરવાની શક્તિ સત્યનારાયણે સહુને જન્મથી જ આપી છે.

પણ આ સિદ્ધિનો માર્ગ વિકટ છે એમ હું તો પ્રતિક્ષણ અનુભવું છું. શુદ્ધ થવું એટલે મનથી, વચનથી ને કાયાથી નિર્વિકાર થવું, રાગદ્રેષાદિરહિત થવું. એ નિર્વિકારતાને પહોંચવાને પ્રતિક્ષણ મથતાં છતાં હું પહોંચ્યો નથી, તેથી લોકોની સ્તુતિ મને ભોળવી શકતી નથી, એ સ્તુતિ ઘણી વેળા ડાંખે છે. મનના વિકારોને છૂતવા જગતને શસ્ત્રયુદ્ધથી છૂતવા કરતાં યે મને કઠિન લાગે છે. હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી પણ હું મારામાં સંતાઈ રહેલા વિકારોને જોઈ શક્યો છું, શરમાયો છું, પણ હાર્યો નથી. સત્યના પ્રયોગો કરતાં મેં રસ લીધ્યો છે, આજે લૂંટી રહ્યો છું. પણ હું જાણું છું કે, મારે હજી વિકટ માર્ગ કાપવાનો છે. તેને સારું મારે શન્યવત્ જનવાનું છે. મનુષ્ય જ્યાં લગી સ્વેચ્છાએ પોતાને સહુથી છેલ્લો ન મૂકે, ત્યાં લગી તેની મુક્તિ નથી. અહિંસા એ નમ્રતાની પરાકાષ્ઠા છે. અને એ નમ્રતા વિના મુક્તિ કોઈ કાળે નથી એ અનુભવસિદ્ધ વાત છે. એ નમ્રતાની પ્રાર્થના કરતો, તેમાં જન્મતની મદદ ચામતો અત્યારે તો આ પ્રકરણો બંધ કરું છું.”

પૂજ્ય બાપુએ ‘આત્મકથા’ જ્યાં પૂરી કરી ત્યાંથી એમની જીવનકથાનું આલેખન પાંચદસ સમર્થોએ સાથે બેસીને કરવું પડશે. આપણા જેવા સામાન્ય માનવીની દૃષ્ટિએ ‘આત્મકથા’ સુધીનું બાપુનું જીવન સાધકનું લાગે છે અને તે પછીનું સિદ્ધનું. પરંતુ બાપુની દૃષ્ટિએ જોઈએ, તો તેઓ જીવનની છેલ્લી ક્ષણ સુધી સાધક જ હતા. સિદ્ધ, બુદ્ધ, તીર્થંકર, અવતાર વગેરે વિશેષણથી કોઈ એમને ઓળખાવે તે એમને પ્રસન્ન નહોતું. તેઓ હમેશાં કહેતા કે તેઓ સામાન્ય માનવીઓની બધી નબળાઈઓ સાથે જન્મ્યા અને ઊછર્યા હતા; અને જે કંઈ મેળવ્યું તે એમણે સતત જાગૃતિ અને પુરુષાર્થથી જ મેળવ્યું છે. બાપુનું જીવન ઝીણવટથી જોઈએ તો એમનું વિધાન સાચું લાગે છે. અલખત, એમનો પુરુષાર્થ અને એમની જાગૃતિ તેઓ વાળું છે, તે કરતાં અનેકગણાં વધારે હતાં. એમ ન હોત, તો બાપુ મહાન આત્મા બની શક્યા જ ન હોત. બીજરૂપે તો માણસમાત્રમાં અમુક શક્તિઓ અને નિર્બળતાઓ પડેલાં હોય છે; પરંતુ નિર્બળતાનો નાશ કરવો અને શક્તિઓને પૂર્ણરૂપે ખીલવવી એ વિરલ વ્યક્તિથી જ બની શકે, બાપુ એવા વિરલમાં એ વિરલ હતા.

૧૯૨૧ પછીનું બાપુનું જીવન હિંદના સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ અને કોંગ્રેસ સાથે ઓતપ્રોત થયેલું હોવા છતાં એ કરતાં અનેકગણી સાધના બાપુએ કરી છે. એ સાધનાનો ઇતિહાસ તો ઉપર કહ્યું તેમ પાંચદસ સમર્થોને હાથે જ લખાવો જોઈએ. અહીં તો સ્થૂળ બનાવોની નોંધ દ્વારા માત્ર રેખાઓ જોઈને જ સંતોષ માનવો પડશે.

સત્યાગ્રહની શોધ દક્ષિણ આફ્રિકામાં થઈ અને એનો પહેલો

પ્રયોગ પણ ત્યાં જ થયો; પરંતુ એનો વિકાસ—માનવજાતને લગભગ એ હજાર વરસ સુધી કામમાં આવે એવો વિકાસ—તો હિંદમાં જ થયો. ચંપારણથી એનો પ્રારંભ થયો અને દિલ્હીની પ્રાર્થના પહેલાંની છેલ્લી પળે એ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યો.

૧૯૨૧માં અસહકારનો મંત્ર બાપુએ આપ્યો, તેને લોકોએ ઝીલી લીધો. બાપુએ જોઈ લીધું કે કોઈ પણ પરદેશી સત્તા દેશીઓના સહકાર વિના નહીં શકે નહિ. એમણે એમ પણ જોયું કે અન્યાયમાત્રને સહકારની જરૂર પડે છે. શુદ્ધામના સહકાર વિના જલિમમાં જલિમ પણ જીલ્મ કરી શકે નહિ. આ સહકાર સ્વેચ્છાપૂર્વકનો ભાગ્યે જ હોય અને જો હોય, તો તેમાં સ્વાર્થ રહેલો હોય. બાપુએ સ્વાર્થત્યાગનો મંત્ર આપ્યો. સત્યાગ્રહનાં મુખ્ય બે પાસાં—અસહકાર અને સવિનયભંગ : તેમાં અસહકારની ઘોષણા કરી અને વર્ષોથી નિદ્રસ્થ થયેલો ભારતનો પ્રાણ જાગી ઊઠ્યો. હિંદના એકથી બીજા છેડા સુધી અસહકારનાં મોખાં ફરી વળ્યાં. બાપુએ રચનાત્મક કાર્યનો આદેશ આપ્યો, તે પણ તત્કાળ તો ઝિલાયો. બ્રિટિશ રાજઅમલનાં દોઢસો વર્ષમાં જેનું સ્વપ્ન પણ કોઈએ જોયું નહોતું તે નજર સામે બનવા લાગ્યું.

હિંદમાં રાષ્ટ્રીયતાની ભાવના પ્રગટાવવી હતી, હિંદને પોતાના વારસાનું ભાન કરાવવું હતું, હિંદ પાસે ભાવિનું કલ્પનાચિત્ર મૂકવું હતું, લડાઈ કોને માટે, શા માટે અને કયા પ્રકારે લડવાની છે, તેનું સતત ભાન રહે એવું પ્રતીક આપવું હતું; બાપુએ આ માટે હિંદને રાષ્ટ્રધ્વજ આપ્યો. ત્રિરંગી અને રેડિયાથી અંકિત થયેલો રાષ્ટ્રધ્વજ બાપુનાં સત્ય, અહિંસા, આર્થિક સમાનતા, ન્યાય વગેરેનો પ્રતીક બન્યો. એ દ્વારા રાષ્ટ્રીય ભાવના ખીલી. એમાં ‘વંદેમાતરમ્’નો ઉમેરો થયો. ‘વંદેમાતરમે’ પ્રેરણા તો વર્ષોથી આપી હતી, એનું ઉચ્ચારણ શહીદોના રક્તથી પવિત્ર બની ગયું હતું; પણ એને રાષ્ટ્રવ્યાપી રૂપ મળ્યું નહોતું. બાપુએ

એ આપ્યું.

બાપુ મંત્ર આપીને દૂર રહેનાર ઋષિ નહોતા. જાત ઉપર પ્રયોગો કરી એસી રહેનાર યોગી નહોતા. બધા પછી જગતને જાણવી દઈ શાંતિ પામનાર જ્ઞાની પણ નહોતા. એમનામાં એ સર્વનો અને તે ઉપરાંત મહાન સેનાપતિના કર્મયોગનો સમન્વય થયો હતો. બાપુએ જાતે પ્રયોગો કર્યા, અનેક જ્ઞાની-વિજ્ઞાનીઓ સાથે મળી સત્યશોધન માટે મંથન કર્યું. દેશનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરી અનુભવ મેળવ્યો. દુનિયાના ડાહ્યાઓને પણ વિનયથી સાંભળ્યા. એમને જ્યારે ખાતરી થઈ કે સત્ય એમના પક્ષે છે, ત્યારે એમણે હિંદનો પ્રવાસ આરંભ્યો. બાપુએ જેટલો પ્રવાસ હિંદમાં કર્યો છે તેટલો ભાગ્યે જ કોઈએ કર્યો હશે. આ પ્રવાસ શોખનો નહોતો. કુદરતના સૌંદર્યનું બાપુ પાન કરતા હતા અને તે દ્વારા ઈશ્વર પ્રત્યેની એમની શ્રદ્ધા દઢ થતી હતી; પરંતુ એમનો પ્રવાસ તો હિંદના આત્માને ઓળખી તેને જગાડવા માટે જ હતો. રેંટિયો બાપુને મળી ગયો હતો. દરિદ્રનારાયણનું દર્શન એમને થઈ ગયું હતું. ઓરિસ્સા ને ઉત્કલનાં હાડપિંજરોએ એમને ખળભળાવી મૂક્યા હતા. બાપુએ સખ્ય પોશાક ઉતારી હિંદના અધર્મનો સાથે એકરૂપ થવા હવે કચ્છ પહેરી લીધો હતો. દુનિયાના ડાહ્યાઓને બાપુ તે દિવસે દીવાના લાગ્યા હતા, પરંતુ હિંદના કરોડોએ તો તે દિવસે એમનામાં પોતાના ઉદ્ધારકનાં દર્શન કર્યાં હતાં.

અસહકારને અમુક સફળતા મળતાં બાપુનું ધ્યાન સવિનય-ભંગ ઉપર ગયું. શુદ્ધ બલિદાન વિના સ્વરાજ મળે નહિ એવી એમની દૃઢ માન્યતા હતી. આ માટે એમણે ખારડોલી ઉપર પસંદગી ઉતારી. ખારડોલીના ભોળા અને નમ્ર ખેડૂતો બાપુએ પ્રગટાવેલા યજ્ઞમાં બલિ થવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. બાપુએ ઘોષણા કરી દીધી. એમનું શુદ્ધ અહિંસક હતું. તેઓ આખા

દેશમાં અહિંસાનું વાતાવરણ ઇચ્છતા હતા. બારડોલીમાં અહિંસાનો યજ્ઞ તો જ સફળ થાય, જો દેશના કોઈ ખૂણામાં હિંસાની જગ્યાઓ ભભૂકે નહિ. એક સ્થળે અહિંસા અને બીજે સ્થળે હિંસા ચાલી શકે નહિ. એ કાળે દેશમાં એવી અહિંસક તાકાત પણ નહોતી કે તે હિંસાને ઝાંખી પાડી દઈ શકે. બારડોલીના સવિનયભંગ માટે દેશે શું કરવું જોઈએ તે બાપુએ સમજાવ્યું હતું. પરંતુ બ્રિટિશ સત્તનત સામે લોકોના દિલમાં રોષ ભભૂકી ઊઠ્યો હતો. યુક્તપ્રાંતના ચૌરીચૌરામાં એનું પ્રદર્શન થઈ ગયું. લોકોએ હિંસાનો માર્ગ લઈ સરકારી પોલીસોની નિર્દય રીતે હત્યા કરી. બાપુ ચોંકી ઊઠ્યા. એમણે જોઈ લીધું કે દેશના વાતાવરણમાં હિંસા ભરેલી છે અને તેને નિષ્ફળ બનાવે એવી અહિંસક તાકાત દેશમાં નથી. એમણે બારડોલીનો સવિનયભંગ મુલતવી રાખ્યો. પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે ઉપવાસ કર્યા. અહિંસા વિષે પોતાની શ્રદ્ધા ફરીફરી જાહેર કરી.

સવિનય ભંગ તો અટક્યો, પણ ગુલામી સામે મંડાયેલી લડત અટકી નહિ. અસહકાર ચાલતો જ હતો, દેશને તૈયાર કરનારી પ્રવૃત્તિનો વેગ પણ વધતો જતો હતો. સરકારે જોઈ લીધું કે અહિંસાનો મંત્ર આપનાર આ તપસ્વી બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય-શાહી માટે ભયરૂપ છે, હિંસક સેનાપતિ કરતાં વધુ ભયજનક છે. એટલે ખૂબ તૈયારી સાથે બાપુ ઉપર હાથ નાખ્યો. બાપુને પકડી લીધા. બાપુને જલની નવીનતા નહોતી. એમના ઉપર કેસ ચાલ્યો ત્યારે એમણે જે નિવેદન કર્યું તે ઇતિહાસમાં અમર થઈ જશે. ન્યાયાધીશે ૭ વરસની સજા ફરમાવતાં કહ્યું: ‘આજ સુધી મેં ઘણાના ફેંસલા કર્યા છે અને ઘણાના કરવા પડશે, પણ આપ એ બધામાં જુદી કાટીના પુરુષ છો. તમે તમારા કરોડો દેશબંધુઓની નજરમાં મહાન દેશભક્ત છો. તમારી સાથે જેમને મતભેદ છે તેઓ પણ તમને સંત પુરુષ માને છે, પણ

કાયદા આગળ કોઈ મોટુંનાનું નથી; તેથી હું તમને ૭ વર્ષની સાદી કેદની સજા ફરમાવું છું. ભવિષ્યમાં કોઈ પણ કારણે સરકાર તમારી સજા ઓછી કરશે કે તમને છોડી મૂકશે, તો તે દિવસે મારા જેટલો આનંદ બીજા કોઈને નહિ થાય.' તે દિવસ ૧૯૨૨ના માર્ચની ૧૮મી તારીખનો હતો.

જેલમાં પણ બાપુની સાધના તો ચાલુ જ હતી, દુષ્ટ ગોરા વોર્ડરની દુષ્ટતા એમના પ્રેમથી ગળી જતી હતી. અન્ય કેદીઓ માટે બાપુ પ્રેરણા અને આશ્વાસનનું સ્થાન બન્યા હતા. જેલમાં નિયમોનું પાલન બાપુ જે કડકાઈથી કરતા હતા તે બેઈ ખુદ અધિકારીઓ પણ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતા હતા. બાપુએ સૌને જીતી લીધા હતા.

અચાનક બાપુ માંદા પડ્યા. સજાનું તો હજી દોઢેક વર્ષ વીત્યું હતું. બાપુએ તો ૭ વર્ષનો કાર્યક્રમ પણ ઘડી કાઢ્યો હતો. બાપુ મોટે ભાગે જેલનો ઉપયોગ નવુંનવું શીખવામાં કરતા. એમને કોઈ દિવસ એવું લાગ્યું નહોતું કે અમુક શીખવા માટે હવે તેઓ વૃદ્ધ થઈ ગયા છે. માંદગી વધવા લાગી એટલે સરકારને ચિંતા થઈ. એ વખતે બાપુ યરવડા જેલમાં હતા. સરકારે ત્યાંથી એમને સાસુન હોસ્પિટલમાં ખસેડ્યા. દાકતરી તપાસમાં જણાયું કે એપેન્ડીસાઈટીસ છે. ઓપરેશનની જરૂર જણાઈ. આજથી ૨૪ વર્ષ પહેલાંની વાત છે. ઓપરેશન અંગે સૌને ચિંતા હતી. બાપુએ બેખમ ખેડવાની તૈયારી ખતાવી. આખા દેશમાં ચિંતા પ્રસરી ગઈ. ઠેરઠેર પ્રાર્થનાઓ થવા લાગી.

બાપુને ઓપરેશન કરવાના ટેબલ ઉપર સુવાડ્યા પછી એક અકસ્માત બન્યો. બેભાન થવાની દવા સુંઘાડી કે તરત ખત્તી ખુઝાઈ ગઈ. દાકતરનો જીવ તાળવે ચોંટ્યો. પલવાર તો એ હિંમત હારી બેઠા, પણ ત્યાં જ જતી સળગી અને એણે ઓપરેશન કર્યું. જગતના સદ્ગુણો ઓપરેશન સફળ થયું.

૧૯૨૪ની ૧૨મી જાન્યુઆરીએ એ બન્યું.

સારવારના દિવસો પૂરા કરી બાપુ જીલ્લો રહેવા આવ્યા. શરીર ઘણું નબળું હતું. જીલ્લા દરિયાકિનારે આરામ કરતાકરતા દેશની હાલતનો અભ્યાસ કરતા હતા અને જે આવે તેને નવું જીવન આપતા હતા. સાબ થયા પછી ગુજરાતના પ્રવાસે ગયા અને ત્યાંથી દેશનું વાતાવરણ બગડતાં દિલ્લી પહોંચ્યા.

ગાંધીજીના જેલવાસ દરમિયાન દેશનું વાતાવરણ બગડી ચૂક્યું હતું. અસહકારથી લોકો થાક્યા હોય કે ન થાક્યા હોય, પરંતુ નેતાઓ થાક્યા હતા. ધારાસભામાં જવાની વાતે જોર પકડ્યું હતું. બીજી બાજુ અસહકારનું વાતાવરણ ઓસરતાં હિંદુ-મુસ્લિમ પ્રશ્ન ઉગ્ર બન્યો હતો. અનેક સ્વાર્થી તત્ત્વો મેદાનમાં આવ્યાં હતાં. કેમી રમખાણુ જ્યાંત્યાં ફાટી નીકળતાં હતાં. બાપુથી આ સહન થતું નહોતું. દેશ પાયમાલીને પંથે જઈ રહ્યો છે એવી ખાતરી થતાં એમણે દેશને બચાવવા માટે પોતાની જાત હોમી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. શરીર હજી અસ્વસ્થ હતું. માંદગીની નબળાઈ ગઈ નહોતી, ત્યાં સપ્ટેમ્બરની ૧૮મીએ એમણે નિશ્ચય જાહેર કર્યો કે હિંદુ-મુસ્લિમ એકતા અર્થે તેઓ ૨૧ દિવસના ઉપવાસ કરશે. સૌ ચોંકી ઊઠ્યા. દાક્તર અન્સારીને ત્યાં એમનો ઉતારો હતો. દેશના નેતાઓએ એમને ખૂબ વીનવ્યા. સાથીઓએ પણ વિનંતિ કરવામાં કયાશ ન રાખી. દેશમાંથી ખાતરીઓ પણ મળવા લાગી, પણ બાપુએ તો પ્રભુને ભરોસે દેહ સોંપી દેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો. તેઓ હસીહસીને સૌને વિશ્વાસ આપતા હતા કે પરમાત્મા એમને ઉગારી લેશે, કારણ કે એમના કાર્ય માટે બાપુના દેહની જરૂર છે.

સૌને ભય ખોટો પડ્યો અને બાપુનો વિશ્વાસ સાચો પડ્યો. વચ્ચે દાક્તરોએ શ્રદ્ધા ગુમાવી, પણ બાપુ તો ઈશ્વર ઉપરની આસ્થામાં અડગ જ રહ્યા. પરિણામે દેશના વાતાવરણમાં

ફેર પડ્યો. કામી એર નાબૂદ તો ન થયું, પણ દેશ બચી ગયો. એ પછી બાપુએ કોંગ્રેસની પુનઃવ્યવસ્થાનું કાર્ય હાથમાં લીધું. ૧૯૧૯-૨૦થી તેઓ કોંગ્રેસના સુકાની હતા, પરંતુ પ્રમુખપદ ૧૯૨૪માં બેલગામની મહાસભાના અધિવેશનમાં એમણે લીધું હતું. એ વખતની સ્થિતિમાં એમ કયાં વગર છૂટકા નહોતો. કોંગ્રેસમાં ભાગલા પડી ગયા હતા. મોતીલાલજી, દેશબંધુ ને લાલાજી જેવા મહારથીઓ ધારાસભામાં જવામાં દેશનું હિત માનતા હતા. બાપુએ માર્ગ કાઢ્યો અને સ્વરાજ પક્ષની રચના થઈ. કોંગ્રેસનું કાર્ય બંને દિશામાં ચાલવા લાગ્યું.

બાપુએ દક્ષિણ આફ્રિકાથી આવીને સત્યાગ્રહ આશ્રમની સ્થાપના કરી હતી, અને ત્યાં એમના સત્યના પ્રયોગો ચાલતા હતા; પરંતુ બાપુ અનેક પ્રવૃત્તિમાંથી આશ્રમ માટે સમય કાઢી શકતા નહોતા. દેશનું રાજકારણ પણ ગૂંચવાયેલું હતું. મોતીલાલજી વગેરે નેતાઓને તેઓ છૂટો દોર આપવા ઇચ્છતા હતા. બાપુને તો ખાતરી જ હતી કે એ કાળની ધારાસભાઓ ઇંદ્રજીતો હતી, પરંતુ અન્ય નેતાઓને એવી ખાતરી નહોતી. આવાં બધાં કારણોસર બાપુએ એક વર્ષ ક્ષેત્રસંન્યાસ લઈ આશ્રમમાં રહેવાનો નિશ્ચય બહાર કર્યો. રાજકીય ક્ષેત્રે અંધાધૂંધી પ્રવર્તે એવો કેટલાકે ભય બતાવ્યો; પણ બાપુએ નિશ્ચય ફેરવ્યો નહિ.

૧૯૨૫ના સપ્ટેમ્બરમાં અખિલ હિંદ ચરખા સંઘની સ્થાપના કરી બાપુએ ખાદીકાર્યને ચોક્કસ વ્યવસ્થામાં ગોઠવી દીધું. આશ્રમની વ્યવસ્થામાં એમણે ખૂબ શક્તિ ખરચી. એક અંતેવાસી અંગે સાત દિવસના ઉપવાસ કર્યા. ‘નવજીવન’ પત્રો દ્વારા દેશને આત્મશુદ્ધિ અને આત્મબળ મેળવવાની તાલીમ આપવા માંડી. ‘સત્યના પ્રયોગો’ રૂપી આત્મકથા લખવાનું પણ આ વર્ષમાં જ બાપુએ શરૂ કર્યું.

આસામના ગૌહતીમાં મહાસભાનું અધિવેશન મળતું હતું.

એ કાળના ઉદ્દામ નેતા શ્રી. આયંગર પ્રમુખપદે ચૂંટાયા હતા. કોંગ્રેસનું નાવ દેકાણે આવ્યું નહોતું. કોમી ઝેર પાણુ ફરી ઊછળવા લાગ્યું હતું. નેતાઓના અત્યાચરને વશ થઈ બાપુ ગૌહતી જવા તૈયાર થયા. એમણે કહી દીધું હતું, કે પોતે સક્રિય ભાગ લેશે નહિ, પરંતુ અત્યંત દુઃખદાયક બનાવ બની જતાં ગૌહતીમાં બાપુએ સક્રિય બનવું જ પડ્યું. બાપુ ગૌહતી જતા હતા ત્યાં રસ્તામાં જ એમને સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના ખૂનના સમાચાર મળ્યા. ખૂન અબ્દુલ રશીદ નામના મુસ્લિમે કર્યું હતું. બાપુને સખત આઘાત લાગ્યો, પણ એમણે જોઈ લીધું કે જે સંભાળી દેવામાં નહિ આવે તો વેરની પરંપરા ચાલશે. એમણે તરત જ નિવેદન કર્યું અને દેશના નેતાઓને પોતાની સમગ્ર શક્તિ શાંતિના કાર્યમાં રોકવાનો અનુરોધ કર્યો.

બાપુએ ફરીને દેશનો પ્રવાસ આરંભ્યો. ચારે બાજુ વેરઝેરની ગાંઠડી વ્યાપેલી હતી. વર્ષોની ગુલામીરૂપી મહારોગમાંથી આ લોહીપર નીકળતાં હતાં એમ બાપુ જોઈ શકતા હતા. એમણે સ્થળેસ્થળે સત્યધર્મનું પ્રતિપાદન કર્યું. દબરો ને લાખોની સંખ્યામાં બાપુ પાસે લોકો આવતા હતા. ત્રીજા વર્ગની મુસાફરી, સતત ચિંતા, અતિશય કામ, રાતના ઉબગરા-બાપુનું શરીર ભાંગી પડ્યું. પક્ષાઘાત થશે કે શું એવો ભય પેદા થયો; છતાં ન્યાં સુધી માંદગીમાં કાયા પટકાય નહિ ત્યાં સુધી એમનો કર્મચોગ ચાલુ રહ્યો. અંતે કુદરતે પોતાનું કામ કર્યું અને બાપુ પથારીવશ થયા. તેઓ શરીરસ્વાસ્થ્ય અંગે નંદીદુર્ગ રહ્યા. પણ બાપુનું જીવન એટલે સુવાસિત પુષ્પનું જીવન. ન્યાં ગયા ને રહ્યા ત્યાં એમણે સુગંધ વેરી અનેકના આત્માને પ્રસન્નતાથી ભરી દીધા.

લાંબા સમયથી બાપુને લાંકાનું આમંત્રણ હતું. સાબ થયા પછી એ આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો. લાંકાવાસીઓએ વિજેતા રામચંદ્રજીનું નહિ કર્યું હોય તેટલું સન્માન બાપુનું કર્યું. બાપુએ

શ્રીરામ અને બુદ્ધ ભગવાનના સંબંધે હિંદ અને લંકાની સગાઈ ત્યાં સ્થાપી. એ પ્રવાસનાં સુમધુર સ્મરણો મહાદેવભાઈએ આલેખ્યાં છે.

હવે દેશ કંઈકે નવાની ઝંખના કરવા લાગ્યો હતો. ધારા-સભાઓ નિષ્ફળ પુરવાર થઈ હતી. રાજદ્વારી દાવો નકામા જતા હતા. દેશનું વાતાવરણ ફરીને પરદેશી રાજસત્તા સામે ઉગ્ર બનતું જતું હતું. બ્રિટિશ મુત્સદ્દીઓ પરિસ્થિતિ સમજી ગયા હતા. રાષ્ટ્રની આકાંક્ષાઓ ઉપર ઠંડું પાણી રેડવા માટે ‘સાયમન કમિશન’ હિંદમાં મોકલ્યું. એ કમિશનમાં બધા જ ગોરાઓ હતા. હિંદની સ્થિતિનો અભ્યાસ કરી તેઓ બ્રિટિશ સરકારને ભલામણ કરવાના હતા કે હિંદની ગુલામીમાં હવે શો ફેરફાર કરવો? બાપુની આજ્ઞા અનુસાર દેશભરમાં એનો વિરોધ થયો. લોકલાગણીને માર્ગ મળી ગયો. બ્રિટિશ સત્તાધારીઓના હેતુ કરતાં ઊલટું જ પરિણામ આવ્યું.

એ પછી આવ્યો બારડોલીનો ઐતિહાસિક સંગ્રામ. બાપુ ત્યાં ગયા નહિ, પરંતુ એમની દેખરેખ નીચે વલ્લભભાઈએ એ જંગ જેત્યો. એ જંગે દેશમાં આશાનું ફિરણ પેદા કર્યું. બાપુને પણ લાગ્યું કે દેશ લડાઈ માટે તૈયાર થઈ શકે એમ છે. બાપુના સાથી અને સૈનિક વલ્લભભાઈ બારડોલીથી ‘સરદાર’ બન્યા અને ઉત્તરોત્તર એમની સરદારી ઝળકવા લાગી.

કલકત્તા મહાસભાનું અધિવેશન મળતું હતું. પંડિત મોતીલાલજી પ્રમુખ હતા. જવાહરલાલજી, સુભાષબાબુ અને શ્રી. આયંગર વિરોધપક્ષમાં હતા. વાતાવરણ ઉગ્ર બન્યું હતું. બાપુ તો લગભગ રાજકીય નિવૃત્તિ ભોગવતા હતા. પંડિત મોતીલાલજીએ બાપુને તેડું મોકલ્યું. એમના આગ્રહને વશ થઈ બાપુ કલકત્તા ગયા અને કોંગ્રેસના નાવને એમણે બચાવી લીધું. વિરોધપક્ષને જીતી લઈ એક વર્ષમાં સાંસ્થાનિક સ્વરાજ, નહિ તો પૂછું

સ્વરાજના ધ્યેયની જાહેરાત; એવો ઠરાવ કર્યો. એ વર્ષ બાપુએ દેશને તૈયાર કરવામાં ખચ્ચું અને સમાધાનમાં સફળતા ન મળવાથી ૧૯૨૯ના ડિસેમ્બરની ૩૧મી તારીખની મધરાત વીતતાં પૂર્ણ સ્વરાજની જાહેરાતમાં ઘોષણા થઈ. જવાહરલાલજી પ્રમુખ હતા અને બાપુએ પૂર્ણ સ્વરાજનો ઠરાવ રજૂ કર્યો હતો. અદ્ભુત હતું એ દશ્ય !

એ પછી ૨૬મી જાન્યુઆરીનો સ્વાતંત્ર્યદિન નક્કી થયો અને દેશની તૈયારીનું માપ મળી જતાં બાપુએ ઐતિહાસિક ઢાંડીકૂચ શરૂ કરી. ‘કૂતરાં અને કાગડાને મોતે મરીશ, પણ સ્વરાજ લીધા વિના આશ્રમમાં પાછો નહિ આવું’ એ પ્રતિજ્ઞાએ દેશને ડોલાવી દીધો. ઢાંડીયાત્રાને પગલેપગલે ચેતનાનાં ઝરણું ફૂટતાં હતાં એમ કહેવામાં લેશમાત્ર અતિશયોક્તિ નથી. સરકારે બાપુને ઢાંડી સુધી પહોંચવા દીધા, તે દરમિયાન આખા દેશમાં પાવક જવાળા પ્રગટી ચૂકી હતી. અંતે બાપુને પકડ્યા પણ લડાઈ મંદ પડી નહિ. લગભગ એક વર્ષ સરકારે સમાધાન શોધ્યું અને ‘ગાંધી-અરવીન કરારો’ થયા. બાપુ ગોળમેજીમાં કોંગ્રેસના એકમાત્ર પ્રતિનિધિ તરીકે જતા હતા, ત્યારે બ્રિટિશ સરકાર તરફથી પવિત્ર કરારનો ભંગ થતો હતો; છતાં સત્યાગ્રહીને શોભે એ રીતે બાપુએ પ્રયાણ કર્યું.

ગોળમેજી પરિષદમાં તો બ્રિટિશ મુત્સદીઓએ જળ બિછાવી હતી, પરંતુ બાપુ એમાં સપડાયા નહિ. જગત સમક્ષ અત્યંત બળવાન ભાષામાં એમણે હિંદનો કેસ રજૂ કર્યો. લંડનવાસીઓનાં દિલ જીત્યાં. દુનિયાને હિંદનો પ્રાચીન સંદેશ આપ્યો; પરંતુ ‘પૂર્ણ સ્વરાજ’ ન મળ્યું. બાપુ ખાલી હાથે પાછા ફર્યા. દેશમાં તો દમનનો કારડો ચાલુ થઈ ગયો હતો. બાપુએ શાંતિ સ્થાપવા પ્રયાસો કર્યા, પરંતુ સફળતાં મળી નહિ. બ્રિટિશ પ્રતિનિધિને મૈત્રી કરતાં તલવારમાં વિશેષ વિશ્વાસ હતો. ૧૯૩૨ના જાન્યુઆરી-

ની ચોથી તારીએ બાપુને પકડી લેવામાં આવ્યા. ફરી લગાઈનું રણુશિંયું કુંકાયું અને હજારો જેલમાં ગયા, હજારોએ લાઠીઓ ખાધી, હજારોનાં ઘરબાર લુંટાયાં, સેંકડો ઉપર ગોળીઓ વરસી; સ્વાતંત્ર્યદેવીને પ્રસન્ન કરનારો યજ્ઞ ફરી શરૂ થયો.

બાપુને જેલમાં ગયે નવેક મહિના થયા હશે. બહાર તો લડત ચાલતી હતી, પણ જેલમાં એથી ચે મહાન લડતની તૈયારી થતી હતી. બાપુએ ગોળમેજી પરિષદમાં બ્રિટિશ સરકારને ચેતવણી આપી હતી, કે એ કોઈ પણ પ્રકારે હરિજનોને હિંદુ સમાજમાંથી દૂર કરવા અલગ મતાધિકારની લાલચમાં ખાંધશે, તો તેનો સામનો કરવા પોતે પ્રાણ પાથરશે. બાપુની આ ચેતવણીની ગંભીરતા કદાચ કોઈજ સમજ્યું નહોતું. દુનિયાનો અનુભવ તો એવો છે કે લગભગ દરેક રાજદ્વારી નેતા પ્રાણ પાથરવાની વાત કરે; પરંતુ એવો સમય કદી આવે જ નહિ! બાપુ એ માટીના ઘડાયેલા નહોતા. બ્રિટિશ વડાપ્રધાને કોમી ચુકાદામાં હરિજનોને જુદો મતાધિકાર આપી હિંદુ સમાજમાંથી એમને કાઢી લઈ પરસ્પર દુશ્મનાવટ પેદા કરવાની બાજી ખેલી, ત્યારે બાપુએ એ સામે આમરણાંત ઉપવાસ જાહેર કર્યા. બાપુ બીજું કરે પણ શું? બાપુને હરિજનો કરતાં અને હિંદુ ધર્મ કરતાં વિશેષ વહાલું શું હતું? આ ઉપવાસના પરિણામે ‘પૂના-કરાર’ નામે ઓળખાતી સમજૂતી થઈ અને આ દેશમાં બીજા પાકિસ્તાનીઓ થતાથતા અટકી ગયા. બાપુએ હિંદુ ધર્મને, હિંદુ સમાજને, હિંદની રાષ્ટ્રીયતાને અને સ્વાતંત્ર્યચુદ્ધને આ મહાન પગલાંથી બચાવી લીધાં. જો પાંચ કરોડ હરિજનો જુદા પડ્યા હોત, તો આજે હિંદની શી સ્થિતિ હોત?

બાપુનું ધ્યાન હવે હરિજન પ્રશ્ન ઉપર કેન્દ્રિત થયું. એમણે સરકાર સામે ઉપવાસ કરી જે મેળવ્યું તે પૂરતું નહોતું. હિંદુઓનાં પથ્થરદિલ પીગળે નહિ અને હરિજનો હિંદુ સમાજ સાથે એકરૂપ

થાય નહિ, તો ‘પૂના-કરાર’ની કિંમત શી? બાપુએ હિંદુઓનાં દિલ જાગૃત કરવા ૨૧ દિવસના ઉપવાસ આદર્યા. સરકારે એમને છોડી મૂક્યા. ઉપવાસ દરમિયાન દેશમાં સારું વાતાવરણ પેદા થયું. હિંદુઓ અને હરિજનો વર્ષોથી વિખૂટા પડેલા ભાંડુઓની પેઢે ભેટયા..

ઉપવાસ પછી બાપુએ આશ્રમ વિજેરી નાખ્યો, સ્વાતંત્ર્યયજ્ઞમાં એની આહુતિ આપી. વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહનો દેશને આદેશ આપ્યો. અંધિદાનથી પુનિત બનેલા રાસ તરફ પગપાળા જવાની બાપુએ તૈયારી કરી, પણ સરકારે એમને પકડી લીધા. બાપુને આ વખતે સરકારે હરિજનપ્રવૃત્તિ કરવાની બંધી ફરમાવી એટલે એ સામે એમણે ઉપવાસ આદર્યા. સરકાર એ જીરવી ન શકી એટલે એમને છોડી મૂક્યા. બાપુએ બહાર આવી હરિજન-કાર્ય માટે દેશનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો. બરાબર આ વખતે બિહારમાં ભયંકર ધરતીકંપ થયો. અનેક અસરો નીચે બાપુએ ‘સત્યાગ્રહ મોઢૂં રાખવાની અને જરૂર પડશે તો માત્ર પોતે જ સત્યાગ્રહ કરશે એવી જાહેરાત કરી. હરિજન-પ્રવાસમાં અનેક કષ્ટો વેઠ્યાં. પ્રજાના દિલનો મેલ ઘોતાંઘોતાં વિરોધ સહન કર્યો. પૂનામાં તો બોંબ પણ ફેંકાયો, પરંતુ હરિના જન પાછા હડે શાના? બાપુએ આં વર્ષોમાં અસ્પૃશ્યતાના દૈત્યનો સંહાર કર્યો એમ ભવિષ્યનો ડાર્ધ પુરાણકાર લખે તો નવાઈ નહિ!

બાપુનું ધ્યાન ફરી રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ અને રાષ્ટ્રઘડતરનાં બીજાં કાર્યોમાં પરોવાયું. સત્યાગ્રહની સફળતા માટે રચનાત્મક કાર્યને બાપુ અનિવાર્ય ગણતા હતા. લડતના રસિયાઓની એ સ્થિતિ નહોતી. દેશના સામાન્ય સૈનિકોને મન સ્વરાજ એટલે બ્રિટિશ રાજઅમલમાંથી મુક્તિ. બાપુની સ્વરાજની કલ્પના આટલી જ નહોતી. તેઓ તો સમાજનું જ નવવિધાન આહતા હતા. લડત પૂરી થતાં એમણે કોંગ્રેસજનો પાસે પોતાના વિચારો

દહતાપૂર્વક રજૂ કર્યા અને સ્પષ્ટ રીતે માગણી કરી, કે ખરા દિવસથી આ સિદ્ધાંતો સ્વીકારી શકાય, તો જ પોતે કોંગ્રેસમાં રહી શકે. બળભળાટ મચી ગયો. વિનંતિઓનો વરસાદ વરસ્યો. ધારે તો બાપુ પોતાની માગણી કોંગ્રેસ પાસે સ્વીકારાવી શકે એમ હતું, પણ બાપુએ કોંગ્રેસ કાર્યકરોનું માનસ જોઈ લીધું અને ૧૯૩૪માં મળેલી મુંબઈ કોંગ્રેસમાં એમણે કોંગ્રેસના સભ્યપદનું રાજીનામું આપ્યું. આ રાજીનામું આપતી વખતે સૌની લાગણી જોઈ એમણે અંગત ખાતરી આપી કે તેઓ કોંગ્રેસને સલાહસૂચના આપશે.

ગાંધીજી કોંગ્રેસના સભ્ય ન રહ્યા, પરંતુ સુકાની તો રહ્યા જ. ચરખા સંઘ, ગ્રામોદ્યોગ સંઘ, હરિજન સેવક સંઘ, અને તાલીમી સંઘમાં એમણે વિશેષ ધ્યાન પરાવ્યું; અને મધ્ય પ્રાંતના નાનકડા ગામ સેવાગ્રામમાં વાસ કર્યો; છતાં કોંગ્રેસનું રાજકારણ એમની પ્રેરણાથી ચાલતું રહ્યું. સેવાગ્રામ હિંદનું હૃદય બની ગયું. કોંગ્રેસના પ્રમુખપદે રાજેન્દ્રપ્રસાદ હોય, જવાહરલાલ હોય, સુભાષચંદ્ર હોય કે મૌલાના આઝાદ હોય; ગાંધીજી તો રાષ્ટ્રપિતા તરીકે સૌને માર્ગદર્શન આપતા જ રહ્યા. આ વર્ષોમાં ગાંધીજીએ પાયાની કેળવણીના સિદ્ધાંતો રજૂ કરી સેંકડો વર્ષો સુધી જેની અસર પહોંચે અને જે દ્વારા હિંદની કાયાપલટ થઈ જાય એવી પ્રવૃત્તિ આદરી. બીજી બાજુ અહિંસાના પ્રયોગો તો ચાલતા જ હતા. રક્તરંગી ક્રાંતિમાં માનનાર બંગાળ-પંજાબના ક્રાંતિકારો ઉપર બાપુની બદ્ધ અસર થતી હતી. અહિંસાનો વિજય નોંધાતો જતો હતો.

આ વર્ષોમાં દેશી રાજ્યોમાં બગ્ગતિનાં પૂર ચડ્યા માંડ્યાં હતાં. બાપુ પોતાની રીતે દોરવણી આપતા હતા. રાજકોટમાં તેઓ ગયા, ઉપવાસ કરી ન્યાય મેળવ્યો; પરંતુ એમાં સત્ત્વ જંખવાતું હોય એમ લાગતાં મળેલો લાલ ફેંકી દીધો. બાપુ સિવાય બીજું કોણ આવું હિંમતભર્યું પગલું ભરી શકે? સત્યનો એક નવો

પ્રયોગ એ રીતે રાજકોટની પ્રયોગશાળામાં નોંધાયો.

વિશ્વયુદ્ધની વાતો તો ઘણા સમયથી વાયુમંડળમાં પ્રસરતી હતી. બાપુએ આ અંગે દેશને અને દેશનેતાઓને ચેતવણીઓ પણ આપી હતી; પરંતુ આપણે જાહેરા બની ગયા હતા. વિશ્વયુદ્ધ આવતાં બાપુએ જગતને ઉદ્દેશીને પોતાના વિચારો જાહેર કર્યા; પરંતુ તોપ, ટેંક, મનવારમાં મશગૂલ બનેલી દુનિયાએ સાંભળ્યું નહિ. બ્રિટિશ સરકારે કોઈને પૃષ્ઠથા વિના હિંદને લડાઈમાં ઝીંકી દીધું. પરાધીન હિંદની પરાધીનતા વધુ કરણ બની. બાપુ આમાંથી માર્ગ શોધતા હતા. તેમણે પ્રતીક સત્યાગ્રહ કરી બ્રિટિશ પ્રજાનું હૃદય જગાડવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેની અસર ન થઈ. જગતમાંથી નીતિ, ધર્મ, ન્યાય વિદાય લઈ રહ્યાં હતાં. બ્રિટનની સ્થિતિ ખરાબ થતાં સર સ્ટ્રેન્ડ ક્રિપ્સને હિંદ દોડાવ્યા હતા, પણ કશું વળ્યું નહોતું. કોંગ્રેસની સ્થિતિ આ વર્ષોમાં ડામાડોળ હતી. હિંસા-અહિંસાના સવાલોએ મહાન નેતાઓને પણ મુઝવી નાખ્યા હતા. એકવાર તો બાપુ સંપૂર્ણ રીતે ખસી ગયા હતા, પરંતુ કોંગ્રેસ અને બ્રિટિશ સરકાર વચ્ચે સમાધાન થયું જ નહિ અને દેશની હાલત અત્યંત કફોડી થઈ, ત્યારે બાપુએ આવી નૌકાનું સુકાન સંભાળી લીધું. એમની આર્ષદૃષ્ટિએ માર્ગ શોધી કાઢ્યો : ‘ હિંદ છોડો. ’ એમણે જીલ્લંદ અવાજે જાહેર કર્યું કે આ ક્ષણે જ બ્રિટિશ શાહીવાદનો હિંદમાંથી અંત આવવો જોઈએ. જો અહિંસક ત્રિલોચનની કલ્પના થઈ શકતી હોય, તો તે વખતે બાપુનું એ સ્વરૂપ એવું હતું. ૧૯૪૨ના ઑગસ્ટમાં મુંબઈમાં મહાસમિતિની બેઠક મળી અને જગતે ‘ કરેગે યા મરેગે ’ નો હિંદી પ્રજનો નિશ્ચય સાંભળ્યો.

આ પછીનો ઇતિહાસ આપણી સામે કેટલો તાજો છે ! બાપુ આગાખાન મહેલમાં પુરાયા, પ્યારા મહાદેવભાઈની ત્યાં સમાધિ થઈ. એ પછી ઉપવાસની અગ્નિપરીક્ષા આવી. એ

નખખાઈમાંથી હજી પૂરા ઊઠ્યા નહિ ત્યાં જગદંબા કસ્તૂરબા ચાલ્યાં ગયાં. બાપુનું શરીર હવે ભાંગતું જતું હતું. માંદગીનું કારણ આપી ૧૯૪૪ની ૬મી મેના દિવસે સરકારે બાપુને છોડી દીધા. બાપુ જુહુને કિનારે, જુદા ભગવાનની યાદ આપતા પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. હજારોથી વીંટળાયેલા છતાં ત્યારે એકાકી લાગતા હતા. સદાના સંગાથી મહાદેવભાઈ અને કસ્તૂરબા નથી એ ખ્યાલે જોનારની આંખમાં આંસુ આવી જતાં હતાં.

આ દિવસોમાં બાપુએ ઝીણા સાહેબને મનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો; પરંતુ વર્ષોનું ઝેર અને વર્ષોની જડતા અડગ રહ્યાં હતાં. ગાંધી-ઝીણા મંત્રણા નિષ્ફળ નીવડી હતી. દેશમાંથી હિંસા નાબૂદ કરવા બાપુએ પ્રચંડ પુરુષાર્થ આદર્યો હતો. પોતે ચાળીસ દિવસના ઉપવાસ ઉપર ઊતરશે એમ પણ જાહેર કયું હતું.

એ પછી દેશનેતાઓ ઢૂંઢ્યા ને સીમલા-પરિષદ થઈ. બાપુએ કોંગ્રેસને દોરવણી આપી. બ્રિટિશ વાઈસરોય અને મુસ્લિમ લીગની રમતને કારણે એ પરિષદ નિષ્ફળ ગઈ. દેશનું વાતાવરણ તો ખગડતું જ જતું હતું. ખંગાળના સમાચાર સૌથી ખરાબ હતા, બાપુ ત્યાં પહોંચ્યા. આ બાજુ આંતરરાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ પણ વલુસતી જતી હતી. બ્રિટિશ સરકારમાં પલટો આવ્યો. રૂઢિચુસ્ત ચર્ચિલને સ્થાને કામદાર પક્ષ આવ્યો. હિંદ સાથે વાટાઘાટ કરવા બ્રિટિશ પ્રધાનોની ત્રિપુટી આવી. એટલું ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય કે આ લાંબી વાટાઘાટોમાં બાપુ ન હોત, તો કોંગ્રેસ ગોથું ખાઈ જત. બાપુએ સત્યાગ્રહની રીતે તદ્દન સ્પષ્ટ માગણી કરી હતી : ‘બ્રિટને કશી ચે શરત વિના તત્કાળ હિંદ છોડી જવું જોઈએ !’

કોમી આગ હવે ફેલાતી જતી હતી, ખંગાળના નેઆ-ખલીમાં ભયંકર બનાવો બન્યા. બાપુ ત્યાં ગયા, જગતના

ઇતિહાસના આદિકાળથી આજ સુધીમાં ભાગ્યે જ કોઈએ આવો પ્રવાસ બેઠ્યો હશે. પ્રતિપળે મૃત્યુની ભીતિ હતી, પણ બાપુએ સઘળું ઈશ્વરને સોંપ્યું હતું. બિહારમાં દાવાનળ પ્રગટથો. બાપુ ત્યાં ગયા. કલકત્તામાં 'અનશન આદ્યું'. એકેએક સ્થળે આત્માનું અમૃત છાંટી એમણે આગ જુઝાવી.

પણ આ બાળુ દેશ ઉપર કરવત મુકાર્ઈ ગયું હતું. હિંદના ભાગલા મંજૂર રખાયા હતા. બીજો રસ્તો પણ નહોતો. જે પ્રદેશ હિંદથી છૂટો પડ્યો તે પ્રદેશનો લોકમત લેવાયો હતો, પણ આને પરિણામે જે બન્યું તે લખવાની કલમમાં તાકાત નથી. બાપુના દિલમાં જાણે કોઈએ ખંજર હુલાવ્યું હતું. એમની વેદનાનો પાર નહોતો. દિલ્હી સળગી ઊઠતાં તેઓ ત્યાં આવ્યા. ઉપવાસ કર્યા, પછી ઝાંઝ ફેંકાયો, પછી-પછી-પછી ?

એ પછીનો ઇતિહાસ લખવાની જરૂર નથી; ભારતવાસીના હૃદયમાં લોહી અને આંસુથી એ લખાયેલો છે. બાપુને વંદના કરી અહીં જ પૂરું કરીએ.

ગાંધીતીર્થની યાત્રાએ

શ્રી. જી. રામચંદ્રન્

કોઈ પણ વ્યક્તિ સાથે સંબંધ કેળવ્યાથી પ્રેમ ને પૂન્યભાવ ઘટતાં ન હોય, પરંતુ ઊંડાં સતત વધે જતાં હોય તો તે ગાંધીજી છે. સર્વે સાચા મહાપુરુષો માટે આ કથન કદાચ સાચું હશે ખરું, પરંતુ મારા વ્યક્તિગત અનુભવ ઉપરથી ગાંધીજી વિશે તો મને એ તદ્દન સાચું લાગ્યું છે. જેમજેમ એમની સાથે તમે કરો ને સાથે કામ કરતા જાઓ, તેમતેમ એમના તરફ તમને વધુ પ્રેમ થવાનો, ને તમે વધુ એમના પ્રશંસક બનવાના.

ગાંધીજી સાથેના પ્રસંગોના પુસ્તકના કર્તા એમના માત્ર પ્રશંસક જ નથી, એમને ચાહનારા પણ છે. આપણી પેઢી મૂર્ખ દહેવત પ્રમાણે પ્રેમ આંધળો નથી જ, ઊંડો એકમાત્ર પ્રેમ જ સાચો દૃષ્ટા બની શકે છે.

અનેક પ્રશંસકો વચ્ચે ગાંધીજી રહે છે, છતાં એ બધા પ્રશંસકોમાં નર્મની વૃત્તિ નથી; અને માત્ર હળવું જ સાહિત્ય પચાવવાની મનોવૃત્તિવાળા આજના વાંચકો કાળે લખવાની એમનામાં શક્તિ પણ નથી. સાચા પ્રસંગોની આ માળા આપવા માટે જનતા કર્તાની અત્યંત ઝાણી છે. આજે આવી સાચી આખ્યાયિકાઓની માગ છે અને જો આવી સાચી કથાઓ કોઈ ન આપે, તો દંતકથાઓ જિભી થશે અને વાતાવરણને આવરી લેશે.

રામજી

નિવેદન

નાનકડી આ પ્રસંગકથાઓમાંની ઘણીખરી તો ફેટલાંક વર્ષો પૂર્વે મેં સંગ્રહિત કરેલી, ને મારી નાની નોંધપોથીમાં કાળજીપૂર્વક સાચવી રાખી હતી. ૧૯૪૨-૪૩માં રાજકીય કેદી તરીકે-જેલમાં હતો, ત્યારે અત્યારનાં બીજાંમાં એ કથાઓને ફરીથી ઢાળતાં મને અત્યંત આનંદ થયો. એ સૌની પ્રસિદ્ધિ કાળે ઘણા કાળ સુધી મેં સંકેત અનુભવ્યો હતો. મને લાગ્યું કે આ પ્રસંગો તો ગાંધીજીના અત્યંત નિકટના અને ખૂબ જ વ્યક્તિગત પ્રસંગો છે; અને તેમ છતાં જે આજે હવે એ સંકેત મેં ખંખેરી નાખ્યો છે—એવી આશા સાથે કે ગાંધીજી સાચેસાચ જેવા છે એવા જ સમજવા માટે, સામાન્ય જીવનચરિત્રની વિગતો કરતાં વિશેષરૂપે, આ પ્રસંગો શ્રેણીબદ્ધ થઈ પડશે.

આમાંના ફેટલાંક પ્રસંગો તો મારા જાતઅનુભવમાંથી સંગ્રહિત કરેલા છે, ને ફેટલાંક ગાંધીજીના અત્યંત નિકટવર્તી એવા મારા મિત્રો પાસેથી મેળવ્યા છે.

સેવાગ્રામ, વર્ધા
તા. ૬ ૯ ૪૫

}

• જી. રામચંદ્રન

ગાંધીજી એટલે અતિ ક્રોધમળતા અને અતિ કઠિનતાનું કોઈ અસામાન્ય ભિશ્રણ. ‘વજ્રાદપિ કઠોરાણિ મૃદૂનિ કુસુમાદપિ’ નું સુભાષિત એમને ખરાબર લાગુ પડે. કોઈ કોઈ બાબતોમાં સ્વ. દીનબંધુ એંડુઝ એમનાથી કદા વિરોધી સ્વભાવવાળા હતા. કદી થે કડક થા કઠણ થવું એમની પ્રકૃતિમાં જ નહિ. કોકોકો વખત તો સ્વભાવની એમની ઉદારતા હાપણની હદને પણ વટાવી જતી.

૧૯૨૬ની સાલ હશે. ગાંધીજી સાથે સાબરમતી આશ્રમમાં દીનબંધુ રહેતા હતા, ત્યારનો એ પ્રસંગ. બાહ્ય જગતના સર્વ સંબંધોથી નિવૃત્ત થઈ, ગાંધીજી સાથે વખતોવખત રહી, આરામ મેળવવા જેવો રસ બીજા એકે કાર્યમાં દીનબંધુને પડતો નહિ. એ સમયે મનને આનંદ આપે એટલું જ લેખનકાર્ય માત્ર એ કરતા.

એકાદ આવા પ્રસંગે જ્યારે એ સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં હતા, ત્યારે દક્ષિણ ભારતના એક જિલ્લામાંથી એક યુવાન કોંગ્રેસ કાર્યકર આશ્રમમાં આવ્યો. કોઈ મહાઆપત્તિથી એ ઘેરાયો હતો. જિલ્લા કોંગ્રેસસમિતિનો એ મંત્રી હતો. જિલ્લાભરના કોંગ્રેસ-કાર્ય માટે એની પાસે પુષ્કળ નાણું જમા થયું હતું. એક સાચા મંત્રીને જાગે એ રીતે સોંપેલા જુદાજુદા કાર્ય પાછળ એ બધી થે રકમ છૂટે હાથે એણે ખરચી હતી; છતાં એમાં હતો એક મોટો દોષ. રકમનો ચોખ્ખો હિસાબ એણે રાખ્યો નહોતો, રસીદ કોઈને આપી નહોતી કે પાવતી લીધી નહોતી. આ બધી જૂલનું પરિણામ એ આવું કે લગભગ એક હજાર રૂપિયાનો

હિસાબ સમિતિ આગળ એને રજૂ કરવો પડે કે એ રકમ ભરપાઈ કરવી પડે, એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ.

હિસાબ આપવા માટે કે નાણું ભરી દેવા માટે એને જ્યારે કહેવામાં આવ્યું, ત્યારે એને ભારે આશ્ચર્ય થયું. એક પાઈ સરખી થે એણે ઉચાપત કરી નહોતી. સઘળું દ્રવ્ય કોંગ્રેસકાર્ય પાછળ જ ખર્ચાયું હતું એમાં તો મુદ્દલે શંકા નહોતી.

હિસાબ રાખતાં ચૂકવું એ ભૂલ તો ખરી જ, એમ એ કબૂલતો હતો. પણ કહે : ‘પણ સમિતિ માટે કે બીજી કોઈ વ્યક્તિ માટે પણ હજાર રૂપિયા હું લાવું છ્યાંથી?’ કોઈનો એ પગારદાર નોકર નહોતો. જિલ્લાસમિતિનું મંત્રીપદ સ્વીકાર્યું હતું તે લોકસેવાની વૃત્તિથી જ; અને એટલા જ માટે તો એણે સ્થાનિક અંગ્રેજી શાળાની શિક્ષકગીરીને પણ લાત મારી હતી. મનની આવી અત્યંત વિકટ પરિસ્થિતિમાં એણે તુરત એક નિશ્ચય કર્યો. ગાંધીજી પાસે જવું, હકીકત બધી કહેવી અને અનુદાર સમિતિથી બચવા માટે એમનો આશ્રય મેળવવો.

સારી થે વાત ગાંધીજીએ શાંતિથી સાંભળી. દુઃખથી ને ક્રોધથી પ્રજ્વળતા કોંગ્રેસમંત્રીની કરુણ કહાની પાસે એટલા સ્વ. દીનબંધુ પણ સાંભળતા હતા. નમ્રતાથી પણ ખંતપૂર્વક ગાંધીજીએ એની પાસે કેટલાક પ્રશ્નોના ખુલાસા માગ્યા ને પરિસ્થિતિની ખરાબર ચોખવટ કરી લીધી. યુવાને પાઈસરખી થે ગેરવસ્ત્ર નહોતી કરી એ વિશે શંકા નહોતી. ચોખ્ખો હિસાબ નહોતો રાખ્યો એ જ હતી એની ભૂલ !

‘બોલો હવે હું શું કરું એમ તમે ધરજો છો?’ ગાંધીજીએ પૂછ્યું.

જિલ્લાસમિતિને પત્ર લખી આ ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરાવવાની એની માગ હતી. દીનબંધુનું હૈયું દ્રવી ઊઠ્યું, પણ ગાંધીજીના મુખ પર સખ્તાઈ હતી.

‘નહિ, નહિ, આવા પત્રો તો હું કદી ચે ન લખું’ ગાંધીજીએ કહ્યું: ‘ઊલટું, હિસાબ નહિ રાખવાનું તમારું આ પગલું ક્ષમાપાત્ર નહોતું એ નિઃસંશય છે. સાર્વજનિક ફંડની પાઈએ પાઈ મારે મન પવિત્ર ટ્રસ્ટ સમાન છે. આવા ટ્રસ્ટ માટે તમે બેદરકાર બની શકો નહિ. હિસાબ ન અપાય, તે પાઈએ પાઈ ઉચાપત થયેલી હું તો ગણું. સાર્વજનિક કાર્યકર્તાના જીવનમાં હિસાબનું મહત્વ રૂપિયા આના પાઈનું જ નથી, એના ચારિત્ર્યનું પણ એ એક વિશિષ્ટ અંગ છે. આજ અત્યારે ચે કાગળ ઉપર ઘણાખરો હિસાબ તમને મળવો જોઈએ. જરૂરી પાવતી તમારે ખોળી કાઢવી જોઈએ. એમ ન કરો તો સમિતિ તમારી પાસેથી નાણાં ભરપાઈ કરી લેવાને સંપૂર્ણ હકદાર છે. જરૂર પડે તો માલમિલકત કે જે કંઈ સ્થાવર-જંગમ હોય તે વેચીસાટીને પણ આ પ્રકારનું દેવું ભરપાઈ કરવું જોઈએ.’

આ વચનોથી યુવાનને સખત આઘાત લાગ્યો. મહાત્માજીના સાન્નિધ્યમાં અત્યાર અગાઉ કદી ચે એ આવ્યો નહોતો; એટલે એણે તો માનેલું કે આ સંતની એના ઉપર દયા ને કરુણા વરસશે.

યુવાન હતાશ થયો ને બાળકની માફક રડી પડ્યો.

આ દૃશ્યે દીનબંધુ એંડુને ઘણા જ અસ્વસ્થ બનાવી મૂક્યા. પશ્ચાત્તાપથી શેકાતા આ યુવાન સાથેનો આવો વર્તાવ અણુજાતો હતો એમ એમણે ગાંધીજી સાથે દલીલો કરવા માંડી.

‘હા, પણ એ સાચું પસ્તાય એમ હું ઇચ્છું છું. સંપૂર્ણપણે જાત સુધારે તો જ પશ્ચાત્તાપ સાચો. માત્ર માનસિક પશ્ચાત્તાપનો ઝાઝો અર્થ નથી. પશ્ચાત્તાપ થયાની પરીક્ષા જ એ છે કે થયેલી ભૂલ બરાબર સુધરે. આ બનાવમાં સમિતિ હિસાબ માગે કે રકમ ભરપાઈ કરવાનું સૂચવે એ બિલકુલ બરાબર છે. પોતે મહાસભાવાદી છે ને ભણેલોગણેલો પણ છે, એણે પગાર

ન લીધો ને સ્વયંસેવક વૃત્તિથી જ કામ કર્યું માટે જ તો એની જવાબદારી વધી ગઈ છે. કોંગ્રેસના નામની શુભ પ્રતિષ્ઠા જેમ એના પર, તેમ પ્રત્યેક મહાસભાવાદી પર નિર્ભર છે; માટે જ કહું છું, એ જલદી પાછો ફરે, પૈસા મેળવે ને પાઈએ પાઈ ભરપાઈ કરે, તે પછી જ ભારાથી એને કંઈ પણ મદદ કરી શકાય.’

પણ ત્યાં તો એક ખીજી મુશ્કેલી ઊભી થઈ. ઘેર જવાના ટિકિટભાડાના યુવાન પાસે પૂરતા પૈસા નહોતા. ઓજામાં ઓજા પાંત્રીસ રૂપિયાની એ માટે એને જરૂર હતી.

દીનબંધુનું હૈયું પીગળ્યું. એ બોલ્યા: ‘ગાડીભાડાની એ રકમ આપણે એને આપીએ. બાપુ! ખનતી ઉતાવળે ભલે એ ઘેર ભય. પૈસાની એથી એ વ્યવસ્થા કરી શકે.’

‘નહિ, નહિ.’ સ્પષ્ટ સ્વરે પુનઃ ગાંધીજી બોલ્યા: ‘તમે કે હું ૩૫ રૂપિયા આપીએ ક્યાંથી? આપણે ખેડ નિર્ધન છીએ. બહુ થાય તો આ વેળા આપણી સાંભાળ હેઠળના સાર્વજનિક ફંડમાંથી આપણે પૈસા લઈ શકીએ; પણ એ કરવું તદ્દન ગેર-વાજબી ગણાય. ગાડીભાડાના એની પાસે પૈસા ન હોય તો ભલે એ ભય ચાલતો. અત્યારે સમિતિનું એને કરજ તો છે જ. આપણી પાસેથી ઉછીની રકમ લઈ શા માટે એ દેવું એણે વધારવું જોઈએ? અને આ ક્યાં પછી થે એ સાચે પંથે વળશે જ એની કોને ખબર છે? આ પરિસ્થિતિમાં પ્રાયશ્ચિત્તના પ્રથમ પગલા તરીકે ઉછીના લેવાની લાલચ એણે છોડવી જોઈએ કે વધારે પૈસા થે ન માગવા જોઈએ.’

સાંભળીને હવે દીનબંધુ ખરેખરા ગુસ્સે થઈ ગયા. આટલે દૂર પગ ધસડતા પેલા યુવાનને ઘરભેગા થવાની ગાંધીજીની સલાહ એમને મન મૂર્ખાઈની પરાકાષ્ટા રૂપ હતી; પણ ગાંધીજી અડગ હતા.

વાળુપાણી બાદ આરામ પછી વહેલા પ્રભાતે યુવાને આશ્રમ છોડવો એમ અંતે નક્કી થયું.

વિદાયવેળા ગાંધીજીએ કહ્યું:

‘ઘેર જાઓ, યોગ્ય રીતે વર્તો ને શું કર્યું તે મને જણાવો. તમારા જવાબની અત્યંત આતુરતાપૂર્વક રાહ જોઉં છું. ભગવાન તમારું ભલું કરે!’

આશ્રમમાંથી બહાર નીકળતી વખતે, સ્વભાવ પ્રમાણે દીનબંધુ એને મળ્યા-ત્યાંથી માઈલ પર આવેલા સાબરમતી સ્ટેશન સુધી, એટલે દૂર એની સાથે એ ચાલતા ગયા.

સ્ટેશન પર પેલા કાર્યકર્તાના હાથમાં એમણે ૩૫ રૂપિયા મૂક્યા. કોઈ એક મિત્ર પાસેથી એ રકમ એમણે આણી હતી. વિદાય કરી દીનબંધુ પાછા ફર્યા.

આશ્રમમાં આવ્યા કે તરત જ દીનબંધુ સીધા ગાંધીજી પાસે ગયા. હસતાંહસતા કહે:

‘મારે એક એકરાર કરવાનો છે, બાપુ!’

એમને બોલતા અડધેથી રોકીને હાસ્ય વેરતા ગાંધીજી બોલ્યા:

‘હા, હા, હું જાણું છું. પેલા જુવાનને તમે પૈસા પહોંચાડ્યા હશે. તમને હું આજનો ઓછો ઓળખું છું? તમે તો છો જ નહોત-કદી એ નહિ સુધરવાના!’

અને કોઈ વિદ્યાર્થી નિર્દોષ તોફાન કરતાં ઝડપાય ને હસે-એવું દીનબંધુ એંડુઝ ખડખડાટ હસી પડ્યા!

ગાંધીજીના સ્વભાવનો કોઈ કોઈ પ્રકાર ખરાબર યુરોપિયન જેવો જ લાગે. આપણે ન બૂલીએ કે વિદ્યાર્થી તરીકે લંડનમાં, બેરિસ્ટર હતા ત્યારે દક્ષિણ આફ્રિકામાં તથા સાર્વજનિક કાર્યકર તરીકે, સર્વ પ્રકારના યુરોપિયનોના નિકટના સહવાસમાં એ આવ્યા હતા. એટલે જ તેા દુઃખપીડિતો માટે એમને સહાનુભૂતિ ગજબની હોવા છતાં એ તે વખતે પોતે સાવ નિર્લેપવ્રત્તિ પાળુ બતાવી શકે છે !

સાબરમતીના સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં એક વખત એક આંધળી આવી. મધ્યમ વયની તે ઝૂંટ તામીલ બાઈ હતી. લાલપીળી પહેરેલી એક સાડીભેર જ એ આવી. એ વિના એની પાસે કશું એ નહોતું. નમતા બપોરે તે આવી. શા માટે ને કેવી રીતે આવી, એની કોઈને એ ખબર નહિ. આવી ત્યારથી વણાટશાળાના ઓટલા પર શાંતિથી એ બેસી રહી હતી—આશ્રમ-વાસીઓ એટલું જ બાણતા હતા. આમ તેા આશ્રમની હદમાં બિખારીઓને દાખલ થવાની સખતમાં સખત મનાઈ છે. આથી કયા કામસર એને આશ્રમમાં આવવાનું થયું એ વિષે તુરત પૂછપરછ શરૂ થઈ; પણ એ તેા સાવ સ્વસ્થ થઈ બેઠી રહી.

‘ નથી જોતા આંધળી છું તે ? ’ એનો સવાલ હતો.

અંતે આશ્રમના વ્યવસ્થાપક મગનલાલ ગાંધીને કાને આ વાત પહોંચી. આશ્રમનિયમોનું કડક શિસ્તપાલન તેા મગનલાલ ગાંધીનું જ.

આંધળી પાસે જઈ એમણે કહ્યું:

‘ બહેન, તારે માટે અમે કંઈ જ કરી શકીએ એમ નથી. ‘કોઈ પણ રીતે અહીંથી ચાલતી પકડ.’

ધાર્યા કરતાં આ તામીલ બાઈ તો ઘણી જ ભૂંડી નીકળી, એની બીજી જ પળે મગનલાલને ખાતરી થઈ ગઈ!

‘ચાલતી પકડ એટલે ? અરે, આ તે મહાત્મા ગાંધીને આશ્રમ છે, કે કોઈ પોલીસ સ્ટેશન ? ભૂખે મરું છું, અન બેઈએ મારે, મારે નથી ઘર કે નથી બાર; એટલે જ તો આ આશ્રમમાં મારે આશરો બેઈએ છે; પણ તમે કોણ છો ? મહાત્મા ગાંધી ક્યાં છે ?’

આમ મગનલાલ જેવાને પણ જીવનમાં પહેલી વખત સંભળાવનાર એક વ્યક્તિ મળી ખરી; પણ એ તો હતા સાચા સજ્જન. બાઈને એમણે ઘણીઘણી સમજાવી ને કહ્યું:

‘ગાંધીજી તો અત્યારે ઘણા જ કામમાં છે. વળી આશ્રમમાં ભિખારીઓને કદી થે ખાવાનું અપાતું નથી. પ્રત્યેક જન અહીં આહ્યાહ કલાક કાયા ધસે છે, ત્યારે ભોજન પામી શકે છે. તારું સાચું સ્થાન તો આંધળાં મારેના કોઈ ‘અંધગૃહ’માં છે. અમદાવાદની નજદીક જ આવેલ એવા એક ગૃહમાં હું તારી ગોઠવણુ જરૂર કરી શકું એમ છું.’

કહેવાનું બધું થે મગનલાલને કહી લેવા દીધું. હવે આંધળીને કહેવાનો વારો આવ્યો. તે બોલી:

‘ગાંધીજી કામમાં છે, એમ ને ? ભલે રહ્યા, હું તો નવરી જ છું ને ? કામકાજથી એ પરવારે ત્યાં લગી થોભીશ. અને હાં, બે ભાઈ, હું તો છું આંધળી, મારે હાથે તે કેમ કરી કામ થઈ શકે ? થવાનું હોય તે થાય. હું તો અહીંથી હટનાર નથી, નથી ને નથી જ.’

હવે મગનલાલને હાર કબૂલવી પડી. ગાંધીજીને કાને આ વાત અંતે એમણે નાખી.

બાઈ સાથે થોડી વાતચીત બાદ ગાંધીજી બોલ્યા: -

‘ભલે એ રાત અહીં રહેતી. એની જમવાની વ્યવસ્થા કરો. ક્યાં સૂવું તે એને ખતાવી દો. એનું શું કરવું તે સવારે જોયું જશે.’

ખીજી સવારે ગાંધીજીએ પેલીને કહ્યું:

‘જે, અમે તને કાંતતાં શીખવીશું, આંધળાંઓ પણ સુંદર કાંતી શકતાં હોય છે. શીખીને તું તૈયાર થઈ બધા ત્યાં સુધી રાહ જોઈ છું, ને પછી કાંતણુકામ બદલ તું રળી શકે એટલી જ તારી કમાઈ. આ શરતે રહેવું હોય તો રહે. હા, આશ્રમમાં તારી બધી વ્યવસ્થા થશે ખરી.’

પણ બાઈએ આ માટે કશો ઉત્સાહ ખતાવ્યો નહિ. તે જરા ગુસ્સે પણ જણાઈ; છતાં એને કાંતવાનું શીખવાડવામાં આવ્યું. ત્રણ જ દિવસમાં કાંતણુકલા એણે આખા હસ્તગત કરી લીધી; પણ અઠવાડિયું પૂરું થતાં પહેલાં વધુ કાંતવાની એણે રોકડી ના પધરાવી દીધી. આશ્રમમાં અહીંથી તહીં ભટકવામાં જ એને ભારે રસ પડતો. દરીને દામ તો એસે જ શેની? કાઠનાં સલાહસૂચન પણ ગણુકારતી નહિ. આશ્રમવાસીઓ સાથે લડવાઝડવાનું એણે શરૂ કર્યું, ને ઊલટું મરજી પ્રમાણે તામીલ ભાષામાં કે ભાંગીતૂટી હિંદીમાં એમને ગાજો ભાંડતી. એ કે ત્રણ વખત એને શાંત પાડવા ગાંધીજીએ પ્રયત્નો કર્યા પણ તત્કાળ પૂરતી જ એની અસર રહી.

બાઈ વધારે ને વધારે જ બગડતી ગઈ. કામ તારે મુદ્દે કરવું નહિ ને અંટસ રાખી બધા સાથે ઝઘડતાં કરવું. નવ-નવ દિવસ આમ ચાલ્યું. અંતે દસમે દિવસે ગાંધીજીએ એને તાકીદ આપી દીધી.

એને પાસે બોલાવી મંગાવી સૌમ્ય પણ નિશ્ચિંત સ્વરે ગાંધીજીએ કહ્યું :

‘કાલે સવારે તારે ચાલ્યા જ જવું એમ મેં નક્કી કર્યું છે. અમદાવાદના ‘અંધગૃહ’ના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પર હું પત્ર આપીશ, ત્યાં તું જાજે. ઇચ્છા હોય તો તને ત્યાં પહોંચતી કરવા માણસ પણ મોકલું.’

સાંભળતાં જ બાઈ તો રાતીપીળી થઈ ગઈ.

‘તમે શું સાચાં મહાત્મા છો ? કોણે કહ્યા તમને મહાત્મા ? મારા જેવી ગરીબ આંધળીને તમે તોડેડી મૂકા છો ?’

આ શબ્દોની ગાંધીજી પર મુદ્દલે અસર થઈ નહિ. પ્રાર્થના બાદ બીજા પ્રભાતે એમણે તો એને આશ્રમ છોડી જવા કહ્યું. આંધળીએ મક્કમતાથી ઇન્કાર કર્યો. ગાંધીજીના લઘુલિપિલેખક એક તામીલી ગૃહસ્થ હતા. ગાંધીજીએ એમને બાઈ સાથે જવાનું કહ્યું.

પોતાના જ દેશના આ તામીલવાસી પ્રત્યે એણે ધમાલ કરી મૂકી. ન તો એને પાસે આવવા દીધા કે ન તો હાથ ઝાલી પોતાને દોરી જવા દીધી.

ત્યારે બિલકુલ અવ્યગ્ર સ્વરે ગાંધીજી બોલ્યા :

‘ઠીક, મારી જાતે હું જ એને બહાર લઈ જઈશ. એને સમજાવું પાડો કે હાથ ઝાલી ફાટક સુધી હું એની સાથે ચાલતો જવાનો છું.’

બાઈને વાત કહેવામાં આવી. સાંભળતાં જ એ એકદમ ઠંડીગાર બની ગઈ. ઝડપથી ગાંધીજી એની પાસે ગયા. હાથમાં હાથ લીધો ને આશ્રમના ફાટક સુધી એની સાથે જ ચાલ્યા. શાંતચિત્તે નમ્રતાથી ગાંધીજીની બાજુમાં જ એ ચાલવા લાગી. દરવાજો આવી, નમ્રતાથી ગાંધીજીએ કહ્યું :

‘જો બાઈ, ‘અંધગૃહ’માં ‘સારી રીતે રહેજે હં. ત્યાં હરેક પ્રકારની તારી સંભાળ લેવાશે. ભગવાન તારું ભલું કરે, બા.’

તે પછી એમણે પેલા તામીલી મિત્રને સાથે જવા કહ્યું.

થોડા વખત પછી એ પાછા ફર્યા. વિચિત્ર ઘટના બની ગઈ હતી. થોડે દૂર ગયા પછી બાઈ તામિલી ગૃહસ્થ તરફ વળી ને કહેવા લાગી :

‘લો રાખી મૂકો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પરનો ગાંધીજીનો પત્ર તમારી પાસે, નથી જોઈતી મારે કોઈની મદદ!’ આમ જોલતીકને એ તો ઝડપથી ઊપડી ગઈ!

થોડા દિવસ પછી, પાછળથી ખબર પડી કે એ બાઈ ઢોંગ કરતી’તી તેવી ખરેખરી આંધળી નહોતી તો નહોતી પણ સાથે-સાથે સારા ચારિત્ર્યની એ નહોતી!

[૩]

ગાંધીજી ધાર્મિક પુરુષ છે એ તો જાણે નિઃસંશય વાત છે; અને છતાં એ એટલા જ બુદ્ધિવાદી છે એ પણ એટલું જ ચોક્કસ છે. એમના આચરણમાં ધર્મ અને બુદ્ધિનો એવો કોઈ વિશિષ્ટ સંગમ છે, કે એ એમની સાહજિક વિશિષ્ટતા જ ગણી શકાય. આ સંગમ સંભવિત છે, કારણ કે શ્રદ્ધાનું શક્તિબળ અને એની મર્યાદા તથા બુદ્ધિનું શક્તિબળ અને એની ટુટીઓ-બંને વિશે એમના મનમાં સ્પષ્ટતા છે—નિશ્ચિતપણું છે. આ બધું એમને નથી કોઈએ શીખવ્યું કે નથી પ્રાપ્ત થયું પુસ્તકોમાંથી; પણ માનવઅનુભવની જુદીજુદી ઊંડી ખાણોમાંથી જ એ જ્ઞાન એમણે મેળવ્યું છે.

પ્રાર્થનાસમયની ગાંધીજીની તલ્લીનતા કે રામાયણમહા-ભારતની કથાવાર્તાઓ સાંભળતી વખતની એમની તન્મયતા જેમણે જોઈ હશે તેઓ માનવાની ચોક્કસ ભૂલ કરવાના કે ધર્માંધતાથી ગાંધીજી સાવ અલિપ્ત તો નહિ જ હોય. પરંતુ કોઈ પણ જાતની ધર્માંધતાથી મુક્ત એવો એમના સમો બુદ્ધિવાદી આપણને શોધ્યો

જડે એમ નથી. પોતાની આસપાસ વીંટળાયેલી ધર્માંધતાને તો કાઈ કાળે ચે એમણે ચલાવી લીધી નથી એ વાત તદ્દન સાચી છે; અને એટલે જ એમનો બુદ્ધિસ્વાતંત્ર્યવાદ અત્યંત કડક છે એમ નિઃશંક કહી શકાય.

કેટલા ચે બુદ્ધિવાદીઓ ધર્માંધતાનાં મૂળ ઉચ્છેદવાનું ઇચ્છે છે ખરા, પણ પોતાની આસપાસ રચાયેલી ધર્માંધતાની ઇંદ્રજાળને તેઓ દૂર કરી શકતા નથી. પોતાને અણુગમતી ધર્માંધતાનો અલગત્ત તેઓ નાશ કરે છે ખરા, પણ એને સ્થાને મનગમતી ધર્માંધતાને તેઓ નવો અવતાર પણ આપે છે. આધુનિક રાજકીય ‘બુદ્ધિવાદી’ઓમાં આ પ્રકાર વિશેષતઃ પ્રચલિત બન્યો છે, પણ ગાંધીજી એ ટોળીમાંના નથી જ.

આવા એમના સ્વભાવ પર પ્રકાશ પાડનારો એક બનાવ ૧૯૨૪ની સાલમાં બન્યો. હિંદુમુસ્લિમ ઐક્ય માટે મહાત્માજીએ દિલ્હીમાં એકવીસ દિવસના ઉપવાસ કર્યા હતા, ત્યારે એમના વિનમ્ર પણ અડગ ‘ચોકીદાર’ બન્યા હતા સ્વ. દીનબંધુ ઍંડુઝ. ‘દિલ્હીખુશ’^x ના ઉપરના મજલા પર, ઉપવાસી ગાંધીજીની ઓરડી હતી. એના દાદર આગળ આ ‘ચોકીદાર’ પોતાનું કાર્ય સંભાળતા હતા. પ્રત્યેક ક્ષણે ગાંધીજીની શક્તિ એકસરખી ઘટતી જતી હતી; એટલે દાક્તરોએ એમને સંપૂર્ણ આરામ લેવાની સલાહ આપી હતી. તેમાં ચે એમનો એક દિવસ તો બહુ જ ગંભીર ગયો. એમનું જીવન હોડમાં મુકાઈ ગયું હતું.^૧

ઉપવાસનો કદાચ એ તેરમો દિવસ હશે. દૂરદૂરનાં ગામડાંમાંથી એક ખેડૂતદંપતી ઉપવાસી મહાત્માનાં દર્શન માટે ‘દિલ્હીખુશ’માં આવી પહોંચ્યું. આમ તો હજારોની માનવમેદની ‘દિલ્હીખુશ’ના દરવાજા આગળ જમા થઈ હતી; છતાં આ બંનેએ શી યુક્તિ

^x ડૉ. અન્સારીના મકાનનું નામ

કરી તે તો કોને ખબર, પણ દરવાજા આગળના સ્વયંસેવકોના પાકા બંદોબસ્તમાંથી સતત મહેનત કરી, માર્ગ ચીરી, જેમ તેમ તેઓ દાદરનાં પગથિયાં પાસે આવી પહોંચ્યાં.

પણ ત્યાં તો એમને મળ્યા હસમુખા પણ ગંભીર ‘ચોકી-દાર’ દીનબંધુ એંડુજી !

‘અરે ભાઈ, આમ ક્યાં ઘૂસી આવ્યા તમે ?’ દીનબંધુએ પૂછ્યું : ‘ઉપર જઈ ગાંધીજીને ત્રાસ નહિ આપી શકાય. બાપુ ઘણા જ અશક્ત છે ને એમને સંપૂર્ણ આરામની જરૂર છે. મહેરબાની કરી શાંતિથી પાછા ફરો ને બાપુને જલદી આરામ થાય એ માટે ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરો.’

પણ ખેડૂત અને તેની પત્ની તલપૂર ચે ચસક્યાં નહિ. પ્રવાસની રેખાઓ એમના મુખ ઉપર અકિત થઈ ચૂકી હતી. બન્ને પુષ્કળ થાક્યાં પણ હતાં. સ્ત્રીના હાથમાં સ્વચ્છ માંજેલો લોટો હતો. લોટાના મોઢા પર સીવેલાં લીલાં પાંદડાં હતાં. એમને કહેવાની વાત બહુ રોમાંચક ને રસિક હતી. એકનો એક પુત્ર, દૂરદૂર ગામડાંની એમની ઝૂંપડીમાં માંદગીને બિઝાને પટકાઈ પચ્યો હતો. એની માંદગી સખત હતી. ગામના વૈદ્યની પૂરતી ચિકિત્સા છતાં માંદગી વધતી જતી હતી. એવે વખતે માતાપિતાએ વિચાર્યું, કે ‘મહાત્માજીના પવિત્ર પાય ઘોઘ, ઉત્તમોત્તમ આ દેવા પુત્રને પાઈએ.’ એટલા માટે પોતાની સાથે પોતાના ગામના કૂવાના પાણીનો ભરેલો લોટો તેઓ લાવ્યાં હતાં. પોતાની આ ચોળના પાર પડે માટે એક જ ક્ષણ માટે ગાંધીજી પાસે જવા દેવા, આંખોમાં અટલ શ્રદ્ધાનાં તેજ સાથે, કંપિત સ્વરે બંને દીનબંધુને કાકલૂદી કરી રહ્યાં હતાં; પણ એમની આ વીન-વણીઓ સામે ‘ચોકીદારે’ પોતાનું કાળજું કઠણ કયું હતું. ડોક્ટરની સલાહસૂચના પ્રમાણે જ વર્તવા માટે તેઓ મક્કમ હતા. એમણે ચોખ્ખું કહી દીધું કે ગાંધીજીને મળવું અશક્ય હતું.

ખન્નેમાંથી કોઈ પણ પક્ષ નમતું મૂકવા તૈયાર નહોતો. એડ્વૅટ્સપતીએ જ અંતે વાતનો તોડ કાઢ્યો. ગાંધીજીનાં દર્શન વિના પોતે ત્યાંથી ચસકનાર નથી જ એમ કહી એમણે તો ત્યાં દાદરના પહેલા પગથિયા આગળ જ શાંતિથી પલાંડી વાળી આસન જમાવ્યું. એવામાં આ બાબતમાં ખુદ ગાંધીજીની જ સલાહ દેવી અને કોઈને ચે મુલાકાત આપવાની શક્તિ કે તાકાત રહી નથી, એમ જો ગાંધીજી કહેવડાવે તો આ દંપતીએ તુરત પાછા ચાલ્યા જવું, એમ કોઈ મિત્રે સૂચવ્યું અને પરિસ્થિતિને હળવી બનાવી.

દંપતીએ વાત કબૂલી. પણ મુદ્દાની શરત એક એ કરી કે મૃત્યુપથારીએ પડેલા એમનો પુત્ર તથા એમના અહીં આવવાના ઉદ્દેશ માટે ગાંધીજીને સંપૂર્ણ રીતે વાકેફગાર કરવા જ.

‘હા, તે તો જરૂર કહીશ જ.’ ઉપર જતા એડ્વૅટ્સ બોલ્યા.

ખીમારની દવાના કારણરૂપે ગાંધીજી પોતાના પગ નહિ જ ધોવા દે એવી દીનબંધુને પાકી ખાતરી હતી. એડ્વૅટ્સપતીને આ માટેની મુલાકાત તેઓ ચોક્કસ નહિ જ આપે; પરંતુ ગાંધીજીના મનની વાતની દીનબંધુને શી રીતે ખબર પડી શકે ? દીનબંધુ પોંસેથી સઘળી વાત સાંભળ્યા પછી ગાંધીજીએ, પોતે તે દિવસે તો ખરેખર ઘણા જ અશક્ત બની ગયા હતા; છતાં પણ દીનબંધુને ઈશારત કરી એડ્વૅટ્સપતીને પોતાને મળવા ઉપર મોકલવાનું કહ્યું. દીનબંધુએ આનો સખતમાં સખત વિરોધ કર્યો, ત્યારે અત્યંત ધીમા ને પડી ગયેલા અવાજે ગાંધીજી બોલ્યા : ‘એમની આ ધર્મધતાનાં જડમૂળ ઉખેડવાની જરૂર છે, ભલે એ ઉપર આવે.’

ખન્નેને ઉપર લઈ જવામાં આવ્યાં. ગાંધીજીની પાસે એસાડવામાં આવ્યાં. તે પછી, ધીમા, અશક્ત પણ સ્પષ્ટ સ્વરે ગાંધીજીએ પોતાના મનના વિચારો જણાવ્યા :

‘ઈશ્વરમાં તો માનો છો ને ? જો માનતાં હો તો પછી

એને બદલે એ શ્રદ્ધા એક પામર મનુષ્ય પર બદલી નાખી શા માટે ઈશ્વરનું અપમાન કરે છે? મારા પગ ધોવા અને એ ગાંઠું પાણી દવા તરીકે વાપરવું, તમારે માટે તેમ મારે માટે પણ એક ભયંકર હાંસીરૂપ છે, એ શું નથી બાણતાં તમે? સ્વાસ્થ્ય અને આરોગ્યના આવા સાદા ને પ્રાથમિક નિયમોને પણ તમે નકારશો શું?'

લગભગ પંદર મિનિટ સુધી ગાંધીજીએ એમને સમજાવ્યાં. બંને બિચારાં સાવ શરમિંદાં બની ગયાં. ગાંધીજીએ પેલો લોટો ત્યાં ને ત્યાં જ ખાલી કરાવડાવ્યો. વિદાયવેળા કહ્યું :

‘ઈશ્વર પર ભરોંસો રાખો, ભાઈ, ને દીકરા માટે કાંઈ દાક્તરને બોલાવજો.’

ખુશ થતાંથતાં હસતે મુખે બંને બહાર નીકળ્યાં.

જે બદલાની એમણે આશા રાખી હતી તે કરતાં એમને ઘણું મળ્યું—અવિસ્મરણીય એવા એક પદાર્થપાઠની દીક્ષા તેઓ પામ્યાં. ધર્મ સાથે દાક્તરી વિજ્ઞાનને ભવિષ્યમાં કદી થે તેઓ હવે ભેળવશે નહિ સસ્તા બહુ કે ચમત્કારની ટ્રાટી પર ભગવાનને જેંચી લાવી, ઈશ્વરનું અપમાન પણ તેઓ—ના, ના, નહિ જ કરે. દીનબંધુએ મળકમાં એમને જરા ગુસ્સે કર્યાં. આ દંપતીએ પણ વધુ શાણા બનેલા ઉમંગી બાળકોની માફક સામે એવા જ મનોહારી ગુસ્સાનો પગલો પાડ્યો.

બહાર નીકળ્યાં કે તરત જ ટોળાના લોકો એમને ઘેરી વળ્યા. શું બન્યું, શેનો લાભ મળ્યો, તે બાણવા તેઓ ઇતેબર હતા. ગાંધીજીએ જે કંઈ કહ્યું તે એમણે લોકો સમક્ષ ધર્યું.

કોને ખબર, યુદ્ધિવાદનું વાવેલું આ નાનકડું બીજ, એકથી બીજે એમ અનંત લોકમોઢે ચઢવાથી, હજારગણું મોટું વધી નહિ બય!

ગાંધીજી અસલ્ય તો કદી ચે ન ચલાવી લે. ‘દુષ્ટ માણસને એક વખત આપણે સહન કરી લઈએ પણ મૂર્ખને તો ન જ ચલાવી લેવાય,’ એમ કેટલોક બુદ્ધિશાળી શિષ્ટવર્ગ કહે છે; પણ ગાંધીજીના સંબંધમાં એવું નથી. સંજોગ ઊભા થાય તો મૂર્ખને એ કદાચ ચલાવી લે, પણ જૂઠું બોલનારને તો હરખીઝ નહિ.

સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં એમણે આચરણના અતિ કડક નિયમો દાખલ કર્યા હતા, ખુદ બાળકોને પણ એ નિયમો પાળવા પડતા.

૧૯૨૬માં એ વાત બની.

તાજેતરમાં જ કોલેજનો અભ્યાસ પૂરો કરી, આશ્રમમાં રહેવા માટે એક વિદ્યાર્થી આવ્યો હતો. આશ્રમશિક્ષણના પ્રથમ પગથિયા તરીકે ગાંધીજીએ એને ત્રણ માસ સુધી ભગીકાર્ય સોંપ્યું હતું. બાળકોમાં એને ભારે રસ. બાળકોને પણ એની લગની તરત જ લાગી ગઈ.

એક દિવસ એક નાની આશ્રમબાળા સાથે એ રમતે ચડ્યો. બાળાની ઉંમર માત્ર આઠ જ વર્ષની હતી. પેલો વિદ્યાર્થી બાળા આગળ એક મોટું ગોળ પીળું લિંબુ ધરી રાખીને એને લલચાવતો હતો. બાળા તે જૂંટવી લેવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. આમ કરતાં વિદ્યાર્થીએ તો બાળાને ખરેખરી નચાવી. સોનેરી લિંબુ લેવાના મિથ્યા પ્રયત્નો કરતી એ આમતેમ નાચતી-ફૂટતી મોટેથી ચીસો પાડી હસતી હતી.

રમતથી એકાએક છોડરી થાકી ને દડદડ કરતી એકદમ રડી પડી. વિદ્યાર્થી આ લિંબુ તો આશ્રમના કોઈ દરદી માટે લઈ જતો હતો. આવા સંજોગોમાં એણે કંઈ રસ્તો તો શોધવો જ જોઈએ. બહુ સાબરમતી નદીમાં જ લિંબુ નાખી દેતો હોય,

એવો ફેંકવાનો ચાળો કરીને લિંબુ એણે ઝડપથી ગજવામાં સેરવી દીધું.

બાળા તરત જ ખુશમિજનમાં આવી ગઈ ને તેણે પ્રશ્ન કર્યો :

‘નદીમાંના લિંબુનું શું થશે હવે ?’ નદીના છીછરા પાણીમાં દોડતાં જઈ લિંબુની એને ભાળ કાઢવી હતી.

પણ વિદ્યાર્થીએ કહ્યું :

‘હવે શું ? પહોંચ્યું એ તો ?...હ નીચે !’

એક જ ક્ષણમાં ખંને ફરી મિત્રો બન્યા, ને દરદીની ઓરડી તરફ સાથે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં, વિદ્યાર્થીએ ખિસ્સામાંથી હાથરૂમાલ કાઢ્યો કે તરત જ દડબદડબડ કરતું લિંબુ જમીન પર ગબડી પડ્યું. પણ વિદ્યાર્થીના આશ્ચર્ય વચ્ચે, લિંબુ ઝડપી દેવા દોડવાને બદલે, બાળા તો તે જ જગ્યાએ જણે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ ને બાળકસહજ ગુસ્સાથી એની સામે જોવા લાગી. એ બોલી :

‘હં અં... જૂઠું બોલ્યા કેમ ? મને કહે, લિંબુ પાણીમાં નાખી દીધું છે. તો કોણે સંતાડેલું ખિસ્સામાં ? ઠીક છે, હમણું જ બાપુ પાસે જઈ રાવ બાઉ છું કે તમે જૂઠાબોલા છો !’

આમ બોલતીકને એ તો દોડી ગઈ સીધી બાપુ પાસે. પોતાના ખંડમાં, નદી તરફ જોતા ગાંધીજી કામમાં મગ્ન હતા. બાળાએ જૂઠાણાની આ વાત અથથી ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી. પોતે એ વાતની તપાસ કરશે એમ ગાંધીજીએ બાળાને વચન આપ્યું.

સાંજે, પ્રાર્થના બાદ ગાંધીજીએ પેલા યુવાનને વાત પૂછી. પેલાએ આખી યે વાત કહી. આખી યે વાત નરી મજકમાં જ હતી. એ સખબ પર પોતાના પગલાની ચોચતા ઠસાવવાનો એણે પ્રયત્ન કર્યો.

વાત સાંભળી ગાંધીજીને પણ ગમ્મત પડી, હસતાં હસતાં કહે :

‘અરે ભાઈ, પણ મારે તમને એક ચેતવણી આપવી જોઈએ. ઠૂમશ્કરીમાં પણ બાળકો સાથે જૂઠું ન બોલો. મજાકની આ શરૂઆત ધીમેધીમે કરતાં બાળકોમાં હળવી ટેવરૂપે ઘૂસી જશે. જૂઠાણાને હળવી રીતે લેતાં એક વખત બાળકે શરૂઆત કરી કે તેને ગંભીર રૂપ પકડતાં વાર નહિ લાગે.’

પણ વાત એટલેથી જ પતી નહિ. ઘણાખરા યુનિવર્સિટીના પદવીધરોની માફક એ યુવાન પણ દલીલવાદી હતો. કેટલાંયે આશ્રમવાસીઓ સાથે, નિર્દોષ મજાકમાં બોલાયેલા જૂઠાણાની નીતિઅનીતિની એણે ચર્ચા માંડી. આશ્રમશાળાના શિક્ષકો વચ્ચે પણ અંદરઅંદર વાંદવિવાદ થયો. કોઈએ પૂછ્યું :

‘આમ નિર્દોષ મજાકમાં થે જો જૂઠું ન બોલાય, તો પછી બાળકોને પરીઓની વાત ને રામાયણ-મહાભારતની કથા વાર્તાઓ પણ કેવી રીતે કહી શકાય?’

ચર્ચાનો પવન કાકા કાલેલકર સુધી આવ્યો. પોતાની વિશિષ્ટ પદ્ધતિ પ્રમાણે ચર્ચાના વિષયને એમણે આબાદ ઉડાવી દીધો. એમણે કહ્યું :

‘પુરાણકથાઓ અને દંતકથાઓ તથા રાજનિદા વ્યવહારના જૂઠાણું બને સાવ જુદી જ વસ્તુઓ છે, એને ભેળવશો નહિ આપણા યુનિવર્સિટીના પદવીધરો જરા વધુ વિચારવાની ટેવ પાડે અને ચર્ચાબઝબઝટ ઓછાં કરે, તો એમને તરત જ સમજાઈ જાય કે બાળકને કદી થે જૂઠું ન કહેવું અને હરેક બાળતમાં એમને સાચું જ બોલવાની ટેવ પાડવી એ જ વધુ ઉપયોગી છે.

ખીમારની શુશ્રૂષા તો ગાંધીજીની જ. ક્યાંથી એ વિદ્યા એમણે પ્રાપ્ત કરી એ એક રહસ્ય છે. એટલું સાચું કે કોઈ પણ 'નર્સિંગ સ્કૂલ'માં એમણે શિક્ષણ લીધું નથી. ઘણી યે અન્ય ખાખતોની માફક નર્સિંગની જેમજેમ જીવનમાં જરૂર પડતી ગઈ તેમતેમ પ્રત્યક્ષ અનુભવ લઈ, એમણે એનો અભ્યાસ કર્યો. સાબરમતી આશ્રમમાં ખીમાર સર્વે એમની સીધી દેખરેખ નીચે ને સંભાળ હેઠળ આવતા. દાકતરોની જો કે સલાહ લેવામાં આવતી ખરી; પરંતુ ખીમારોની માવજત ગાંધીજી જાતે જ કરતા. એટલે જ તો ખાસ કરીને આશ્રમનો યુવાનવર્ગ મજકમાં કહેતો:

‘ભાઈ, રોજ ને રોજ ખાપુજ જોવા હોય, એમનાં કાંકે વચનામૃતનું પાન કરવું હોય, થોડીક એમની રમૂજનો લાભ લેવા હોય, તો ખીમાર પડી, પથારીવશ ખનો કે બેઠો પાર!’ કારણ ગાંધીજી ખીમારની પાસે રોજ જતા, પ્રત્યેક પથારી આગળ થોડી ક્ષણો ગાળતા, વસ્તુઓની કાળજીપૂર્વક દેખરેખ રાખતા, ને દરદી પાસે એકાદ બે હાસ્યગ્રહરી ઉડાવવાનું ચૂકતા નહિ. ગમે તેવા મહત્ત્વના કાર્યમાં પણ ખીમારની આ મુલાકાત લેવાનું એ ભૂલતા નહિ.

આશ્રમના એક યુવાન વિદ્યાર્થીને સંગ્રહણી થઈ ગઈ. કેમે કરતાં યે આશ્રમનો ખોરાક એને ભાવે જ નહિ. કોફીનું એને જખ્ખર વ્યસન હતું. પણ આશ્રમમાં તો કોફી ક્યાંથી મળે? ત્યાં તો કોફીની સખ્ત મનાઈ!

દિવસો જતાં એની તમિયત ધીમેધીમે સુધરવા લાગી હતી. રોગ હઠવા માંજ્યો હતો. રોજના નિત્યનિયમ મુજબ ગાંધીજી આવીને એની ખખરઅંતર પૂછી જતા હતા. આ બેચાર મિનિટો દરદી બિચારાને અખૂટ સંજીવની બક્ષી જતી.

માંદગીમાંથી સુધરતી જતી એ સ્થિતિ દરમિયાન આમાણિકતાથી મળેલી એક કપ કોફીની એને અજબ તાલાવેલી લાગી. એક દિવસ એ પથારીમાં પડ્યો હતો, ત્યારે જૂની સ્મૃતિ બગી, સાબરમતી આશ્રમથી સેંકડો માઈલ દૂર આવેલા દક્ષિણ હિંદના પોતાના એક ઘરમાં એ રહેતો હતો, ત્યારે હા, કેટલી બધી કોફી પીતો! સ્વાદિષ્ટ, મિષ્ટ, મધુર એવી એ કોફીનાં સ્વપ્નોમાં વિદ્યાર્થી દૂબેલો હતો, ત્યાં જ ગાંધીજીની પાવડીઓના આવકારદાયક ખટખટ અવાજ એને કાને પડ્યો, થયું કે હમણાં આપુ આવશે. અને એકાદ મિનિટમાં તો હરહમેશની હસમુખી ને પ્રેરક ગાંધીજીની મૂર્તિ એની સમક્ષ હાજર થઈ ગઈ.

મદ્રાસી યુવાનને એમણે પ્રેમાળ નયને નિહાળ્યો. ‘હવે તો તબિયત તદ્દન સુધારા પર લાગે છે. ભૂખબૂખ પણ ઠીક ઊભરી હશે. બોલ ત્યારે શું લઈશ? હં...હં...ગરમાગરમ ઉપમા કે ઢોંસા?’

આ બંને મદ્રાસી બાદ પદાર્થો યુવાનને અત્યંત પ્રિય હતા, તે ગાંધીજી બહુતા હતા. યુવાનના મગજમાં ઝડપથી એક વિચાર ઝબકી ગયો. અત્યંત ઉતાવળે એના મુખમાંથી શબ્દો સરી પડ્યા!

‘એકાદ કપ કોફી મળી શકે ખરી?’

ખૂબ મોટેથી હાસ્ય વેરતા ગાંધીજી બોલ્યા: ‘રે, પસ્તાવો નહિ કરનારા દુષ્ટ! એ જ તારે બેઈએ’.....પણ તરત જ પેલા વિદ્યાર્થીના મુખપર તરવરી રહેલો સાશંક મનોભાવ દેખી ગાંધીજીએ કહ્યું:

‘બેલાશક, બેલાશક. તારી પ્રિય કોફી તો મળશે જ. નરમ કોફી તારા કાદાને શાતા આપશે. પણ સાથે આવનાું શું લઈશ? માનું છું કે ઉપમા કે ઢોંસા બનાવતાં તો અહીં કોઈને ફાવશે નહિ. હં...પણ કોફી સાથે ગરમાગરમ ટોસ્ટ સરસ પડશે! હમણાં જ ટ્રે મોકલું છું હં...’

તે પછી સ્નેહભર્યા વિદાયશબ્દો બાદ, ગાંધીજી ઓરડી છોડી ગયા.

છોકરો ઉત્સુકતાથી રાહ જોતો રહ્યો. આવું મોટું ભાગ્ય પોતાનું હોઈ શકે એમ એ માની જ ન શક્યો. સાબરમતી આશ્રમમાં કોફી!—અબ્રહામ્ અબ્રહામ્ અને તે યે ખુદ ગાંધીજી જાતે જ મોકલવાના!

‘વૃદ્ધ ગવર્નર’ ધૂની નહોતા. પ્રેમાળ પણ ઘણા હતા એમ ઉપકારવશ ને ઉત્કંઠ પેલો છોકરો વિચારતો રહ્યો.

ખીમારોની આ ઝૂંપડીઓથી ઠીકઠીક દૂર આશ્રમને પેલે છેડે ગાંધીજીની ઝૂંપડી હતી.

શું થશે એ સારી રીતે પેલો વિચારી શકતો હતો :

‘બાપુજી કરતૂરબા પાસે રસોડામાં જશે ને... ને કોફી ટેસ્ટ મોકલવાનું કહેશે... પણ આ તો કવખત હતો. રસોડું ખંધ હશે... કામકાજથી પરવારી બા નિરાંતે આરામ કરતાં હશે... ગાંધીજીને વિનાકારણ વધારેપડતો એ ત્રાસ નહિ તો શું?’

વીસેક મિનિટ પસાર થઈ ગઈ.

સાંભળો! સાંભળો! શેનો છે પેલો ‘અવાજ’?

પુનઃ ગાંધીજીની પાવડીઓ રણકી ઊઠી છે. શા માટે ગાંધીજી પાછા આવતા હતા? પાછળથી વિચાર કરી કોફી પડતી તો નહિ મૂકવામાં આવી હોય?

બાપડો અત્યંત હતાશ થઈ ગયો.

પણ ખુદ ગાંધીજી એ પછી તો હાજર થયા! હાથમાં સફેદ ખાદીના નેપકીનથી ઢાંકેલી ટ્રે હતી!

મોટામોટા ડોળા ફાડી છોકરો જોવા લાગ્યો. અરે, પણ ખરેખર અન્યુંતું શું?

ગાંધીજી બોલ્યા: ‘ભાઈ, આ રહી કોફી ને આ તારો ટેસ્ટ. જોજે હં, કોફી મેં જાતે જ ખનાવી છે. અચ્છા, મદ્રાસીની

માફક તું મને ચે સરસ કોફી બનાવતાં આવડે છે એવું પ્રમાણ-
પત્ર આપશે કે ?

‘અરે, પણ બીજા કોઈ સાથે કોફી કેમ ન મોકલી ? મારે
માટે આપને જાતે તસ્દી લેવી પડી એથી મને અત્યંત દુઃખ
થાય છે, બાપુજી !’ બોલતી વખતે શરમથી વિદ્યાર્થીની અવાજ
એકદમ ધીમો પડી ગયો હતો.

‘બસ બસ હવે. કોફી હંડી થઈ કે પછી એમાં ભલીવાર
શેા રહેવાનો ? હંડી કોફી તને નુકસાન કરશે. ‘બા’ આરામ
કરતાં હતાં એટલે એમને કેવી રીતે ઉઠાડું ?’ અને પછી
અત્યંત ઝડપથી ઓચિંતું ઉમેયું : ‘ઠીક ત્યારે, જઈશ હવે. ટ્રે
લઈ જવા તો કોઈ પણ આવી જશે.’

આમ બોલી ગાંધીજી ત્યાંથી બહાર નીકળી ગયા.

કોફી વિશેષ કડક નહોતી—છતાં ય મધુર તો હતી જ.
અમૃતના પાનની માફક પ્રેમથી પેલો મદ્રાસી કોફીને આસ્વાદી
રહ્યો હતો, પણ એવું મન અસ્વસ્થ હતું :

એનાં મનઃચક્ષુ સમક્ષ ચિત્ર બાપું થઈ ગયું.

બાપુજીએ જાતે રસોડું બોલ્યું...એ સ્ટવ ચેતાવ્યો...રે, રે
આ કોફી બનાવી...ને ને...આ ટોસ્ટ પણ...કવેળા બીજાને
ત્રાસ નહિ દેવા એ જાતે જ બધું લઈને અહીં આ...વ્યા...
વિચારો એને કચડી રહ્યા હતા !

આશ્રમમાં ચા—કોફીની બંધી તો હતી જ, છતાં ચે મહે-
માનો કાળે રસોડામાં થોડાં ચા—કોફી આણીને રાખી મૂકવાનું
કસ્તૂરબા ભૂલતાં નહિ. ચા જોઈએ દીનબંધુ એંડુએ અને
કોફી મદ્રાસના રાજાને !

ગાંધીજીનું દૃઢ નિશ્ચયીપણું તો સર્વને વિદિત છે. બાપુ આમ તો પ્રેમાળ પણ કડક થે ખરા. એમની નજીક જેટલા રહીએ તેટલી વધુ કડક શિસ્ત પાળવી પડે; એટલે જ કદાચ ગાંધીજી પોતાને કાળે આટલા બધા નિર્દય થઈ શકે છે. અસહિષ્ણુ તો એ મુદ્દે ન હતા. ‘કોઈ કદી થે મારો વિરોધ ન કરે’ એવું કદી થે એમને લાગ્યું નથી; એટલું જ નહિ, બિલકુલ વિરોધ કરનારને એ પ્રોત્સાહન આપે છે; અને છતાં લોકો વિરોધ કરતાં અચકાય છે, કારણ આવા વિરોધીઓને પોતાના કરતાં થે ગાંધીજી ઉપર વધુ વિશ્વાસ હોય છે. પણ સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં આ નિયમનો એક જ અપવાદ હતો, એ હતી એમની અત્યંત નિકટની વ્યક્તિ-એમની સહધર્મચારિણી.

માતાના અર્થમાં, આશ્રમમાં હમેશ એમને ‘બા’ કહેવામાં આવતાં. સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં બા ઠીંગણાં ને તોરી વૃદ્ધ લાગે. એવી જ હતી એમની તેજધાર આંખો, કર્કશ અવાજ ને સખ્તાઈથી બીટેલા હોઠ. થવું હોય ત્યારે બા અત્યંત પ્રેમાળ બની શકતાં, કવચિત્ સખત ને કડક પણ. ગાંધીજીની ઝૂંપડીમાં તેમ જ રસોડામાં પણ એમના અતીવ કડક રાજ્યની આણ વરતતી. પણ ખિચારાંને ઘણું જ કામ રહેતું. એમના મહાન પતિ તથા પૌત્રો ઉપરાંત આશ્રમનાં આશરે ૨૦ માણસોની એમને રસોઈ કરવી પડતી ને જમાવવા પડતા. આમ તો આશ્રમમાં બસોડા આદમી હશે. એમના જમવાની સગવડ બુદ્ધેબુદ્ધે રસોડે થતી. એમાંથી આટલા બાને ભાગે આવ્યા હતા.

પોતાના રસોડામાં બા માત્ર દેખરેખ જ નહોતાં રાખતાં, એ મુખ્ય રાંધનારાં પણ હતાં. હા, બીજા મદદનીશ હતા ખરા, પણ મુખ્ય કાર્ય એમને જાતે જ સંભાળવાનું રહેતું. એ દિવસો-

માં બા એટલે અખૂટ શક્તિ, ચપળતા ને ગણનાપાત્ર ગતિનો પ્રવાહ. જેમ એમની શક્તિ અદ્ભુત હતી, તેમ કવચિત્ એમનો ગુસ્સો પણ એવો જ; એટલે રસોડામાં એમના મદદનીશ તરીકે કાર્ય કરવું સહેલી વાત નહોતી. વધારેમાં વધારે એ કામ લેતાં. આજસ કે કંટાળા વિના એ જાતે પણ મિનિટે મિનિટનો સમય જળવતાં. એમના આ ઉત્તમ દાખલા પ્રમાણે મદદનીશ કાર્યકરોને વર્તવાની ફરજ પાડતાં. કામમાં જરાક બેદરકારી યા સુસ્તી આવી કે આવી જ બન્યું સમજવું.

એક વખત ત્રાવણકોરના એક છોકરાને એમના મદદનીશ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. રસોડાનું કાર્ય પ્રથમ તો એને ચિકાશવાળું ને એવું બધું લાગ્યું પણ પછી એણે સારી પ્રગતિ કરી, બાને ઘણું જ સંતોષ આપ્યો. રસોડામાં બા ને એ બંને આબાદ હળી ગયાં.

રસોડા વિભાગ પર ગાંધીજીની સતત બારીક નજર રહેતી. છોકરાના કાર્ય માટે અનેક વખત એમણે મુખારકબાદી આપી હતી. ભારતવર્ષના રાજકારણનો બાણુનહાર રસોડાધરનું રાજકારણ પણ આબાદ બાણુતો હતો !

પણ એક જ વાતમાં બાને ગાંધીજી સાથે કાકાકાક વખત અથડામણું જગતી. એવે પ્રસંગે ગાંધીજી થોડાઘણા ગભરાતા, કારણ ન્યાય બાને પક્ષે હતો. થવાનું તો શું હતું પણ તે સમયના 'હિંદની રાજકીય રાજધાની' સમા આશ્રમમાં અણુધાર્યા પુષ્કળ અતિથિઓ ઘણી વખત આવી ચઢતા. જુદાજુદા રસોડામાં એ અતિથિઓની વહેંચણી થઈ જતી, પણ બાને ભાગે વાજબી કરતાં હરહમેશ મહેમાનોનો મોટો હિસ્સો આવતો. ઓચિંતા આટલા બધા અતિથિઓ અને તે ચે આગળથી કોઈ પણ જાતની વરધી આપ્યા વિનાના! બાને આવે વખત કવચિત્ ગુસ્સો ચઢતો—બાનગીમાં હૈયાવરાળ એ દાલવતાં. એવે પ્રસંગે

િંધીજી ઘણી જ નરમાશથી અને કળથી વત્તા, બાની ત્યારે ભને થોડીઘણી ખીક રહેતી !

એક દિવસ બપોરે જમ્યા બાદ, ઘોયાકર્યા પછી બા . તથા ભના મદદનીશે રસોડું બંધ કર્યું, ત્યારે આવું ફરીવાર બન્યું. ા ઘણું જ થાકી ગયાં હતાં અને આવા રગડભોરામાં તે કોણ થાકે ? સંભવ છે એમની તબિયત પણુ કદાચ સારી નહિ ય. પોતાના ખંડમાં જઈ એ આડાં પડ્યાં હતાં. ગાંધીજી પથી રસોડે આવ્યા ને રસોડું છોડવાને તૈયાર પેલા ત્રાવણકોરી કરાને પાસે બોલાવ્યો. સૂતેલાં બાને ખલેલ ન પહોંચાડવા મેં અવાજે એ બોલ્યા :

‘ એકાદ કલાકમાં કેટલાક માનવંતા મહેમાનો આવનાર . પડિત મોતીલાલ નહેરુ પણુ એમાં છે. એ સ માટે મોઈ જોઈએ ! ’

બાની ઓરડી તરફ દૃષ્ટિ નાખી, હોદ પર આંગળી મૂકી ા બોલ્યા :

‘ એને ઉઠાડીશ નહિ. કુસુમને બોલાવજે. ચૂલો ચેતાવજે. ાકભાજી સમારજે. રોટલીનો લોટ બાંધજે ને જરૂર પડે ત્યારે જ બને બોલાવજે. ને ધ્યાન રાખ, બાને રોષ ચઢે એવું કશું ચે રીશ નહિ. બા મારા પર ગુસ્સે નહિ થાય તો ઇનામને પાત્ર જીવશિ. સમજ્યો કે ? ’

કોઈ નિર્દોષ કાવતરાખોરનો ભાવ ગાંધીજીના મુખ પર સી આવ્યો. અધવચ્ચે ઓચિંતાં જ બા જગે અને મારા પર રવિનાનો ગુસ્સો કરે તેની એમને ગભરામણ હતી.

કુસુમ અને આ યુવાન મદદનીશે અવાજ ન થાય એવી ક્ષત્રી રસોડું બોલ્યું. ચૂલો ચેત્યો. શાકભાજી સમાર્યાં. ટલીની કણક પણુ તૈયાર થઈ ગઈ. પ...ણ...રે, નસીબનું રવું ને, એવામાં જ એક થાળી જમીન પર પટકાઈ પડી.

અવાજથી બા સદાગં બગી ગયાં. એમને થયું રસોડામાં નક્કો આશ્રમની બિઝીએ ધાંધલ મચાવ્યું છે. દોડતે પગે એ અંદર આવ્યાં. ત્યાંની સર્વ તૈયારી જોઈને એ તો દિંગ જ થઈ ગયાં. આ બધું શું હતું તે બાણુવા એમણે પ્રશ્ન કર્યો. અવાજમાં કહોરતા હતી. કુસુમ અને પેલા યુવાને નમ્રતાથી વાત કહી સંભળાવી.

‘પણ મને કેમ ન જોલાવી ?’ બાએ પૂછ્યું, ‘આ વધારાની વ્યવસ્થા હું ન કરી શકું એમ તમને લાગે છે ?’

‘ના રે બા ના, એવું તો કંઈજ નથી.’ યુવાને પુનઃ સમજણ પાડવા માંડી, ‘બધું તૈયાર થયા પછી જ તમને જોલાવવાની અમારી ઇચ્છા હતી.’

બા અંગ્રેજ સારી રીતે બાણુતાં નહિ ને પેલા છોકરાને ગુજરાતીનું પૂરું જ્ઞાન નહોતું. મધુર હસતાં બાએ પોતાની ભાંગીતૂટી અંગ્રેજીમાં કહ્યું :

‘તું ચે ઘણો જ થાકેલો. શા માટે તેં ધાર્યું—તું જ વધારે કામ કરી શકે ને હું વધારાનું નહિ ?’ ત્યારબાદ તો બધું બરાબર પાર ઊતર્યું.

માત્ર વિચારની સપાટી કરતાં વધુ જિંડા ઊતરવાની બાની શક્તિ હતી. એ તરત જ સમજી ગયાં કે આ સઘળી રચના ગાંધીજીને જ આભારી છે.

રાત્રે પ્રાર્થના બાદ, બધા અતિથિઓ વિજેરાયા ત્યારે, એકદમ ઓચિંતાં જ એ બાપુ સમક્ષ હાજર થઈ ગયાં.

કેડ પર બંને હાથ ટેકવી, મસ્તીખોર આંખે બોલ્યાં :

‘મારા વિના એ લોકોને જ કામ કરવાનું તમે કેમ કહ્યું વારુ ? હું આજસુની પીર છું એવું શું તમને લાગ્યું ?’

આંખની ચમક સાથે ગાંધીજીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો :

‘આવી વખતે મને તમારી બહુ જ ખીક લાગે છે એની તમને નથી ખબર, બા ?’

અને બા એકદમ માનવામાં ન આવે એટલે મોટેથી ખડાટ હસી પડ્યાં—બાણે કહેતાં ન હોય શું તમે ? અને તે ચેરાથી ખીનારા ?

પણ ખરું પૂછો તો એ જ વાત સાચી હતી. ગાંધીજીને ત્યાર કાઠની ચે ભીતિ નહિ હોય; પણ બે કાઠથી ચે એ ખીતાય તો, સંભવ છે, કે માત્ર એઠી દડીની, આ કાઠનાથી ચે ન હોય એવી આ નારીથી જ, એમના પતિ થોડાઘણા ચે મરાતા હતા !

[૭]

ગાંધીજી ચિદંબરમાં હતા. પ્રચંડ લોકસમૂહને અજબ હાથી ત્યારે એમણે થાપ આપી અને નિયત કાર્યક્રમ માટે તે પગપાળા જ ચાલી નીકળ્યા. એક રીતે જોઈએ તો ગાંધીજીના જીવનમાં લોકો મોટા ત્રાસ સમાન છે. ગાંધીજીને મણે કદી ચે શાંતિથી જંપવા દીધા નથી. મહાત્માજી દેખાયા તુરત જનતાનો પ્રવાહ એમના તરફ એકસરખો વહ્યો જવાનો. હો સમજ પડતી નથી—આ તે ગણિતશાસ્ત્રનો કયો નિયમ કે ગુરુત્વાકર્ષણનું પરિણામ છે ? કેટલીક વાર તો ઉત્સાહી કુગંગાનું આ પૂર ભયંકર સ્વરૂપ પકડે છે. એમનાં દર્શન જે, એમને અર્ધ્ય દેવા જનતા ગાંડીઘેલી બની બચ છે. પરંતુ વી ગિરદીના ત્રાસમાંથી ચે ગાંધીજી અત્યંત સિદ્ધતથી બાદ નીકળી ગયા છે.

ચિદંબરમાંનો એ દિવસ કંઈ ખાસ સારો નહોતો.

વિદ્યાર્થીમંડળ સમક્ષ પ્રવચન કરવાને ગાંધીજી મોટરમાં

અન્નમબાઈ યુનિવર્સિટી તરફ હંકારી જતા હતા. મોટરમાં સાથે બેઠા હતા ડૉ. ટી. એસ. રાજન.

યુનિવર્સિટીથી અડધોઠ માઈલ દૂર, ગામની નાનકડી ખડકીના રસ્તા પર હજારો લોકોની ઠંસેઠસ ગિરદી જમી હતી. માર્ગ રુંધાયો હતો. ગાંધીજીની રાહ જોતા લોકો ઊભા હતા. મંડળના બીજા સભ્યોવાળી બીજી બે મોટરો ગાંધીજીની મોટરને અનુસરતી હતી.

—અને લોકોએ ગાંધીજીની મોટર અટકાવી.

‘શેની છે બધી ધમાલ ?’ ગાંધીજીએ પૂછ્યું.

લોકમેદનીનો નાયક પોતાનો કેસ રજૂ કરવા બહાર આવ્યો. કહ્યું:

‘ઊંચ વર્ણના બ્રાહ્મણો હરિજનો સાથે એક પંગતે બેસી જમે એવા એક સોજન-સમારંભની મેં અને મારા મિત્રોએ યોજના કરી છે. આપની ચિદંબરમની મુલાકાતના માનમાં ગોઠવાયેલી આ મિજબાની, આને માટે જ બાંધેલા એક વિશિષ્ટ મંડપમાં અત્યારે પણ ચાલુ છે. સ્થાન અત્યંત નજીક છે. અમારી સૌને આપને અત્યંત નમ્ર વિનંતિ છે કે એક ક્ષણ માટે મોટરમાંથી ઊતરો અને નજરોનજર આ પ્રસંગ નિહાળો.’

ગાંધીજી ડૉ. રાજન તરફ કર્યા ને પૂછ્યું:

‘યુનિવર્સિટીમાં ક્યારે પહોંચવું જોઈએ ?’

‘માત્ર દસ જ મિનિટ બાકી છે, બાપુ !’

‘આજના દિવસના કાર્યક્રમમાં આ સહસોજનની મુલાકાત હતી કે નહિ ?’

‘જી ના !’

ગાંધીજીએ ડૉ. રાજનને વિનંતિ કરી :

‘બાકી રહેલી દસ મિનિટમાં એક કાર્યક્રમમાં ભાગ લેવાનો છે. અને આ કાર્યક્રમ તો પાછળથી વધારાનો ઉમેરાયેલો છે,

એવું લોકોને સમજાવીને કહેા. ’

પણ આવું કારણ જનતાએ રવીકાયું જ નહિ. અને એક મિનિટ માટે પણ મોટરમાંથી ઊતરી જવાનું એમણે દબાણ કર્યું.

બહાર ડૉ. રાજન્ લોકોને ચપળ દલીલોથી સમજાવી રહ્યા હતા. લોકમિજાજને ગાંધીજી પામી ગયા. તે દરમિયાન મોટરને બીજે બારણેથી બાપુ સરકી ગયા. યુનિવર્સિટીને માર્ગે અતીવ ઝડપથી જવા માટે એમણે આમ કર્યું હતું ! શું થઈ રહ્યું હતું તેની કલ્પના સરખી થે ટોળાને આવી નહિ. પોતાનો દોષ તેઓ ડૉ. રાજન્ પર દોળતા હતા. ડૉ. રાજન્નો જ બધા વાંક હતો એમ એમનું માનવું હતું.

આ તક ગાંધીજીએ આબાદ ઝડપી. એકદમ તે ટોળાની બહાર નીકળી ગયા. પાછળમાંની એક મોટર તરત આગળ આવી, એમને અંદર લીધા અને યુનિવર્સિટી તરફ હંકારી ગઈ. છેક ત્યારે જ લોકોના ધ્યાનમાં આવ્યું કે શિકાર તો હાથથી છટકી ગયો હતો! એટલે ‘મહાત્માજી’ જયના પરિચિત જયબોધ સાથે લોકો મોટર પાછળ દોડ્યા. પરંતુ ગાંધીજીને લઈ જનારી મોટર તો ઠીકઠીક દૂર નીકળી ગઈ હતી.

ગાંધીજીએ પાછળ જોયું. અને કોઈ મોટા વિકટ પ્રસંગમાંથી મુક્ત થનાર આનંદી નિશાળિયાની માફક એ પોતાના હાથ હલાવતા હતા.

એમણે ડૉ. રાજન્ને દીધા. અહિંસાની દૃષ્ટિથી જોઈએ તો એમના પર વીતી રહેલો આ પ્રસંગ મુદ્દલે સમાધાનકારક નહોતો. કુદ્ધ માનવસમુદાય પોતાનો રોષ ડૉ. રાજન્ પર ફાલવતો હતો. એમાંથી બચવા માટે એ પોતાની મુઠ્ઠીનો જોરદાર ઉપયોગ કરતા હતા. એ વખતે હિંસા અને અહિંસાના લક્ષની માગણીનો નિવેડો લાવવાની બાપુને કુરસદ નહોતી. ધૂળના ગોટેગોટ ઉરા-જી એમની મોટર જતી હતી.

યુનિવર્સિટી સંઘની સભામાં પહોંચતાં એમને માત્ર એક જ મિનિટનું મોડું થયું હતું. ભાષણની શરૂઆતમાં જ મોડું થયા બદલ એમણે શ્રોતાઓની માફી માગી.

ગાંધીજી અને એમના ઘડિયાળની કોઈ અભેદ મૈત્રી છે. સદ્યુણેમાં નિયમિતતાને બાપુ સૌથી વધુ મહત્ત્વનું સ્થાન આપે છે.

[૮]

હેરત પમાડે એટલા બધા વિવિધ જાતના માનવીઓના મહેમાન બનવાનો અનુભવ ગાંધીજીને મળ્યો છે. એ ‘અર્ધનસ ફકીરે’ ઘણી વખત રાખેા, જમીનદારો, અને લાજોપતિઓની મહેમાનગતિ ચાખી છે. દિલ્હીના હરિજન કોલોનીની માફક જવલ્લે જ એમને સાધારણ કામદારો અને ગરીબ લોકોની વચ્ચે રહેવાનું ભાગ્ય સાંપડે છે. પરંતુ ભલેને ગમે ત્યાં હોય, ગાંધીજી તો એટલા જ સ્વસ્થ રહેવાના. ભલકો અને ઐશ્વર્ય વચ્ચે એ એવા અલિપ્ત ભાવથી રહે છે, કે ત્રિચિત્ર જેવું લાગે, પણ એમની આવી પરોણાગત કરનારને એની ખબર સુદાં થે પડી શકતી નથી. એનું રહસ્ય એ છે, કે પોતાના ઉત્તમ પ્રકારના સરસ ને નિર્દોષ વિનોદના તથા મોહકતાના ઓણ હેઠળ પોતાની અલિપ્તતા ગાંધીજી ઢાંકી દે છે.

એક વખત બંગાળના પ્રવાસ વખતે ગાંધીજી એક મોટા જમીનદારના અતિથિ બન્યા. ભવ્ય હવેલી હતી. જાણે ફલંગ ભારતો હોય એવા ને મોટા અવાજમાં અપાયેલા માલિકના હુકમો પ્રમાણે, વિશિષ્ટ પોષાકમાં સજ્જ થયેલા નોકરો અહીંથી તહીં દોડધામ કરી મૂકતા હતા.

સાચાં પ્રાર્થના ઉપરની અગાસીમાં થતી. આ પ્રાર્થનાઓ તો એક દરબાર ભરાયા જેવી છે. લોકોનાં ટોળેટોળાં ત્યાં ઝમટે

છે. ઘણુંખરું તો તેઓ ગાંધીજીનાં દર્શન માટે જ ત્યાં આવે છે. નિમિત્તરૂપ બનતી આ પ્રાર્થનાઓ સંતતેજથી વિભૂષિત એમના મુખારવિંદના દર્શન માટે લોકસમૂહને તક આપે છે. તે સાંજે નર ને નારીઓનો એક અતિવિશાળ સમુદાય ત્યાં એકઠો મળ્યો હતો. અગાસીને દરેક ખૂણે ને ખાંચરે જાત સંક્રાચીને તેઓ બેઠા હતા. લોકો જ્યારે ખરાખર બેસી ગયા ત્યારે પોતાના યજમાન સાથે મહાત્માજી અગાસીમાં આવ્યા અને બંને જણા ખરાખર પાછળ દીવાલ આવે એ રીતે દીવાલને અડતા બેઠા. પ્રાર્થના પહેલાં વીજળીદીવા 'ઓલવી નાખવાનો ગાંધીજીનો ચાલુ નિયમ છે.

એટલે બહુ જ નમ્રતાથી ગાંધીજીએ કહ્યું :

‘લાઇટ બંધ !’

જનમ ઉપર ભારે ને સુસ્ત શરીરે યજમાન જ્યાં બેઠો હતો, ખરાખર તેના જ માથા પર વીજળીના દીવાની ચાંપ હતી. મહાત્માના હુકમને તાબે થવા શું એ પોતાની જાતને હલાવે ? અલબત્ત નહિ જ ! નિયમ પ્રમાણે પોતાના એક નોકરને એણે ખૂમ પાડી ! પણ એટલામાં એક અદ્ભુત વાત બની ગઈ. હળવેથી ગાંધીજી પોતાના પગે ફૂદા ને શું બનતું હતું તેનું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયેલા જમીનદારને કંઈ ભાન થાય તે પહેલાં તો એમણે શાંતિથી વીજળીની ચાંપ બંધ કરી દીધી ને ફરીથી બેસી પણ ગયા. તે પછી પ્રાર્થના ચાલુ કરવા ગાંધીજીએ સૂચના કરી. આ નાનકડા બનાવે કેટલાયે લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

પ્રાર્થના પૂરી થઈ. તે બાદ, આવા પ્રસંગોએ ઘણીવાર બને છે તેમ, લોકોએ ગાંધીજીને કોંગ્રેસકાર્ય સાથે સંબંધ રાખતા સર્વ જાતના વિષયોના સવાલો પૂછવાની ઇચ્છાથી શરૂઆત કરી. કોઈએ કાંતણુ ઉપર પ્રશ્ન કર્યો. ઉત્તર આપતાં ગાંધીજીએ કેળવાયેલા ને ધનિક લોકોના કોઈ પણ જાતનો શારીરિક શ્રમ

નહિ લેવાના વલાણુ પ્રત્યે લાંબાણુથી વિવેચન કયું. ભોજન મેળવવા માટેનો પરિશ્રમ ઉદાવ્યા વિના જ જે ભોજન કરે છે તેને ગીતાજીમાં ચોર કહ્યો છે, એ વાતનો પણ બાપુએ ઉલ્લેખ કર્યો. આ ઉપરાંત ઘણાં એ પ્રશ્નો પુછાયા ને ઉત્તરો અપાયા.

ને ત્યારે અચાંચો પમાડે એવી એક ઘટના બની. ટોળું વિખરાતું હતું ત્યારે કોક નાતું ટેબલ ઊંધું વાળ્યું અને એના ઉપર રહેલી ચીનાઈ ફૂલદાનીના જમીન ઉપર ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. કોઈ કુસ્તીબાજની ચાલાકીથી જમીનદાર ફૂદા ને નીચે પડેલા ભાંગેલા ટુકડાઓ વીણવાનું શરૂ કરી દીધું! એની પૂંઠે એના નોકરો હતા ને એમને યૂમ પાડવાનું શું એ ઓચિંતા જ ભૂલી ગયા? એમાંના બેએક નોકરો તો દોડી પણ આવ્યા...પણ ઘૂંટણીએ પડેલા એમના માલિકનું દસ્ય વ્યાકુળતાથી તેઓ બેઈ રહ્યા! પોતાના ગૌરવવાંતા મહેમાનની નમ્ર ને મૂળી સૂચના યજમાને માન્ય કરી લીધી હતી! અગાસી છોડી ગયેલા ગાંધીજીએ તો આ અહ્ભુત ચમત્કાર જોયો નહિ. પરંતુ જાતે ખત્તી ખુઝાવી નાખવાનો એમણે બેસાડેલો દાખલો અને શારીરિક શ્રમની પ્રતિષ્ઠા ઉપર એમણે કહેલા થોડાક શબ્દોની સચોટ અસર થઈ હતી!

[૯]

ગાંધીજીના તામીલનાડના પ્રવાસોમાંના એક પ્રવાસની આ વાત છે. ગાંધીજીએ કહ્યું છે, કે પંજાબથી બીજે નંબરે વધારેમાં વધારે લોકો એમના પ્રત્યે તામીલનાડમાંથી આકર્ષાય છે. તામીલી પ્રજા એમને વાજબી રીતે પૂજે છે. વિરુદ્ધનગરમાં ટ્રેન દાખલ થતી હતી. દૂરદૂર મોટી માનવમેદનીથી ભરેલું સ્ટેશન બરાંબર દેખાતું હતું. ત્રીજવર્ગના ડબ્બામાં જરાક ઝોકું મારી લઈને ગાંધીજી ઊઠ્યા. જાહેર સભાઓથી ઘણીવાર ભરચક એવી મુસાફરીઓમાં દસથી પંદર મિનિટની નિદ્રા લઈ લેવાની અપ્રતિમ

કળા બાપુએ સાધ્ય કરી છે. બંને પગે એ કૂદા ને પોતાની કેડની આસપાસનો નાનો ધોતિયાનો છેડો ઠીક કરવા લાગ્યા.

મંડળીના એક જણે બાપુની કેડ પરના છેડામાં ઠીકઠીક મોઢું એવું એક કાણું જોયું ને ગાંધીજીને કહ્યું :

‘આપણે લગભગ સ્ટેશન પર આવી પહોંચ્યા છીએ. બીજું કપડું પહેરવા માટે ભાગ્યે જ એકાદ મિનિટ જેટલો સમય છે.’

‘બીજું શા માટે?’ ગાંધીજીએ પ્રશ્ન કર્યો ને ઝડપથી તે સ્નાનગૃહમાં ગયા. બીજી જ પળે તો એ પાછા આવ્યા હતા. કેડ ઉપરના એ ધોતિયામાં હવે ક્યાંય કાણું નહોતું. ધોતિયાને એમણે બીજી બાજુથી પહેરી લીધું હતું. પોતાનાં ચશ્માં, ઘડિયાળ ને બીજી અંગભૂત ચીજો જેવી એમણે ઝડપથી એકઠી કરી લીધી કે ટ્રેન ‘ડેટફોર્મ’ પર આવીને થંભી. ટ્રેનમાંથી ઊતરતી વખતે, મંડળીના જે ભાઈએ કહ્યું હતું તેમની તરફ હસતાહસતા બાપુ ફર્યા ને કહ્યું :

‘એક વખત એવો ચે હતો કે વિદ્યાર્થી તરીકે હું લંડનમાં હતો, ત્યારે મારા વાળ હોળવા માટે ખાસ્સી દસ મિનિટ હું લેતો. આજે તો મારો બધો ય શણગાર સજવા માટે ફક્ત અડધી જ મિનિટ મારે જોઈએ છે.’ આમ બોલી એમણે બહાર પગ મૂક્યો ને સ્વાગત માટે પોતે તૈયાર થઈ રહ્યા !

આ જ પ્રવાસ દરમિયાન પૂરપાટ દોડતી મોટરમાં દસ ને પંદર મિનિટની ટૂંકી ઊંઘ જોઈ કાઢવાની કળા એમણે સંપૂર્ણતયા પ્રાપ્ત કરી. મદ્રાસ ઑટોમોબાઈલ ફોર્મ એમની સેવામાં ‘માસ્તર બુકિ’ નામની મોટરગાડી આપી હતી. તેમાં એ મુસાફરી કરતા હતા. પાછળની બેઠકમાં નાની પથારી જેવી સગવડ હતી. આના પર ગૂંચળું વળીને એ ઊંઘી જતા. હરિજનમુક્તિના પ્રશ્ન પરવે દિવસમાં પાંચ કે છ બહેર સભાઓમાં એ ભાષણો કરતા.

જ્યારે મોટર એકથી બીજા બહેર સભાસ્થાને એમને લઈ જતી હોય, ત્યારે પ્રવાસની જવાબદારી જેને માથે હતી તે ડૉ. ટી. એસ. એસ. રાજનને બાપુ પૂછતા :

‘દીક તો રાજન, શો છે બીજો કાર્યક્રમ, દસ મિનિટની ઊંઘ કે પંદર મિનિટની ?’

આંખમાં અનેરી ચમક સાથે કોક કોકવાર ડૉ. રાજન જવાબમાં કહેતા :

‘નહિ, નહિ બાપુ, હવે પછીનો બીજો કાર્યક્રમ તો ઘણા લાંબા ગાળાનો છે—સાચેસાચ ખાસ્સી મઝાની ૩૦ મિનિટની ઊંઘ !’

‘વાહ, શા મોટા વૈભવની વાત !’ બાપુ આ પ્રમાણે બોલે ને બીજી જ ક્ષણે તો પોતે ઘસઘસાટ ઊંઘતા હોય, ત્યારે એ જિનના સ્થાયી અવાજ સાથે બુઝક ગાડો માઈલ પર માઈલ કાપતી હોય. થંભવાને બીજે સ્થળે મોટર જેવી ઊભી રહે કે તે જ મિનિટે ગાંધીજી કેવી રીતે બગી જતા હશે એ તો એક અદ્ભુત આશ્ચર્ય હતું. તાજગી સાથે એ ઊડતા ને સભા મળવાના બીજા સ્થળ વિપરના મંચ પર સીધા જ એ પહોંચી જતા. દંતકથા તો કહે છે, કે ઘોડેસવારી કરતાંકરતાં પણ નેપોલિયન ઊંઘી શકતો. ભારતના અહિંસક યુદ્ધના નેપોલિયન તો દોડતી મોટરમાં ઊંઘી લેતા, એટલું જ નહિ પણ બે જખરદસ્ત બહેર સભાઓ વચ્ચેના બરાબર નિયત સમયમાં પણ એ ઊંઘ પૂરી કરી શકતા. અને આ માટે બેબે ભૂલ ન કરશો, પ્રખ્યાત થર્મ ગચેલી આ ટૂંકી નિદ્રાઓ વખતે આંખો મીંચી પોતાના શરીરને બાપુ માત્ર આરામ જ આપતા નહોતા; પરંતુ પેલી કહેલી પ્રમાણે—બણે લાકડાનો કટકો ન પક્યો હોય એ રીતે ઘસઘસાટ ઊંઘી જતા !

પોતાની આસપાસનાં સ્ત્રીપુરુષો સાથેના રોજિંદા વ્યવહારમાં ગાંધીજી વ્યવહારુપણાની ભારે ઊંડી સમજનાં દર્શન કરાવે છે.

સામાન્ય રીતે તેઓ લાંબીલાંબી દષ્ટિવાળા વિચારો ઘડતા નથી. સિદ્ધાંતો સિવાય, એમના વિચારો બનાવો અને પરિસ્થિતિના પ્રત્યાઘાતરૂપે જ આપોઆપ ઘડતા બન્ય છે; અને પોતાના સિદ્ધાંતોની બાબતમાં પણ રોજિંદા અનુભવના કસોટી-પથ્થર ઉપર સતત એનો ક્યાસ એ કાઢતા જ હોય છે. અનુભવની કસોટીને 'સિદ્ધાંત' એરણુ પર ઊભો રહી શકે એમ ન હોય, તો સિદ્ધાંત ઉપર એ ફરીથી વિચારણા ચલાવે છે; અને બુદ્ધિથી વિચાર કરતાં લાગે તો તરત જ પોતાનું મંતવ્ય એ બદલે છે. એમને મન તો વ્યવહાર અને સિદ્ધાંત હાથમાં હાથ મિલાવી ચાલવા બેઠેલો. એક જ સિદ્ધાંતો એ બંને બાબતો છે.

સામાન્ય રીતે આપઘાત કરવો એ ભયંકર પાપ તરીકે માનવામાં આવ્યું છે. તદ્દન સાચી વાત. માનવજીવન એ તો એક અમૂલ્ય ભેટ છે અને જિંદગી પોતાની ભલે હોય તોપણ એને ફેંકી દેવાનો કોઈ માનવીને અધિકાર નથી. પરંતુ ગાંધીજીએ કહ્યું છે કે કેટલીક વખત એવા એ પ્રસંગો આવે છે, જ્યારે આપઘાત કરવો એ ટાળી ન શકાય એવી નૈતિક ફરજ બની રહે છે. ગાંધીજીના આશ્રમમાં એક વખત કરુણાની સાથોસાથ હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે એવો એક બનાવ બન્યો.

આશ્રમના કોઈ એક સભ્યે ઓચિંતી જ શોધ કરી, કે પોતે ભત્રે એક ઘોર પાતકી છે. એક વખત આ સંશોધન એણે કયું કે પછી ભત્રે ધિક્કારવાની એની વૃત્તિ ધીમેધીમે એટલી બધી વધી ગઈ કે એને તાવની ગરમી રહેવા લાગી. સામાન્ય

રીતે તો એ શાંત ને બીકણુ સ્વભાવનો હતો; છતાં આ વાત પછી એને ચિત્તભ્રમ થયો. બાપુના આશ્રમનો અંતેવાસી ને તે આવો પાપી ! આ વિચારના ભારથી એ એટલો બધો કચડાઈ ગયો કે એણે તો માન્યું—આશ્રમમાં રહેવા માટે હવે પોતે બિલકુલ લાયક રહ્યો નથી. આ ભ્રમમાં રહેવાને તો શું, પૃથ્વી પર જીવવા માટે પણ લાયક નથી રહ્યો એમ એને લાગ્યું. છેવટે પોતાની જાતને અંતિમ શિક્ષા કરવાનું—આપઘાત કરવાનું એણે નક્કી કર્યું.

પત્ની સાથે એ સતત ઝઘડ્યા કરતો હતો. એના પર એણે વિદાયપત્ર લખ્યો ને પત્ર એવી જગ્યાએ મૂક્યો, કે પત્નીનું અવસ્ય ધ્યાન પડે ને પછી નિરાંતે સૂઈ ગયો. નસીબનું કરવું તે પેલી કમનસીબ બાઈએ તે જ રાત્રે તે પત્ર ભેંચ્યો. ઘણા વખતથી એણે જાણ્યું તો હતું કે પોતાનો ‘ઘણી અને માલિક’ થોડોક મૂખાં જેવો છે, પણ આ ‘બેવફાઈ’ ભર્યો વિચાર પોતાની અંદર જ એણે સમાવી દીધો હતો; પણ હવે તે ગભરાઈ ઊઠી. બાપુ પાસે તે દોડી ગઈ. તુરત જ ગાંધીજીએ બાઈના પ્રતિને તેડવા માણસ મોકલ્યો. પેલો આશ્રમવાસી હુકમને તાબે થયો ને ગાંધીજી સમક્ષ હાજર થયો. ચિત્તભ્રમિત દશામાં પશ્ચાત્તાપથી એ સળગતો હતો. પોતાના પાપની હૃદયદ્રાવક વાત બાપુ સમક્ષ એણે કરી. જીવવા માટે લાયકાત રહી નહોતી એ માન્યતા પણ રજૂ કરી. ગાંધીજી એને બરાબર ઓળખતા હતા. એની મૂળભૂત નિર્બંજતા ને બીકણુવૃત્તિને એ બરાબર પિછાનતા હતા. અસીમ શાંતિથી એમણે એને સાંભળ્યો ને પેલાએ પાપ કર્યું હતું એ વાત સાથે તેઓ કબૂલ પણ થયા.

‘પણ તેથી મરવું શા માટે?’ એમણે પ્રશ્ન કર્યો. ‘જીવતો રહે, પ્રાયશ્ચિત્ત કર, આત્મશુદ્ધિ કર અને છે એના કરતાં વધુ મારો માણસ બનને?’ ‘નહિ, નહિ,’ દુઝિયારો બિચારો પોકારી

જિલ્લો : ‘મારી જાતને હું શિક્ષા કરીશ. મેં આપનો ને બીજા ઘણાનો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. મારે માટે કોઈ આશા નથી, મારે મરવું જોઈએ.’

એક કે એ મિત્રો સામેલ થયા. એકે કહ્યું કે ‘ગાંધીજીએ આવી મૂર્ખામીનો અંત લાવવો જોઈએ, અને આપઘાત ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવો જોઈએ.’ આ સાંભળીને ‘પાપી’ તો આશ્વાસન આપવા સમો પણ ન રહ્યો ! બાપુ ક્ષણવાર વિચાર કરતા હોય તેમ જણાયા ને પછી કહ્યું :

‘વારુ, હમણું તો ઘેર જા. આના ઉપર ફરીથી વિચાર કરજે. ચોક્કસ રીતે હું માનું છું કે જીવનનો તારે અંત ન લાવવો જોઈએ. એના બદલામાં જગૃતિપ્રેરક પ્રાયશ્ચિત્તનો ને સુધારણાનો કાર્યક્રમ હું તને આપી શકું. તેમ છતાંયે ઘણી જ ગંભીર વિચારણાને અંતે આવતી કાલે તું મારી પાસે આવે ને અત્યારની તારી મુશ્કેલી જ સુસ્તપણે વળગી રહે, તો વાત હું ફરીથી વિચારી જોઈશ.’

‘રે, રે મને મરવા દો, મરવા દો મને.’ પશ્ચાત્તાપ કરનાર વિલાપ કરી રહ્યો. ગાંધીજીએ ટૂંકમાં જ પતાવ્યું : ‘ઠીક, હમણું તો જા જ. મેં શું કહ્યું તે તને ખબર છે. પસંદગી કરવા માટે તું તદ્દન છૂટો છે.’

મંડળી વીખરાઈ અત્યંત સંકુલિત અવસ્થામાં તે ચાલ્યો ગયો.

બીકથી ધૂળતી પેલાની પત્ની તરફ બાપુ ફર્યા ને એના ભયને સાંત્વન આપ્યું :

‘તારે ચિંતા કરવાનું કોઈ જ કારણ નથી. પોતાની જાતે એ નહિ મરી જાય. આ જ રાતે અહીંનાં ગમે ત્યાં તું સૂઈ રહે, જેથી કરીને ઘર આગળ એના ધાંધલને કારણે આપનારું પાસે કોઈ હોઈ શકે નહિ.’

રાત પસાર થઈ. બીજી સવારે મોડા, પેલા કમનસીબ

ભાઈને ગાંધીજીની હાજરીમાં ખડા કરવામાં આવ્યા.

નમ્રતાથી હસતાં બાપુ બોલ્યા :

‘હજી ચે તું અમારી સાથે જ છે ત્યારે એમ ને? બહુ જ સંરસ! અંદર આવીને બેસ નીચે.’

પાછળથી પોતાનાં પાપ ઘેવા માટે મુશ્કેલ કાર્ય ને શિસ્તનો જે માર્ગ ગાંધીજીએ નક્કી કર્યો તેને આ ભાઈ તાબે થયા. અત્યારે તો એ આખાદીને પંથે છે ને ઉત્તમ કાર્ય બજાવી રહ્યા છે.

ગાંધીજીને ખાતરી જ હતી કે ભાઈ એટલા બધા બીકાણુ છે, કે કદી ચે પોતાની જાતે મરી નહિ જાય; અને એ પણ ખાતરી હતી કે પેલો એટલો બધો ઉશ્કેરાયેલો હતો કે આપઘાત ન કરવા માટે એને સમજાવી શકાય તેમ નહોતું. તેમ કરવાનો એને સીધેસીધો પ્રતિબંધ કર્યો હોત, તો જાતે મરી જવાનો ચિત્તભ્રમિત દશાનો એનો મક્કમ નિર્ધાર વધુ મક્કમ બન્યો હોત. હા, ગાંધીજીએ જોખમ બેઝ્યુંતું ખરું, પણ પોતાના માણસને એ ખરાખર પિંજાનતા હતા!

[૧૧]

ગાંધીજી એક સારા શાળાશિક્ષક છે, જે કે એ પ્રકારના ધંધા માટે એમને પોતાને બહુ જ ઓછો સમય મળ્યો છે.

સાબરમતી આશ્રમ સાથે જોડાયેલી એક શાળા હતી. આશ્રમપ્રણાલિકાની મર્યાદા અનુસાર સોટીનો ઉપયોગ કરવાની ત્યાં સદંતર બંધી હતી. પોતાના વર્ગમાં સોટી સાથે રમત બેલવાની પણ શિક્ષકોને પરવાનગી નહોતી. અહિંસાના સિદ્ધાંત પર શાળા ચાલતી હતી. આ તો મોટો ગૌરવનો વિષય હતો; પરંતુ સપાટી ઉપરની આ શાંતિ ને આત્મસંતોષના બીતરમાં કેટલીકવાર જોટી વાતો બનતી. ઘણીઘણી વખત, સુઘરતાં ન

હોય એવા કોક છોકરાને કે છોકરીને હીકડીક ખૂડવાનો અદમ્ય લોભ શિક્ષકોમાં જાગી ઊઠતો.

પણ આખરે તો છોકરાં તે છોકરાં જ! સહશિક્ષણના વર્ગમાં સ્વાભાવિક રીતે જ રમૂજ, હકામતકરી ને બાળકસહજ ઉદ્વેગાધના બનાવો બનતા. ઉદ્વેગ વિદ્યાર્થીનો હડહડતો અવિનય ગળી જઈ શકે એવા શિક્ષકની હજી તો શોધ થવી બાકી છે.

આ બધું બંધ કરવા માટે માલૂમ હતા તે બધા ય શિરસ્તા મુજબના અહિંસક દાવપેચો બાપડા શિક્ષકોએ અજમાવી બેયા. પરંતુ એ તોફાન એ રીતે શાંત પડી જ ન શક્યું; અને છતાં અહિંસાનો પરાલવ થયો છે એવો એકરાર કરવાની શિક્ષકોની ઇચ્છા નહોતી! કેટલાક બાળકોને આ રમૂજની ગંધ આવી ગઈ અને એ વાતની પુષ્કળ ઠેકડી તેઓ ઉઠાવતા. અતે કંટાળીને એક કે બે શિક્ષકોએ બધી ચે હકીકત ગાંધીજી સમક્ષ રજૂ કરવાનો મક્કમ નિર્ધાર કર્યો; કારણ કે અંતે ગાંધીજી સમક્ષ સર્વ મુશ્કેલીઓ રજૂ થતી—અરે, સામાન્ય જ્ઞાન વાપરવાથી જે સામાન્ય વાતનો તોડ આવી શકે એમ હોય તેવી સાદી વાતો પણ! પણ આ તો ખરેખર અસામાન્ય કાયડો હતો. એટલે ગાંધીજીના ખંડમાં શિક્ષકોની એક સભા યોજાઈ. આખી ચે વાત બહાર નીકળી પડી. પરંતુ મસલતોનું પરિણામ સૌ કોઈને આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવું આવ્યું. ગાંધીજીએ શિક્ષકોને સલાહ આપી, કે તેમને માટે માત્ર બે જ માર્ગ ખુલ્લા હતા. કોઈ એક ખાસ કિસ્સામાં બધી ચે અહિંસક પદ્ધતિઓ દ્વારા છોકરાંને સુધારવા માટે શિક્ષક પોતાનાથી બનતું બધું ચે કરી ચૂક્યો હોય પણ બે કશુંય પરિણામ ન આવ્યું હોય તો સાચા દિલથી તે શિક્ષક માનતો હોય, કે આ પ્રસંગમાં હિંસક ઉપાયો સફળ થશે, તો કોઈ પણ ભતના લાગણીવેગ વિના શિક્ષકે સોટીનો છૂટથી ઉપયોગ કરવો. એથી ઊલટું, શિક્ષકો બે એકમત થાય

કે તે સોટીના ઉપયોગથી તો માત્ર તાત્કાલિક જ સુધારો લાવી શકશે ને અંતે એ ઉપાય લાલ કરતાં હાનિ વિશેષ કરશે, તો શિક્ષકની એ ફરજ છે કે અહિંસક પદ્ધતિ દ્વારા પોતે કરી શકે તે બધું કરી દેવું. પણ આમ કરતાં જો એ નિષ્ફળ જાય તો પછી પોતાના હોદ્દા પરથી એણે રાજીનામું આપવું. એક શિક્ષકે પોતાનો મુદ્દો પકડી રાખ્યો. એણે કહ્યું કે પોતે અખૂટ ધીરજ રાખી ચૂક્યો છે ને અમુક એક ખાસ વિદ્યાર્થીના સંબંધમાં શક્ય તે સર્વ અહિંસક ઉપાયો યોજ્યા છે; પરંતુ એની કશી ચે અસર થઈ નથી. એનું માનવું હતું કે સખત મારપીટને અંતે છોકરો સુધરે ખરો. એ શિક્ષકને બાપુ ખરાબર ઓળખતા હતા. તુરતાતુરત જ એમણે જવાબ વાળ્યો, કે શિક્ષકને પોતાના પ્રયોગમાં આગળ વધવાની પોતે રજા આપે છે. કેટલાક આદર્શવાદીઓ તો ડહાંઈ જ ગયા ! અહિંસાને ભોગે ગાંધીજીએ સમાધાન કયું ! ન માની શકાય એવી વાત હતી; પણ શિક્ષક તો આગળ વધ્યો જ. સારો એવો સોટીનો ચમચમાટ એણે વિદ્યાર્થીને ચખાડ્યો. સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં આ તો એક જખર-દસ્ત ક્રાંતિકારી પગલું હતું ! પરંતુ શિક્ષકના મત પ્રમાણે તો તે પેલો વિદ્યાર્થી સુધર્યો હતો. ગાંધીજી કંઈ જ ન બોલ્યા. પોતાના વિચાર એમણે પોતાની પાસે જ રાખ્યા.

કેટલાંક અડવાડિયાં બાદ પેલા શિક્ષકે કબૂલ કયું, કે પોતે એક કરતાં વધારે વાર સોટીનો ઉપયોગ કર્યો હતો; પરંતુ તાત્કાલિક લાગતી વિદ્યાર્થીની સુધારણા ભ્રામક નીવડી હતી; અને હવે તો વધુ જડ વિદ્યાર્થી સાથે કામ લેવાનું આવી પડ્યું હતું. પણ પ્રયોગ હજી પૂરો થયો નહોતો. વધુ દઢ માન્યતા સાથે શિક્ષકે અહિંસક પદ્ધતિને પાછી અપનાવી. પહેલા કરતાં એને સુધારવામાં એણે વધુ દિલ રેડીને કામ કયું. એકે વખત સોટી અજમાવ્યા વિના પેલા વિદ્યાર્થી ઉપર એણે ખાસ

ધ્યાન આપવા માંડ્યું. પુનર્જન્મેલી આ મમતાનો વિદ્યાર્થીએ ઉમદા પડ્યો પાડ્યો અને ઝૂપી સુધારો બતાવ્યો. જો કે તેમ છતાં યે એવા યે થોડા શંકાશીલ વિરોધીઓ હતા, જેમણે ટીકા કરી કે પાછળથી બતાવવામાં આવેલી બધી દયા કરતાં વિદ્યાર્થીને સુધારવામાં સાચેસાચ તો સોડીના મારે જ વધુ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હતો ! પણ જેના કરતાં અદિંસકનો વધુ મહાન કાર્ત્ત્વ્ય ધર્મદૂત નથી એવા ગાંધીજી બધી યે વાત વધુ સારીઢીતે બજાવતા હતા !

[૧૨]

પ્રત્યેક શાંતિનિકેતનવાસીની ઉત્કંઠાનો આજે પાર નથી. શિક્ષકો ને વિદ્યાર્થીઓ, નર ને નારી, ખુદ ગુરુદેવ રવીંદ્રનાથ ટાગોર સુદ્ધાં યે અત્યંત ઉત્સુક જણાતા હતા. પંડિત જવાહરલાલ નહેરુ સાથે ગાંધીજી શાંતિનિકેતનની ત્રણ દિવસની મુલાકાતે આવતા હતા.

અતિથિગૃહ તુરતનું જ તૈયાર થયું હતું. ગાંધીજીનાં દર્શન કાળે આસપાસનાં ગામોમાંથી લોકોનાં યોગેદોળાં ચોક્કસ ઉભરાવાનાં ને શાંતિનું નિવાસસ્થાન-શાંતિનિકેતનની શાંતિ ને સ્થૈર્યનો ભંગ થવાનો; એટલે બંદોબસ્ત ને વ્યવસ્થા કાળે એક સ્વયંસેવકદળ પણ ઊભું કરવામાં આવ્યું હતું. ગુરુદેવની સુંદર નાની કુટીર આગળ મહાત્માજી તથા પંડિતજીનું સ્વાગત થવાનું હતું. સ્વાગત બાદ, હૈયાના તાર રણઝણાવી મૂકે એવાં શાંતિનિકેતનનાં કર્ણુમધુર ગીતો ગાતાં વિદ્યાર્થીઓ ને વિદ્યાર્થિનીઓ સાથે ગાંધીજીને સરઘસ આકારે અતિથિગૃહ સુધી લઈજવાના હતા.

અતિથિગૃહમાં એક ખંડ ગાંધીજી માટે ખાસ અલાયદો રાખવામાં આવ્યો હતો. નંદલાલ બોઝના હાથ નીચે તાલીમ

પામેલા તથા શાંતિનિકેતનના સુપ્રસિદ્ધ ‘કલાભવન’ના સર્વે કુશળ કળાકારોએ એ ખંડને સંસ્કાર્યો—સજાવ્યો હતો. અને શી મોહક સુંદરતા એમણે ઊભી કરી હતી ! ઉપયોગમાં લીધેલી વસ્તુઓ તો સાવ સાદી હતી. તરુપદ્મવ, ફૂલ, ચીતરેલી કાદવની ફૂલદાની ને હાથે બાપેલી ખાદી; પણ એટલાથી ચે આ ખંડની ‘સુંદરતાનું’ પાન કરનાર પ્રેક્ષક ‘વાહ !’ પુકારી ઊઠે.

વહેલા પ્રભાતે ગાંધીજી આવ્યા. જવાહરલાલ, મહાદેવ દેસાઈ તથા ખાદીપ્રતિષ્ઠાનના* સતીશબાણુ પણ એમની સાથે હતા.

ગુરુદેવની કુટીર આગળનો સ્વાગત-સમારંભ ભવ્ય હતો. શાંતિનિકેતનના શિરસ્તા પ્રમાણે વૈદિક ઠાઠમાથી એ કરવામાં આવ્યો હતો. ખુદ ગુરુદેવે જાતે ગાંધીજીના કપાળ ઉપર ચંદન ને કુમકુમનાં અર્ચન કર્યાં અને અતિથિને ભેટ્યા. સ્ત્રીઓએ ‘લુ લુ લુ લુ’ નો જયબોધ કર્યો. આ પ્રસંગની સમાપ્તિ બાદ ખુદ ગુરુદેવ મંડળીને અતિથિગૃહે દોરી ગયા. પ્રત્યેકને પોતપોતાનો અલાયદો નિવાસખંડ બતાવી દેવામાં આવ્યો.

બાપુ માટે જ અલગ તૈયાર કરેલ ખંડમાં ગુરુદેવ એમને લઈ ગયા. ઊમરામાં અંદર દાખલ થતાં જ આ અદ્ભુત સજાવટ પ્રતિ ગાંધીજીએ દ્રષ્ટિ કરી ને તુરત તેઓ ખિલખિલાટ હસી પડ્યા.

‘અરે, આ બધું શું ?’ એમણે કહ્યું: ‘આ રંગમહેલમાં હું ક્યાંથી ?’ ગુરુદેવ પણ વિનોદમાં સામેલ થયા બોલ્યા:

‘બાપુ, આપ એક કવિના નિવાસ-સ્થાનમાં છો એ વીસરશો નહિ.’ પણ એમ કંઈ ગાંધીજી ઓછા જ મચક આવે ? ‘પણ આ રંગમહેલમાંની ‘કન્યા’ ક્યાં છે ?’ અદ્ભ્ય આનંદ સાથે એમણે પ્રશ્ન કર્યો.

* મુખ્યત્વે ખાદી તૈયાર કરનારી તથા એકંદરે આમસેવા કાળેની ક્ષત્રીઓની એક મોટી સંસ્થા.

નારીસમાજ ત્યાં હાજર હતો. એમના મુખ પર લજ્જા ફરી વળી. પરંતુ ગુરુદેવનો ઉત્તર પણ તૈયાર જ હતો.

‘સદાયની નવયૌવના-અમારા હૈયાની મહારાણી આ ‘શાંતિ-નિકેતન’ આપનું સ્વાગત કરે છે.’

‘પણ ખરેખર દાંતવિહોણા આ અકિંચન સામે બીજવાર જોવાની એ યૌવના દરકાર સરખી થે લેશે ખરી કે?’

‘કેમ નહિ જુએ?’ ગુરુદેવે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: ‘આજે કેટલાં થે વર્ષોથી અમારી રાણીને સત્ય પર અપાર સ્નેહ છે-લાંબાંલાંબાં આ વર્ષો દરમિયાન મુક્તમને. એણે સત્યની પૂજા કરી છે.’

‘ખરાખર,’ બાપુ બોલ્યા: ‘ત્યારે તો પહેલા દાંતવાળા આ જુદા માટે થે થોડી આશા જેવું ખરું, નહિ?’

અને આવા જ સામસામા વિનોદ આદ ગુરુદેવે માનવતા મહેમાનોની વિદાય લીધી. અતિથિઓએ પોતપોતાના સરસામાનની વ્યવસ્થા કરવા માંડી.

બીજે દિવસે વહેલે પરાદિયે અતિથિઓનાં સુખ-સવલત સચવાયાં છે કે નહિ તે જોવા માટે યજ્ઞમાનસહજ કાળજી લઈ, ગુરુદેવ અતિથિગૃહ તરફ ગયા. એમના મહેમાનો તો ક્યારના થે જાગી ગયા હતા. સવારના સાગચારે ગાંધીજી અને એમની મંડળીએ શિરસ્તા પ્રમાણેની પ્રાર્થના પૂરી કરી હતી. એટલે ગુરુદેવ ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે દરેક નિજનિજના કાર્યમાં તદ્દલ્લીન બની ગયું હતું. હાથપીંજણથી ૩ પીંજવાની કળા સતીશબાણુ વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓને પ્રત્યક્ષ કરી બતાવતા હતા. હાથપીંજણનો અવાજ ગુરુદેવને સુમધુર વાદ્ય સમો કાર્ણપ્રિય લાગ્યો.

એટલે જ સતીશબાણુને એમણે પ્રશ્ન કર્યો: ‘આશ્રમબાળાને ને સિતારને શરમાવવાનો બેત રચ્યો છે કે શું?’

બીજું એક ટોળું મહાદેવ દેસાઈને વીંટળાઈ વળ્યું હતું. આ યુવાનોને મહાદેવજી સૂતર કાંતવાનું શીખવતા હતા.

૧૨૪ ૨૨.૭ પેરમ પૂજ્ય બાપુ

નિરીક્ષણ કરતાકરતા ગુરુદેવ મહાત્માજીના ખંડ આગળ આવી પહોંચ્યા. રે, રે, પણ એમણે શું જોયું? સજવટનો સઘળો શણગાર અસ્તવ્યસ્ત વેરાયેલો પડ્યો હતો. ગાંધીજી હમેશ ખુલ્લામાં જ સૂતા હોવાથી બહાર અગાશીમાં ખુલ્લા આકાશતળે એમના પલંગને લઈ જવામાં આવ્યો હતો. માટીની ફૂલદાની ને પહોળો સર્વ કંઈ ખૂણામાં ધકેલી દેવામાં આવ્યું હતું. એને બદલે તે સ્થાને ચરખા ને ફાઈલોનો ઢગલો પડ્યો હતો.

હવે મશ્કરી કરવાની તક ગુરુદેવને મળી.

હોંગ કરતા ગભરાયેલા સ્વરે એ બોલ્યા :

‘હરે રામ ! હરે રામ ! અહીંનો રંગમહેલ તે ગયો ક્યાં ? વરરાજ તો જાણે અહીં દેખાય છે પણ વહુરાણી બિચારા કંઈ ભાગી ગયાં કે શું ?’

ગુરુદેવના સત્કાર કાળે ઊભા થતા ગાંધીજીએ ખડખડાટ હસતાં મજાકનો ઉત્તર વાળ્યો :

‘મેં પહેલાં જ તમને ચેતવણી નહોતી આપી, કે આ કન્યા મારા જેવા ઠાંતવિહોણા બુદ્ધ સામે જોવાની દરકારેય નહિ કરે ?’

આવા જ સ્તુત્ય વિનોદના સામસામા ઉત્તર ને પ્રત્યુત્તર થતા રહ્યા. આપણને એમ લાગે જાણે દેવો જાતે જ સંતોષને સાંભળતા નહીં હોય !

ગાંધીજી વિરુદ્ધનગરથી આવતા હતા. તે સાંજે નમતે પહોરે મદુરા શહેરમાં તેઓ સુબ્રહ્મચાર્યને ઘેર ઊતરનાર હતા. યજ્ઞમાનના ઘર આગળના માર્ગમાં જનતાની લીડ જમી હતી. મહાત્માજીના તામીલનાડના હરિજનપ્રવાસનો એ પ્રસંગ હતો. મદુરામાં એક દિવસ રોકાયા બાદ દેવકોટા જવાનો એમનો કાર્યક્રમ હતો. નિયત સમય કરતાં પોતાની મંડળી સાથે ગાંધીજી ઘણા જ મોડા આવ્યા. રસ્તામાં મોટર ખગડી હતી એટલે આમ થયું હતું; અને અંતે જ્યારે એ પધાર્યા ત્યારે થેલી બનેલી જનતાએ હર્ષનાદથી એમને વધાવી લીધા. પણ ગાંધીજી અત્યંત થાકી ગયા હતા. તુરત જ વિશ્રામ લેવાની એમને ઇચ્છા થઈ આવી; છતાં રિવાજ મુજબ વળતા દિવસનો કાર્યક્રમ એમણે જોવા માગ્યો. કાર્યક્રમ ઉપર એ નજર નાખતા હતા ને દેવકોટાના શ્રી. રંગસ્વામી આયંગરના આગમનના સમાચાર આવ્યા. દેવકોટાના હરિજનસેવક સંઘના એ પ્રમુખ હતા. મદુરાના એક દિવસના રોકાણ પછી ગાંધીજી દેવકોટા તો જનાર જ હતા; પરંતુ દેવકોટાના કાર્યક્રમની વિગતોથી મહાત્માજીને વાકેફ કરી તુરત એ પાછા ફરનાર હતા. શ્રી. આયંગરને એકદમ ગાંધીજી સમક્ષ લઈ જવામાં આવ્યા. હરિજનોદ્ધાર ફંડમાં ખુદ આયંગરે જ રૂ. ૧૦૦૦નું દાન કયું હતું.

આ વાતથી ગાંધીજી ખૂબખૂબ રાજ થયા ને હસતાંહસતાં ટંકાર કરી: ‘ત્યારે તો તમારા પોતાના દાનને યોગ્ય જ દેવકોટાની તમારી થેલી ભરચક હશે!’ ને પછી આરામ કરવા જતાંજતાં જ કહ્યું:

‘મદુરામાં બીજા એક વધુ દિવસની વિશ્રાંતિ મળે એવી મારી ઇચ્છા છે. આ પ્રવાસે તો મને ગળબનો થકવી નાખ્યો!’

આ સાંભળીને શ્રી. આયંગરમાં ઉદારવૃત્તિ જન્મી. ક્ષતિ પ્રતિ મોડું દિલ રાખવાની એમની રીતિથી એ ઘણા જ બાણીતા હતા; અને થાકેલા ગાંધીજીને જોતાં જ એમને ઘણા સંતાપ થયો. કહ્યું:

‘બાપુજી, મદુરાનો કાર્યક્રમ પતાવી મહેરબાની કરી વધુ એક દિવસની વિશ્રાંતિ આપ દો જ. આપણે એક દિવસ કાર્યક્રમ મોકૂફ રાખીશું.’

આશ્ચર્યચકિત થતા ગાંધીજી બોલ્યા: ‘શું સાચે જ તમે એ કરી શકશો? સારા ચે દિવસની તમારી યોજના એથી ભાંગી તો નહિ પડે ને? મારી તકલીફનો તમે પૂજ્યાલ ન કરશો. સાચી વાત છે, હું થાક્યો છું પણ તેમ છતાં ચે મદુરા પતાવી તમારે કામે તુરત જ હું હાજર થઈશ.’ ને પછી ખંધું હસતાંહસતાં ઉમેયું: ‘અને જુઓ, મારા જેવાને કામવગરનો એસાડી રાખવો ઠીક નહિ હ’!

પરંતુ શ્રી. આયંગરે બાપુને ખાતરી આપી, કે એક દિવસ મોડું થવાથી કંઈ ઝાઝી ઊથલપાથલ થઈ જવાની નથી; અને અત્યંત જરૂરી એવી વિશ્રાંતિ લેવા માટે એમણે ગાંધીજીને દબાણ કર્યું.

આભાર સહિત એમની માગણી ગાંધીજીએ વધાવી લીધી. ને પોતે વિશ્રાંતિ માટે ગયા. શ્રી. રંગસ્વામી જલદીથી દેવકોટા પાછા ફર્યા.

ખીજે દિવસે સવારે ગાંધીજી નાસ્તાને ન્યાય આપતા હતા, ત્યારે રોષે ભરાયેલા લોકોનું એક નાનું સરખું પ્રતિનિધિ-મંડળ એમની સમક્ષ હાજર થયું. તળ દેવકોટાના એ સર્વે નાગરિકો હતા. એ સૌ ગાંધીજીને ભારપૂર્વક જણાવવા માગતા હતા, કે ‘દેવકોટા માટેનો નક્કી કરેલો કાર્યક્રમ આમ પાછો ઠેલી શકાય નહિ. એમ થશે તો ગામસમસ્તના નગરજનોને ઘણી જ અગવડ વેડવી પડશે.’

ગાંધીજીના મુખ પર રમૂજની રેખા ચમકી રહી. એમણે કહ્યું : ‘પણ ક્યાં છે તમારા ભલા પ્રમુખસાહેબ ? એમણે જ તો મને એક દિવસની છૂટી આપી છે !’ ને પછી ઉમેર્યું : ‘પણ આ માટે તમે એમને ફાંસીએ ચઢાવ્યા કે નહિ ?’

આ નર્મથી મોટેથી હસાહસ થઈ રહી.

‘એક દિવસની છૂટી માટે મેં માગણી કરી નહોતી.’ ગાંધીજી બોલ્યા : ‘પણ તમારા પ્રમુખસાહેબે બેયું, કે હું ઘણો જ થાકેલો લાગતો હતો; એટલે એક દિવસની એમણે મને વિશ્રાંતિ આપી ! એમની આ ઉદારતાનો લાભ ઉઠાવવો ચોખ્ખો નહોતો એ હું જાણતો હતો. તમે લોકોએ જરા ઓછા ઉદાર ને વધુ મક્કમ પ્રમુખને મોકલ્યા હોત, તો આ ભૂલ ખનવા પામત નહિ.’

ચારે બાજુ વધુ હસાહસ થઈ રહી.

દેવકોટાના મૂળ કાર્યક્રમને જ ગાંધીજી વળગી રહ્યા. ખિલકુલ સમયસર ગાંધીજી જાહેર પ્રવચન કાળે હાજર રહ્યા. હરિજન ફંડ માટે એક બહુ મોટી થેલી એમને અર્પણ કરવામાં આવી.

લોકોનો વળતો આભાર માનતી વખતે એમણે મદુરાના પ્રસંગનો ઇશારો કર્યો : ‘આપની આ ઉદાર રકમની તુલના એકમાત્ર તમારા પ્રમુખની ઉદારતા સાથે જ સરખાવી શકાય. આપને યાદ હશે કે એમણે જ મને એક દિવસની છૂટી આપી હતી. પ્રતિનિધિમંડળે આવીને મારી આ રજા ભંગાવી નાખી, એનો ખદલો તો આ થેલીમાં ભારોભાર ભર્યો છે ને ?’

નર્મયુક્ત આ વિનોદના જવાબરૂપે માનવમેદિનીએ ખડખડાટ હાસ્યના પડા પાડ્યા. અને દરેકના આનંદમાં ગાંધીજી પણ ભળી ગયા હતા !

ઈ. સ. ૧૯૨૫ના ગાળામાં એક ચીની વિદ્યાર્થી હિંદમાં આવ્યો. ટાગોર તથા ગાંધીજી વિષે એણે સાંભળ્યું હતું. જાતે એ કવિ હતો ને વળી પ્રતિભાશાળી લેખક પણ હતો. ટાગોરના શાંતિનિકેતનના વિશ્વભારતીમાં દાખલ થયા પછી થોડા જ સમયમાં એ સૌને પ્રિય થઈ પડ્યો. વાતાવરણ આમ પ્રેતસાહ-જનક હતું, ત્યાં એને માટે એક મોટી વિપત્તિ આવી પડી. આ વિદ્યાર્થી જસૂસ છે, એમ ત્યાંના લોકોને સંશય પડ્યો. એના પર ચાંપતી દેખરેખ રખાઈ, પણ એથી તો એ એટલો ખઘો અસ્વસ્થ થઈ ગયો, કે શાંતિનિકેતન છોડી જવાનો એણે નિર્ધાર કર્યો. પણ આવી અણુજાણુ ભોંમમાં એ જાય પણ ક્યાં ? ગાંધીજીને એક સવિસ્તર પત્ર લખી મોકલી પોતાની સઘળી વ્યથા અને દુઃખ એણે દાલવ્યાં.

દેશખંધુ ચિત્તરંજન દાસના સ્મારક ફંડના ફાળા માટે ગાંધીજી તે દિવસોમાં કલકત્તા આવ્યા હતા. દસ લાખ રૂપિયા ભેગા કરવાનો ખેલ એમણે દેશ-સમક્ષ નાખ્યો હતો; અને એ માંગ પૂરી પણ થતી હતી. જવાબમાં ગાંધીજીના મંત્રી સ્વ. મહાદેવ દેસાઈએ આ યુવાન ચીનવાસીને કલકત્તા આવી, ગાંધીજીને મળી જવા જણાવ્યું. લગીરે સમય ગુમાવ્યા વિના ગાંધીજી સમક્ષ આવી એ ઊભો રહ્યો.

ખાપુએ સીધેસીધું આંખમાં આંખ પરોવી એનું નિરીક્ષણ કર્યું, ને પછી પ્રેમાળ સ્વરે એમણે પૂછ્યું :

‘એમ કેમ થયું ભાઈ ? શાંતિનિકેતનવાસીઓ તો મારા ખાસ મિત્રો છે. પરરાષ્ટ્રના અતિથિઓનો સદા એ એ લોકો સારો આદરસત્કાર કરે છે. શા માટે તારા પર શંકા લાવ્યા ? ખરેખર

થું તું જસસ છે ?’

હાપ પડે એવી સ્પષ્ટતાથી ચીની યુવાને ઉત્તર વાળ્યો :

‘ત્યાંના લોકો તો ખરેખર સજ્જન છે. શાંતિનિકેતનમાં મને સરસ ગોઠી ગયું. પણ મારે વિષે કોઈએ એમના કાનમાં ઝેર રેડ્યું હશે. પરંતુ એમની આ શંકાભરી વર્તણૂકથી મને અત્યંત દુઃખ થયું છે. જસસ તો હું નથી જ. કેવળ હિંદુ વિષે અભ્યાસ કરનારો હું તો એક જિજ્ઞાસુ વિદ્યાર્થી છું.’

‘તારા શબ્દ પર મને વિશ્વાસ છે.’ બાપુજી બોલ્યા : ‘તારો જમીન બનીને પુનઃ તને શાંતિનિકેતન મોકલી આપું ? તારી પ્રામાણિકતા વિષેના મારા કથનને તેઓ જરૂર માન આપશે.’

યુવાનનું પારખું એમણે કરી લીધું હતું. ગાંધીજીનું મન એણે હરી લીધું હતું. ચીની યુવાન પર આની ભારે અસર થઈ. આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડ્યાં.

‘મહેરબાની કરી આપની પાસે મને રાખો,’ કાકડૂદી કરતો એ બોલ્યો : ‘આપના સહવાસનો લાભ મળે એટલા માટે આશ્રમમાં દાખલ થવાની મને રજા આપો.’

હરદેશના સ્મિત સાથે ગાંધીજી બોલ્યા :

‘જો ભાઈ, શાંતિનિકેતન કરતાં ચે મારા આશ્રમની શિસ્ત વધુ કડક છે. અભ્યાસની સાથે તારે અમારે ત્યાં ભારે શારીરિક શ્રમ પણ ઉઠાવવો પડશે.’

પણ તુરત જ જવાબ આપ્યો :

‘ચીની લોકોને સતત કામ કરવાનો મહાવરો હોય છે. એનો મને ભય નથી, બાપુ !’ ગાંધીજીએ ત્યારે એને સંમતિ આપી. પરંતુ એના ચીની નામનો ઉચ્ચાર થઈ શકતો ન હોવાથી આશ્રમના ઉપયોગ માટે એ હિંદી નામમાંથી એક

પસંદ કરવાનું ગાંધીજીએ એને કહ્યું. એણે નામ અપનાવ્યું 'શાંતિ'. ભારતવર્ષની સઘળી યે મુસાફરી દરમિયાન પોતાનું નામ એણે 'શાંતિ' જ રાખ્યું.

સાબરમતી આશ્રમમાં શાંતિ દાખલ થયો. અગાઉ શાંતિ-નિકેતનમાં એ સૌનો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તેમ અહીં પણ દરેકનું એ પ્રિયપાત્ર બની રહ્યો. હૃદય એનું બાળકનું હતું. ગમ્મતનો જાણે સાગર હતો. વિશેષ કરીને નાના બાળકોને એનું ઘેલું લાગ્યું. નાનીનાની નજીવી ચીજોમાંથી હજાર જાતનાં રમકડાં એ તૈયાર કરી શકતો.

રસોઈઘરનું પાણી ભરવાનું ને કપડાં ધોવાનું કાર્ય શાંતિને સોંપવામાં આવ્યું હતું; અને સાચે જ કાંતવાનું તો સાત નજીવા સમયમાં જ તે શીખી ગયો. હાથકૌશલ્યમાં ચીની પ્રજા અત્યંત પ્રવીણ હોય છે.

મહિનાઓ પસાર થતા ગયા તેમ તેમ શાંતિમાં સૂક્ષ્મ પરિવર્તન થતું ગયું. વધુ ને વધુ સખત કાર્ય એ કરતો ગયો. એક કામ એવું નહોતું જે એ કરતો ન હોય. અરે, ખુદ ભગીરથનાં દુકડીમાં પણ એ દાખલ થયો. ગાંધીજીનાં સર્વ લખાણોનો પણ એણે કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો ને એક દિવસ એ પણ લખવા બેસી ગયો. પાનાંનાં પાનાં એ ભરતો ગયો, ને ધીમેધીમે એની સમીપમાં પાનાંનો એક ગંજવર ઢગલો ખડકાઈ ગયો.

રાત ને દિવસ સખત મહેનત કરી કાગળ પર શેના અક્ષરો એ માંડી રહ્યો હતો? લાંબે ગાળે, અંતે એ કાર્ય એણે પૂરું કર્યું. સુઘડતાથી કાગળો સરખા ગોઠવ્યા, ટાંકણી મારી ને ગયો એ બાપુજીનો ખંડમાં. પરિણામે ગાંધીજીને જે કંઈ કહ્યું તે આ રહ્યું :

‘બાપુજી, ટૂંકમાં આ પાનાંઓ પર મારી જિંદગીને મેં જીવતી કરી છે. હિંદમાં આવી પહોંચ્યો તે અગાઉ હું સિંગાપુર

હતો. સેંકડો ચીની યુવકોની માફક હું પણ ત્યાં દુષ્ટ ને જંગલી જીવન ગાળતો હતો. આપની સમક્ષ મોકળેમને હૈયું ખોલવાની મને અદમ્ય પ્રેરણા જાગી છે. કૃપા કરી આખી યે પ્રતિ વાંચી જાઓ. અંતઃશુદ્ધિ અર્થે દસ દિવસના ઉપવાસ કરવાની મને પરવાનગી આપો; અને ઉપવાસને અંતે આપની સમક્ષ મારે કેટલીક પ્રતિજ્ઞાઓ પણ લેવી છે. ’

ગાંધીજીને ભારે આશ્ચર્ય થયું. એક જ ઝબકારે એ જાણી ગયા કે શાંતિ આધ્યાત્મિક કટોકટીમાંથી પસાર થઈ રહ્યો હતો.

બાપુએ કહ્યું :

‘હું જોઈ શકું છું, કે તારું ચરિત્રલેખન તો છે ઘણું જ મોટું; છતાં સમય મેળવી વાંચી જઈશ. તેં જે લખ્યું છે તેનો હું અભ્યાસ ન કરી લઉં, ત્યાં સુધી ઉપવાસ તારે ન કરવા. ઉપવાસ તો માનવીનું એક ગંભીર શસ્ત્ર છે. એને કાળે યોગ્ય પાત્રતા મેળવવી પડે. તારે શેની જરૂર છે તે મારે પહેલાં શોધી કાઢવું પડશે. ’

હસ્તપ્રત વાંચવા માટે ગાંધીજીએ સમય ફાજલ પાડ્યો. ખુલ્લે દિવે લખેલી ચીની યુવાનની આ કબૂલાતથી એમનું મન દ્રવી ઊઠ્યું. આશ્રમના જીવને એનામાં આત્મનિરીક્ષણ, પશ્ચાત્તાપ ને જાતસુધારણાની વૃત્તિ જગાડી હતી.

શાંતિને એમણે ખોલાવી મંગાવ્યો. ઊંડી સમજ, સહભાવ ને દયાથી એમણે શાંતિ સાથે વાતો કરી, ને ઉપવાસની પરવાનગી આપી. દસ દિવસ સુધી શાંતિ માત્ર પાણી ઉપર જ ટકી રહ્યો. આ પગલું ચીનવાસી માટે એક ભયંકર કસોટી સમાન હતું; કારણ ચીનાઓ મૂળ સ્વભાવથી જ ભોજનપ્રિય હોય છે; છતાં શાંતિ હિંમતપૂર્વક ટકી રહ્યો. ઉપવાસના દિવસોમાં નિત્ય

ગાંધીજી એની મુલાકાતે જતા, ને એની સાથે પંદરથી વીસ મિનિટ સુધી બેસતા, વાતો કરતા. રોજિંદા આ વાર્તાલાપમાં શું શું બન્યું હશે એની કોઈને બાજુ નથી, પણ શાંતિ અત્યંત સુખી જણાતો. સદાચારનો સાચો અર્થ ને એનું મૂલ્ય તથા પ્રતિજ્ઞાની પવિત્રતા વિશે ગાંધીજીએ જરૂર એને ઉપદેશ આપ્યો હશે. હૃદયની સાચી ને સહજ આત્મપ્રતીતિ વિના કોઈ પણ પ્રતિજ્ઞા ન કરવી જોઈએ એમ હમેશાં ગાંધીજી માનતા આવ્યા છે. ભાવાવેશની પળોમાં સહેજસહેજમાં લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓ સાવ નકામી ને નિરુપયોગી બની રહે છે. દસ દિવસના ઉપવાસને અંતે શાંતિએ કેટલીક પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી. હવે એની દૃષ્ટિ ખૂલી ગઈ હતી.

પ્રતિજ્ઞાઓ પળાઈ. એની બે નકલો થઈ. બંને પર શાંતિએ સહી કરી. સાક્ષી તરીકે ગાંધીજીએ પણ સહી કરી. ગાંધીજીએ એક નકલ પોતાની પાસે રાખી, બીજી નકલ શાંતિ સાથે લઈ ગયો.

આ પ્રસંગ પછી શાંતિ સદા થે કહેતો :

‘શિર પરનો જબરદસ્ત બોજ બાજુ પાછળ મૂકીને આવ્યો હોઉં, એવી દશામાં મેં એ સ્થાન છોડ્યું હતું!’

થોડા દિવસો બાદ શાંતિ સ્વદેશ પાછો ફર્યો. એણે ત્યાં એક વર્તમાનપત્ર ચલાવ્યું. તંત્રી તરીકે હમેશાં એ ‘શાંતિ’ તરીકે જ સહી કરતો. ગાંધીજીને ચીની પ્રબલ સમક્ષ રજૂ કરવાના એને કોડ હતા.

સેવાગ્રામના અતિથિગૃહને ઓટલે અમે હતા ને એ ભાઈ આવ્યા. ઓટલાનો એ ખૂણો અમ આશ્રમવાસીઓને અત્યંત પ્રિય છે. ઘણી વખત ત્યાં એસી અમારી ગાંભીર ધર્મસભામાં અમે જગતના સહેલાઈથી ન વિચારી શકાય એવા કટલા ચે પ્રશ્નોની વિચારણા કરી છે.

આવો જ એક પ્રસંગ હતો ત્યારે એ ભાઈ આવ્યા. કાઈ એક પ્રાંતમાંથી એ આવ્યા હતા અને સારી એવી ખ્યાતિ પણ પામ્યા હતા.

અમારી વચમાં એ બેઠા ન બેઠા કે તરત જ એમના વિશિષ્ટ ભુક્ષાથી વાર્તાપ્રવાહમાં પોતે ઝંપલાવ્યું :

‘અમે તો ભાઈ, અમારા પ્રાંતમાં ગાંધીજીને દેવ તરીકે પૂજતા નથી. નહિ, નહિ, કદી ચે નહિ.’

પ્રભાવ પડે એ રીતે એ થોભ્યા.

‘હા, અમે એમને નેતા તરીકે માનીએ છીએ ખરા; પરંતુ અત્યારની એમની નેતાગીરીથી તો જાણે સંપૂર્ણ રીતે અસંતુષ્ટ જ છીએ!’

આ ઉપરાંત એમને તો ઘણુંઘણું કહેવાતું હતું અને બધી ચે વાતો એમણે ઉચ્ચારી ખરી—કેમ જાણે એનો સાક્ષાત્કાર ન થયો હોય! વાતોની ઊંડી અસર પડી હતી એ રીતે મુખભાવ જાણાવ્યા વિના અમારાથી ખીજું થઈ પણ શું શકે એમ હતું?

ખાપુ સાથે ખુદલા દિલની વાતો માટે ને ઘણાઘણા પ્રશ્નોની ચર્ચા કાળે એ આવ્યા હતા, એમ એમણે જાણાવ્યું. આથી તો અમારા ઉપર ભારે અસર થઈ હોય એમ જાણાયું; અને એમના મુખ ઉપર આનંદઆનંદ છવાઈ રહ્યો હતો.

‘અમારી બાબુ અમારા પ્રાંતમાં અમે બધા લોકો ક્રાંતિકારી જ છીએ.’ આ વચનો કાઢતી વખતે એમના સ્વરમાં પણ બાણે પડકાર હતો: ‘અને સત્તા જૂંટવી લેવા અમે ઉત્સુક છીએ.’

સંબંધ ઉપરથી વચનોનો અર્થ તો દીવા જેવો સાવ સ્પષ્ટ હતો. એમની દૃષ્ટિએ ગાંધીજી ચોખ્ખા પ્રમાણમાં ક્રાંતિકારી નહોતા-ભારતની સ્વતંત્રતા કાળે બાપુ અત્યંત ધીમી ગતિએ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા !

બાપુ સાથે એમની મુલાકાત માટે નમતા પહોરનો સમય નક્કી કર્યો હતો. મુલાકાતનો સમય જેમ જેમ પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ એ કેટલા મોટા પ્રમાણમાં દોડધામ કરતા હતા તે અમે રમૂજથી નિહાળી રહ્યા હતા. ક્રાંતિની પ્રખર જ્વાળા સમા ગણાવાનો દાવો કરતા આ ભાઈ સેવાશ્રામમાં ગાંધીજીની માટીની નાની જૂંપડીમાં ઢાખલ થતાં પણ બીતા હતા !

કલાકેક એ ગાંધીજી સાથે રહ્યા.

તે જ મોડી સાંજે, અમારા અસલ ખૂણા આગળ ફરીવાર એ મળ્યા. મહાત્માજીની સાયંપ્રાર્થનામાં એમણે હાજરી આપી, તુરત જ એ અમારી પાસે આવ્યા. પણ એમનામાં કેટલું બધું જાગ્રત પરિવર્તન આવી ગયું હતું ! એમનો એ તોર ને આત્મ-પ્રતિપાદનની મોટીમોટી બૂમો-સર્વ કંઈ સાવ શાંત પડી ગયું હતું. અમારી સાથે એ શાંતિથી બેઠા. પડેલા ફરક વિશે અમારે પૂછવાનું થયું :

‘કેમ શું થયું બાપુ સાથે ?’ અમારામાંના એકે પ્રશ્ન કર્યો : ‘તમારા પ્રાંતમાં એમનું વર્ચસ્વ ઓસરતું બધ છે, એ વાત તમે એમને જણાવી કે નહિ ?’

આશ્ચર્યકારક રીતે ક્ષમાયાચનાની સ્થિતિમાં એ હતા.

‘આપણે કેટલા મૂર્ખ થઈ શકીએ છીએ એ તો તમે જાણો છો.’ એમણે કહ્યું. અમને ભારેભાર આશ્ચર્ય થતું હતું.

‘વાત શી છે?’ અમારામાંના એકે પૂછવાની હિંમત કરી.

બાપુજીની નાની ઝૂંપડીની દિશામાં જોવા માટે એ ક્યારે મંદમંદ નાનકડો દીવો બળી રહ્યો હતો. એના પ્રકાશમાં કાંઈકોના અધ્યયનમાં એ નાનુક સંતમૃતિ પરોવાઈ ગઈ હતી.

‘બીજું કાંઈ નહિ પણ,’ એમણે જવાબ વાળ્યો: ‘આપણા દેશમાં પેલી નાની યક્તિ જ સાચામાં સાચી ક્રાંતિકારી છે. વાદવિવાદને બૂમબરાડામાં આપણે સમય ગુમાવીએ છીએ, જ્યારે એ વાતોને આચરણમાં મૂકે છે. શાંતિથી બોલાયેલા કેટલા જૂજ શબ્દોથી એમણે મને વાસ્તવિક જગતની નક્કરતા પર આણી દીધી! એ જ છે આપણા ઉત્તમોત્તમ વાસ્તવવાદી!’

ઉશ્કેરાયેલી હાલતમાં એ જાણાયા. અમે પણ જાણે એ જ સ્થિતિમાં હોઈએ એવો દેખાવ કર્યો. મૂંઝમાં અમે હસી રહ્યા હતા.

પણ તે પછી તો એ ભાઈ ઝાઝું બોલ્યા નહિ. અમારે જે કંઈ કહેવા-કરવાનું હોય, તે સઘળું મૂંઝેમોઢે સાંભળ્યા કયું. વિચાર-સંક્રમણમાંથી એ પસાર થઈ રહ્યા હતા, એ સ્પષ્ટ હતું. ‘ખરેખર શુભ પરિણામની એ નિશાની છે,’ એમ વિચારતા સવા માટે અમે અંદર દાખલ થયા.

‘સરતુ’ સાહિત્ય એટલે ઊંચામાં ઊંચું સાહિત્ય’

ગ્રંથોનું સૂચિપત્ર

શાસ્ત્રગ્રંથો-મૂળ તથા અનુવાદ

શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના ગ્રંથો :

વિવેકચૂડામણિ-સરળ ભાષાંતર સાથે ...	૧૬૦	૦-૧૨	૦-૨
મોહમુદ્ગર ને બીજાં દશ રત્નો- ...	૧૬૮	૧-૦	૦-૨
શતશ્લોકી અને બીજાં ચાર રત્નો- ...	૨૦૦	૦-૧૨	૦-૨
સ્તોત્ર-સંગ્રહ-મક્તિ ને વેદાંત-સ્તોત્રો ...	૨૨૦	૦-૧૦	૦-૨
સર્વવેદાંત-સિદ્ધાંત-સારસંગ્રહ ...	૨૨૪	૧-૪	૦-૩

ઉપનિષદો-૧૧૨-નીચે પ્રમાણે ત્રણ ગ્રંથોમાં

એકાદશ ઉપનિષદ	૪૫૨	૨-૮	૦-૫
બહદારણ્યક ઉપનિષદ	૨૪૮	૧-૮	૦-૩

સૌ ઉપનિષદો-પહેલાં ૨૩ ઉપનિષદો મંત્રો સાથે-પછીનાં

૭૭૯ મંત્ર ભાષાંતર-સારરૂપે	૭૪૪	૪-૦	૦-૭
---------------------------	-----	-----	-----

પંચીકરણ-સુમુખ્યોના આત્મબોધ માટે સર્વોત્તમ

ગ્રંથ-ટીકા સાથે	૨૬૪	૨-૦	૦-૪
------------------------	-----	-----	-----

સૂર્યકાન્ત-અધ્યાત્મમાર્ગના સાધકને અત્યંત

ઉપયોગી પુસ્તક	૨૭૨	૨-૦	૦-૪
----------------------	-----	-----	-----

જીવન્મુક્તિવિવેક-સુમુખ્યો માટે પ્રાચીન ગ્રંથ ... ૨૨૦ | ૧-૪ | ૦-૨ |

મહાવાક્ય-રત્નાવલિ ૧૮૪ | ૦-૧૨ | ૦-૨ |

અષ્ટાવકગીતા-મૂળ સાથે સરળ ભાષાંતર ... ૭૨ | ૦-૮ | ૦-૧ |

વિદુરનીતિ-સરલાય સાથે ૧૬૮ | ૦-૧૨ | ૦-૨ |

મનુસ્મૃતિ- „ „ ૧૪૦ | ૩-૦ | ૦-૧ |

આચાર્યધર્મનીતિ અને આણ્ડ્યનીતિસાર-પસંદ

કરી ચૂંટેલા ધર્મનીતિના શ્લોકો	...	૨૦૮	૦-૮	૦-૨
વૈદિક વિનય-૩૬૦ વેદમંત્રો વિસ્તૃત સમજૂતી સાથે	૮૪૦	૩-૧૨	૦-૮	
ભગવાન ખનો !-કર્મનો શ્રેષ્ઠ ઉપદેશ	૧૧૨	૦-૮	૦-૨
એકાદશ રત્ન-ધર્મ-શ્રીમદ્ ભાગવતનો	૪૭૨	૧-૪	૦-૫
વિશ્વસહસ્રનામ-સરળ અર્થ સાથે	૧૨૮	૦-૪	૦-૧
ધર્મપદ-સંપાદક : પં. બેચરદાસ દોશી :	...	૧૬૨	૧-૦	૦-૩
શાંતિપર્વ-મહાભારતનું-રાજધર્મ, આપદધર્મ અને મોક્ષધર્મ, જેમાં ચાર વર્ણ તથા આશ્રમના સામાન્ય ધર્મો વગેરે	૮૫૬	૭-૮	૦-૧૪	

મહાભારત-દળદાર .૭ ગ્રંથોમાં શા. ૪૫)

‘જેણે મહાભારત વાંચ્યું નથી, તેનું ભારતવાસી
હોવું વ્યર્થ છે’

૧-આદિ ને સમાપર્વ	૧-શાંતિપર્વ	} ૮૫૩ અર્થ શા. ૬]
૨-વન ને વિરાટપર્વ	૭-અનુશાસન, આશ્વમેધિક,	
૩-ઉદ્યોગ ને લીલ્લપર્વ	આશ્રમવાસિક, મૌસલ,	
૪-દ્રોણપર્વ	મહાપ્રારથાનિક અને	
૫-કર્ણ, રાહ્ય, સૌપ્તિક ને શ્રીપર્વ	સ્વર્ગારોહણપર્વ	
આવા મોટા અક્ષરે	કદ ૭૧x૧૦ : કુલ પાન ૫૨૦૮ પાકાં પૃષ્ઠાં : ૨૭ ચિત્રો સાથે	

યોગવાસિક મહારામાયણ-વૈરાગ્ય, મુમુક્ષુ, ઉત્પત્તિ,

સ્થિતિ, ઉપશમ ને નિર્વાણ-આ છ પ્રકરણો-

ચાર દળદાર ગ્રંથોમાં ૧૬૦૮ ૧૨-૦ ૨-૧

લઘુયોગવાસિક-જૂહુ યોગવાસિકના સારરૂપ ૫૫૪ ૨-૮ ૦-૫

વિચારસાગર-(આ. બીજી)વેદાંતના દોહનરૂપ તત્ત્વજ્ઞાન ૪૦૦ ૩-૦ ૦-૫

શ્રીમદ્ ભાગવત-જે ગ્રંથમાં ભાષાંતર, નવી ૧૧મી આ. ૧૨૪૦ ૮-૦ ૧-૬

ભગવતી(કેવી)ભાગવત-સરળ ભાષાંતર, મોટા અક્ષરે ૬૨૮ ૬-૦ ૦-૧૫

આત્મસાક્ષાત્કારની કસોટી-સં૦ સ્વામી

સ્વયંજ્યોતિર્થી: ... ૨૦૮ ૧-૪ ૦-૨

આત્મરામાયણુ-રામાયણનાં પાત્રોના લાક્ષણિક અર્થો

દ્વારા તત્ત્વજ્ઞાન સમજવર્ણ સરળ પુસ્તક ... ૧૪૦ ૦-૧૨ ૦-૨

મોક્ષમાળા-શ્રીમદ્ રાજયંદ્રકૃત ... ૧૬૨ ૧-૪ ૦-૩

પ્રભુમય જીવનનું રહસ્ય-સદુપદેશ ભજનો સાથે .. ૧૬૮ ૧-૦ ૦-૪

સ્વરૂપવિચાર-ગુરુ-શિષ્યતા સંવાદરૂપે તત્ત્વોપદેશ ૧૦૪ ૦-૧૦ ૦-૨

તુકારામગાથા-પ્રેમ્યમાં-ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય-

પ્રેરક અભંગોનું સરળ ભાષાંતર ... ૧૮૪૦ ૧-૦ ૦-૧૫

શ્રીરામકૃષ્ણ વાર્તાલાપ-ભાગ રજો ... ૩૧૨ ૨-૦ ૦-૪

સ્વામી રામતીર્થ-એમના સદુપદેશ, ... (૧) ... ૫૬૪ ૨-૮ ૦-૧

સ્વામી વિવેકાનંદના ઉપદેશો:

ભક્તિયોગ-આવૃત્તિ ૨૭ (૮) ... ૩૮૪ ૧-૮ ૦-૪

રાજયોગ અને જ્ઞાનયોગ-(૧૦, ૧૧) ... ૫૬૦ ૨-૦ ૦-૫

પાતંજલ યોગસૂત્ર-વિવેકાનંદના વિવેચન સાથે ૧૬૨ ૧-૦ ૦-૩

જ્ઞાનયોગ-વિવેકાનંદે આપેલાં વ્યાખ્યાનો ૨૩૬ ૦-૧૨ ૦-૨

રાજયોગ-પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, સમાધિ

ધ્યાનદિ ... ૧૩૬ ૦-૧૨ ૦-૨

વિવેકાનંદસાર-વિદ્યાર્થીઓ માટે ખાસ ઉપયોગી ૨૬૪ ૨-૦ ૦-૪

આખ્યાનમાળા-(૧) સ્વ૦ અનંતપ્રસાદ: ... ૭૦૮ ૩-૦ ૦-૭

,, ,, (૨) ,, ... ૭૨૦ ૩-૦ ૦-૬

ઉપદેશસારસંગ્રહ-શ્રી. તિરુવલ્લુવરનો વેદતુલ્ય શ્રોધ ૩૮૪ ૧-૮ ૦-૪

સુબોધરત્નકર-ધર્મનીતિપ્રેરક ૧૦૫ દ્વાંકાં દૃષ્ટાંતો ૩૦૦ ૧-૮ ૦-૪

વિભુની વાટે ને રામાયણની રત્નપ્રભા- ... ૧૬૪ ૦-૪ ૦-૨

પ્રભુમય જીવન-આવૃત્તિ ૮મી ... ૧૬૨ ૦-૧૨ ૦-૨

દત્ત અને પરશુરામ અથવા આત્મદર્શન વા

અનાસક્ત કર્મયોગ ... ૩૭૬ ૨-૦ ૦-૪

રામાયણ

ગિરધરકૃત રામાયણ-કર્તાની હસ્તપ્રત ઉપરથી ...	૭૧૨	૪-૮	૦-૧૦
ગુલ્લસીકૃત રામાયણ-(બે ભાગ) ૩૨ ચિત્રો	૧૨૦૦	૮-૦	૧-૫
વાલ્મીકિ રામાયણ-નવી આવૃત્તિ છપાશે.			

પઠિયારકૃત સ્વર્ગનાં પુસ્તકો

સ્વર્ગનું વિમાન-ભક્તિનો મહિમા સમજાવતા ૩૨૫ દા. ૩૭૨	૨-૦	૦-૪
સ્વર્ગની દ્રૌપદી-સદ્વર્તન રાખતાં શીખવનારો બ્રાધ ૩૭૨	૨-૦	૦-૪
સ્વર્ગનો ખળનો-ભક્તિમાર્ગ સમજાવતા ૧૨૫ દા. ૩૧૨	૨-૦	૦-૪
સ્વર્ગનો પ્રકાશ-જ્ઞાન અને પરમાર્થની વાતો ... ૩૩૬	૨-૦	૦-૪
સ્વર્ગનો આનંદ-ભક્તિ ને તેના પ્રકારોની સમજ ૩૬૦	૨-૦	૦-૪
સ્વર્ગની સીડી-મોક્ષમાર્ગ પ્રાપ્ત કરવાનાં ૧૨ પગથિયાં ૩૬૦	૨-૦	૦-૪
સ્વર્ગની સડક-સ્વર્ગના દ્વંદ્વા ને સરળ રસ્તાનું સૂચન ૪૬૮	૨-૦	૦-૫
સંસારમાં સ્વર્ગ-સંસારને સ્વર્ગ બનાવવું પુરતક ૩૪૮	૨-૦	૦-૪
સાચું સ્વર્ગ-ભક્તિ ને જ્ઞાન વિષયક સાદી વાતો ... ૪૬૨	૨-૦	૦-૫

ભગવદ્ગીતાઓ

પુરુષાર્થબોધિની ગીતા-(બે પ્રંથોમાં) મૂળ શ્લોકો,		
પદચ્છેદ, અર્થ અને પંડિત સાતવલ્લેકરજીની		
વિસ્તૃત ટીકા સાથે ૧૦૬૮	૧૦-૦	૧-૨
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-જ્ઞાનેશ્વર મહારાજે		
રચેલી 'ભાષાર્થટીપિકા' નામની, દશાંતોથી		
ભરપૂર, ભાવવાહી ટીકા, સરળ અર્થ સાથે ... ૭૬૨	૪-૦	૦-૮
જ્ઞાનસત્ર ગીતા-ગીતાના મૂળ શ્લોકો, પદચ્છેદ ને શબ્દાર્થ ૩૬૮	૧-૪	૦-૪
” ” -ગુણરાત્રી સિપિમાં, ગીતાના શ્લોકો,		
પદચ્છેદ તથા શબ્દાર્થ સાથે ૩૬૮	૧-૪	૦-૪
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-મોટા સુવાચ્ય અક્ષરો,		
સરલાયં સંહિત ... ૨૪૮	૦-૧૨	૦-૩

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-(આ. ૨૨મી) સરળ ભાષાંતર સાથે

ગ્રુટકે ૬૬ ૩૧૧×૫૧ ૩૫૨ ૦-૮ ૦-૨

(સંસ્કૃત પાઠ કરનારાઓ માટે ખાસ ઉપયોગી)

ભગવદ્ગીતા મૂલ મૂલ-મોટા અક્ષર ૨૧૨ ૦-૧૦ ૦-૨

" " -મધ્યમ અક્ષર ૨૦૦ ૦-૭ ૦-૧

પંચરત્ન ભગવદ્ગીતા મૂલ મૂલ-મોટા અક્ષર ૩૬૮ ૦-૧૪ ૦-૨

" " " -મધ્યમ અક્ષર ૨૦૦ ૦-૮ ૦-૨

જીવનચરિત્રો

કૈલાસપતિ હંસ મહારાજ-વેદાંત જેવા ગહન

વિષયને દર્શાવતા દ્વારા સમજાવે છે. ... ૨૮૦ ૨-૮ ૦-૫

સ્વામી આત્માનંદ સરસ્વતી-ઉપદેશો સાથે ... ૧૬૨ ૧-૮ ૦-૩

ભિક્ષુ અખંડાનંદ-પ્રેરણાદાયી વિસ્તૃત ચરિત્ર ૪૭૮ ૩-૦ ૦-૬

મહર્ષિ દયાનંદ-વિસ્તૃત ચરિત્ર ... ૧૫૨ ૧-૮ ૦-૨

રામકૃષ્ણ પરમહંસ-પ્રેરણાદાયી અદ્ભુત ચરિત્ર ૬૦૮ ૨-૮ ૦-૫

સ્વામી વિવેકાનંદ-જીવનના પ્રસંગો આલેખતું ચરિત્ર ૭૮૪ ૩-૦ ૦-૭

સ્વામી રામતીર્થ-વિસ્તૃત ચરિત્ર તથા વેદાંતના ઉપદેશો ૬૭૨ ૩-૦ ૦-૭

ચૈતન્ય મહાપ્રભુ-ત્રણ ગ્રંથો, વિસ્તૃત ચરિત્ર (સચિત્ર) ૧૫૯૬ ૬-૮ ૦-૧૫

જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ ને મહાત્મા એકનાથ-એ ચરિત્રો ૫૦૪ ૨-૮ ૦-૫

સંત તુકારામ-મહારાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ સંતનું ચરિત્ર ૬૪૮ ૨-૮ ૦-૬

સ્વામીશ્રી બ્રહ્માનંદ ને શિવાનંદનાં ચરિત્રો... ૪૨૪ ૧-૬ ૦-૪

શ્રીરામચંદ્ર દત્ત ને નાગ મહાશયનાં ચરિત્રો... ૪૩૬ ૧-૦ ૦-૩

મં સરયુદાસજી, બૃધરભક્ત ને } ... ૨૫૬ ૦-૧૦ ૦-૩
ભનકીદાસજીનાં ચરિત્રો

ભક્તચરિત્ર-ભક્તમાળમાં નહિ આવેલાં ચરિત્રો ... ૫૨૮ ૨-૮ ૦-૫

આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ-ભાગ રત્ને-૭૦ દ્વંદ્વાં ચરિત્રો ૬૨૪ ૨-૮ ૦-૭

ભારતના વીર પુરુષો-૪૦ વીર પુરુષોનાં ચરિત્રો ૩૩૬ ૧-૪ ૮-૪

વીર દુર્ગાદાસ અથવા મારુ સરહાદો-મારવાડના
૧૦૫૫૫ યુગના નરકેસરીનું વીરત્વભર્યું વૃત્તાંત ૩૦૪ ૧-૦ ૦-૩

સંત-વાણી

સંતની વાતો- ધર્મ, નીતિ વગેરેનાં દૃષ્ટાંતો સાથે	૨૬૪	૧-૮	૦-૪
પરિચિત પદસંગ્રહ-૧૧૨ ભક્તોનાં ૬૬૭ ભજનો	૪૦૦	૧-૧૨	૦-૪
મીરાં અને નરસિંહ-(સંઝ ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધભાઈ			
દિવેટિયા) પસંદ કરેલાં ૧૬૩ ભજનો ને પદો	૧૦૪	૦-૧૨	૦ ૨
અખાની વાણી-અધરા શબ્દોના અર્થ સાથે ...	૫૦૪	૩-૦	૦-૬
દીવાને સાગર-સંત સાગર કૃત ...	૪૮૦	૪-૮	૦-૫
શ્રીભજનસંગ્રહ-જુદાજુદા સંતોનાં ૩૩૬			
ભજનોનો સંગ્રહ ...	૨૪૦	૧-૦	૦-૩
મીતમહાસની વાણી-બોળ, છપ્પા, કક્કા, મહિના			
ધત્યાદિનો સંગ્રહ ...	૫૬૦	૨-૮	૦-૪
કર્મગાથા-કર્મની શ્રેષ્ઠ ભાવના સૂચવતો કાવ્યસંગ્રહ	૨૪૦	૧-૦	૦-૩
તુકામ્હણે-પસંદ કરેલા અભંગો, મરાઠીમાં ...	૧૨૦	૦-૫	૦-૨

સ્ત્રી તથા આજોપયોગી ગ્રંથો

પાકશાસ્ત્ર-સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ ખતાવવાની રીત ...	૨૬૪	૨-૮	૦-૪
નળાખ્યાન-મહાકવિ શ્રી પ્રેમાનંદકૃત ...	૧૩૬	૧-૦	૦-૩
ઓખાહરણ-મહાકવિ શ્રી પ્રેમાનંદકૃત-મોટા			
અક્ષરોમાં-અધરા શબ્દોના અર્થ સાથે ...	૧૧૨	૦-૮	૦-૨
શ્રીશારદામણિદેવી-(ચરિત્ર) લેઝ આનંદ ચૈતન્યઃ	૧૦૪	૦-૮	૦-૨
સ્ત્રીઓના વિવિધ પ્રશ્નો-સ્ત્રીઓની કેળવણી, લગ્ન,			
વારસાહક, ગામડાંની સ્ત્રીઓનો પ્રશ્ન, કાર્યક્ષેત્ર,			
સારીરિક સંપત્તિ, શુદ્ધહૃદય છંદ અનેક વિષયો	૨૬૪	૧-૮	૦-૪
દૂંડી વાર્તાઓ-અં. ૧લો-સામાજિક નિર્દોષ ૬૬ વાર્તાઓ	૫૮૮	૨-૮	૦-૬
” ” -અં. ૨જો-કુટુંબ માટે ઉપયોગી ૫૭ વાર્તાઓ	૫૭૬	૨-૮	૦-૪
” ” -અં. ૩જો-સ્ત્રી-પુરુષો માટે જરૂરી ૫૬ વાર્તાઓ	૪૦૮	૨-૮	૦-૪
” ” -અં. ૬જો-સર્વ માટે ઉપકારક ૮૬ વાર્તાઓ	૭૨૦	૨-૬	૦-૬

ભારતની દેવીઓ-મંથ ૧લો-પ્રાચીન યુગની ૧૩૩ સતીઓ ૭૩૨	૩-૦	૦-૬
„ „ -મંથ રત્ને-મધ્યયુગનાં ઐતિહાસિક ૨૪૬ ચરિત્રો ૭૩૨	૩-૦	૦-૭
„ „ -મંથ ૩લો-મધ્યયુગ ને અર્વાચીન ૧૬૬ ચરિત્રો ૮૦૪	૩-૦	૦-૮
બાલભારત-(સચિત્ર) સંક્ષિપ્ત મહાભારત ... ૨૮૮	૧-૮	૦-૪
ખિરબલ અને બીજા-લે. જ્યોતીન્દ્ર હં. દવે : બાદશાહ		
અને ખિરબલની તથા બીજી રમૂજ વાતોનો સંગ્રહ ૨૮૦	૧-૮	૦-૩
બાળસદ્બોધ-(સચિત્ર) વાર્તાઓએ ધાર્મિક શિક્ષણ ૧૨૮	૦-૮	૦-૨
ગુહિસ્તો-સુબોધપુષ્પવાદિકા-મહાત્મા શેખસાદીદત ૧૩૬	૦-૫	૦-૨
સદ્ગુણી બાળકો-(સચિત્ર)૬૯ ખરા ખનાવોનો સંગ્રહ ૧૩૬	૦-૮	૦-૨
બાળકોની વાતો-ભાગ ૧લો-બોધપ્રદ ૨૧ વાતો ૮૪	૦-૬	૦-૨
„ „ -ભાગ ૨લો-બોધપ્રદ ૬૧ લેખોનો સંગ્રહ ૨૬૪	૦-૮	૦-૪
આદર્શ દર્શનમાળા-(૧) બોધક ૪૨૪ દ્રઃકાં દર્શાવે ૪૩૨	૨-૦	૦-૪
„ „ -(૨) „ ૪૬૫ „ „ ૪૬૬	૨-૦	૦-૫

પ્રકીર્ણ સાહિત્ય

જોતીનાં મૂળ તરવો-ભાગ ૧લો-

(જમીન, પાણી ને ઓગર) ૧૧૬	૧-૦	૦-૨
* „ „ „ -ભાગ ૨લો-(ખેડ, ખાતર ને બીજ) ૧૧૨	૧-૦	૦-૨
x „ „ „ -ભાગ ૩લો-(કીટક, રોગ અને પશુ) ૧૬૮	૧-૮	૦-૨
જીવનસંચામ-નંદલાલ શાહ : ... ૮૦	૦-૮	૦-૨
ભારતીય સંસ્કૃતિ-લે. કનૈયાલાલ મા. મુનશી : ... ૧૩૨	૦-૧૨	૦-૨
સુવર્ણયુગ-લે. કનૈયાલાલ મા. મુનશી : ... ૬૨	૦-૮	૦-૨
સ્વામીશ્રી અખંડાનંદજીના પત્રો-૮૫ બોધદાયક પત્રો ૨૪૮	૧-૪	૦-૨
આત્મનિરીક્ષણ અને સંકલ્પ-લે. રમણલાલ વં. દેસાઈ :		
સ્વમુદારણની પ્રેરણા આપતું પુસ્તક (બીજી આવૃત્તિ) ૧૬૮	૧-૦	૦-૨
સાહિત્યપ્રારંભિકા-લે. હિંમતલાલ ગણેશજી અંબરિયા : ૧૪૪	૧-૦	૦-૨
મુજરાતની ગઝલો-દી. ખ. કૃષ્ણલાલ જવેરી સંપાદિત		
જુનીજુની ૮૬ ઉત્તમ ગઝલોનો સંગ્રહ ... ૧૮૦	૧-૦	૦-૨

* આ બંને પુસ્તકો પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર થયાં છે.

x હંતર વાંચન માટે મંજૂર થયું છે.

કચ્છની લોકવાર્તા-શ્રી. કુંગરશી ધરમશી સંપટકૃત

૨૦૫૫૫૫૫૫ની ૬૨૭ દેશની ઐતિહાસિક ઘટનાઓ ૩૫૪ ૨-૦ ૦-૪

ચેતના અને પ્રેરણા

અંતરની વ્યથા-લે૦ 'સોપાન' : ૫ આત્મકથાઓ ૧૬૨ ૧-૪ ૦-૩

જીવોધકથાસાગર-બાવદાયક ૫૦૫ દૃષ્ટાંતોનો સંગ્રહ ૪૬૪ ૨-૦ ૦-૫

આમળ ધસો-(પુરિંગ દુધી કન્ટ'નું ભાષાંતર: આ. ૩૭) ૪૬૮ ૨-૮ ૦-૫

સુખી જીવનનાં સાધન-આનંદી જીવન માટે ઉત્સાહપ્રેરક ૩૧૨ ૧-૮ ૦-૪

કતલખાનું-શ્રમજીવીઓનાં દુઃખ તથા ધનિકોની નિર્દયતા

દર્શાવતી નવલકથા (અપ્ટન સિંક્લેરકૃત) ... ૧૯૧ ૩-૦ ૦-૧

શુભસંગ્રહ-(ભા. ૨) દવાઓ ને ઉપયોગી માહિતી, ૧૪૮ લેખો ૫૪૪ ૨-૮ ૦-૫

„ -(ભા. ૬) „ „ „ ૧૬૫ લેખો ૭૩૧ ૨-૮ ૦-૧

આરોગ્ય અને વૈદક

આર્યભિક્ અથવા હિંદુસ્તાનનો વૈદ્યરાજ-અનેક

વનસ્પતિઓના ગુણદોષ ને ઉપયોગ તેમ જ રોગો,

તેમનાં લક્ષણ ને કારણ તથા ઉપચારોનો મહાન ગ્રંથ ૮૩૨ ૧-૦ ૦-૧૩

ખોરાકના ગુણદોષ-લેખક: ડૉ. રસિકલાલ જી. પરીખ: આયુ-

ર્વેદ પદ્ધતિથી આપણા રોજના ખોરાક માટે માર્ગદર્શન

આપતું પુસ્તક-સુધારાવધારા સાથે નવી આવૃત્તિ ૧૦૦ ૦-૧૦ ૦-૨

આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન-લે૦ મ૦ ગાંધીજી :

ચીરંજીવના, હવા, પાણી, ખોરાક, કસરત, કપડાં,

પાણીના તથા માટીના ઉપચાર, ગર્ભવેળા સ્ત્રી-

પુરુષનું કર્તવ્ય વગેરે બાબતો ... ૧૨૮ ૦-૧૦ ૦-૨

વૈદક સંબંધી વિચારો-ભાગ ૨નો : ઉપયોગી ૧૨૮ લેખો ૪૩૨ ૧-૧૨ ૦-૫

આયુર્વેદ નિબંધમાળા-ભાગ-૧,૨ (વૈદ્ય તિલકચંદ્ર

તારાચંદ્રકૃત) આયુર્વેદ ચિકિત્સાપદ્ધતિએ અનેક

રોગ, તેમનાં લક્ષણ, કારણ ને સચોટ ઉપચારો

સમજવતા ગ્રંથો ... ૧૧૫૨ ૪-૪ ૦-૧૦

અન્ય પ્રકાશનો

કચ્છ રવસ્થાનની વનસ્પતિઓ અને તેની

ઉપયોગિતા-લે. જયકૃષ્ણ ઇંદ્રજી ઠાકર : ૫૬૬ ૧૦-૦ ૧-૫

માણિક્યસ્મૃતિ-લે. માણિકલાલ જમનાદાસ મહારાજ : ૫૫૨ ૨-૦ ૦-૪

શ્રીજ્ઞાનસૂર્યોદય-પૂર્વાર્ધ ભાગ ૩, ,, ૧૪૪ ૧-૦ ૦-૨

શ્રીજ્ઞાનસૂર્યોદય-ઉત્તરાર્ધ ભાગ ૩, ,, ૧૧૦ ૦-૧૦ ૦-૨

શ્રીજ્ઞાનસૂર્યોદય-ઉત્તરાર્ધ પ્રથમ ભાગ (જ્ઞાનયોગ),, ૨૧૪ ૨-૦ ૦-૩

જ્ઞાનસૂર્યોદયાખ્ય-મહાગ્રંથપ્રવચન ... ૨૭૨ ૧-૮ ૦-૪

બ્રહ્મભીમાંસાજ્યોતિ-બ્રહ્મસૂત્ર શારીરિક ભાષ્ય સહિત ૫૬૨ ૫-૦ ૦-૮

ઉપનિષદ જ્યોતિ ભા. ૧ શ્લો } મુખ્ય મુખ્ય પંદર ઉપનિષદોનું ભાષાંતર

,, ,, ભા. ૨ શ્લો } વિસ્તૃત ટીકા સાથે ૭૮૮ ૮-૦ ૦-૧૨

ભગવદ્ગીતા જ્યોતિ-ગીતાનું ભાષાંતર ટીકા સહિત-જેમાં

પુસ્તકની છેવટે મૂળ ભગવદ્ગીતા આપી છે. ૨૮૫ ૩-૦ ૦-૫

ચિત્રો ઇત્યાદિ

જ્ઞાનપટ, સોપાનપટ, જ્ઞાનખાજી ૧૮૪૨૪ ૦-૧ ૦-૧

વધુ વિગત માટે વિસ્તૃત સૂચિપત્ર મંગાવો.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

૬. ભદ્ર પાસે, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૫૦-અમદાવાદ અને
કાલખાદેવી રોડ, હાથી બીલ્ડિંગ, ત્રીજે માળે મુંબઈ-૨

‘સસ્તું સાહિત્ય અટલે ઊંચામાં ઊંચું સાહિત્ય’

ઉપયોગી ગ્રંથો

સુશ્રુત આયુર્વેદ : બે ગ્રંથોમાં

આયુર્વેદનો મહાન ગ્રંથ-સરળ ભાષાંતર સાથે. પ્રત્યેક વાચકને અને ખાસ કરીને પ્રત્યેક વૈદ્ય-દાક્તરને વસાવી લેવા ભલામણ છે : પાન ૧૩૭૨ : રૂ. ૧૫)

મહાભારત : દળદાર સાત ગ્રંથોમાં ભાષાંતર

ઇતિહાસ, પુરાણો, ધર્મશાસ્ત્રો વગેરેમાં જે કંઈ છે, તે બધું આ ગ્રંથમાં જ છે; આજે જ વસાવી લો. પાન ૫૨૦૦ : ચિત્રો ૨૮ : રૂ. ૪૫)

પુરુષાર્થબોધિની ભગવદ્ગીતા :

શ્લોક, અન્વય, અર્થ : દળદાર બે ગ્રંથોમાં :

વેદ-ઉપનિષદના મંત્રોનો પૂરેપૂરો સમન્વય દેખાડતી પં. સાતવલેકરજીની પુરુષાર્થબોધિની ટીકા સાથે.

પાન ૧૦૬૮ : : રૂ. ૧૦)

ઉપનિષદો : ત્રણ ગ્રંથોમાં-મૂળ સાથે ભાષાંતર

૧. એકાદશ ઉપનિષદ : પાન ૪૫૨, રૂ. ૨૥

૨. બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ : પાન ૨૪૮, રૂ. ૧૫

૩. સો ઉપનિષદો :

જેમાંનાં ૨૮ ઉપનિષદોનું મૂળ સાથે સરળ ભાષાંતર આપ્યું છે તે બાકીનાં ૭૨નું ભાષાંતર માત્ર સારરૂપે આપ્યું છે. પાન ૭૪૪ : રૂ. ૪)

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

ડે. ભદ્ર પાસે, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૫૦, અમદાવાદ અને મહાબાદેવી રોડ, હાથી બીલ્ડિંગ, ત્રીજા માળે, મુંબઈ-૨

